

# “Dele play” a un rally por la tradición

*“Press Play” on a Rally for Tradition*

**Un grupo de investigadores de varias disciplinas se decidió por la tecnología de punta para que las tradiciones artesanales reconquisten terreno en el corazón de los jóvenes.**



Por:  
**Joaquín Alonso Gómez Meneses**  
[joaquin.gomez@upb.edu.co](mailto:joaquin.gomez@upb.edu.co)

Fotos:  
*Cortesía Grupo de Investigación*

**U**na pareja rozagante avanza por un camino hecho de piedras que casan a la perfección. Él lleva pañuelo “rabo de gallo” al cuello y va bien “ensombrerado”, ella lleva la cabeza y la blusa florecidas. Los listones que resaltan en su falda oscura hacen juego con el colorido de las flores. La pareja pasa por el Museo Los Curos, en Piedecuesta, y luego por la casa Paragüitas, en Floridablanca. Se encuentra a los nazarenos, en Girón, y llega a Cabecera, donde se encuentran los artesanos de Bucaramanga. La misión de su carrera es rescatar la tradición artesanal de Santander.

La gran aventura cabe además en la pantalla de un celular, un dispositivo al que dedican tanto tiempo muchos niños y jóvenes de hoy. Un grupo de docentes e investigadores decidió que

la popularidad de estos dispositivos podía estar a favor del rescate de las tradiciones alimentarias y artesanales del Área Metropolitana de Bucaramanga. Para fortalecer la educación en torno a los asuntos patrimoniales, a los profesores se les ocurrió desarrollar un videojuego educativo.

La mejor alternativa era la suma de esfuerzos del Grupo Interdisciplinario de Estudios sobre Cultura, Derechos Humanos y Muerte, el Grupo de Investigación Saber, Educación y Docencia, y el Grupo de Investigación en Informática y Telecomunicaciones. El profesor Óscar Eduardo Rueda Pimiento explica que el juego lleva a los participantes por una ruta patrimonial que, al estilo de un rally, recorre Piedecuesta, Floridablanca, Girón y Bucaramanga. Todo ello se desarrolla en un mapa digital inspirado en la geografía real, diseñado para convertir a sus usuarios en "vigías del patrimonio".



Noticia: En un reportaje reciente del medio de comunicación The Guardian, se analiza la inteligencia artificial y la tecnología por un aspecto de los derechos humanos y la equidad social. Se discute tener un enfoque humanista en el desarrollo tecnológico, priorizando la dignidad humana, la autonomía y el bien común.

Aportes del humanismo actual: El humanismo promueve la centralidad de la dignidad humana, y la autonomía del ser humano, siendo clave para enfrentar desafíos como la desigualdad, la autonomía y crisis ambiental.

Felipe' Guzman.  
Santiago Medina

Humanismo {

- Racionalismo.
- Ciencia como vía de desarrollo.

Humanismo {

- Destrucción y revolución industrial.

Antihumanismo (críticas y tensiones) {

- Antropología compleja y multidimensional.
- Reconocimiento de diversidad humana.
- Pluralismo de valores.
- Consenso como instrumento político.

**“[Las prácticas artesanales] no basta con registrarlas, custodiarlas y conservarlas, sino que es necesario trabajar con los portadores y hacer procesos de reeducación donde los jóvenes sigan aprendiendo las artes”, expresa Óscar Eduardo Rueda Pimiento.**

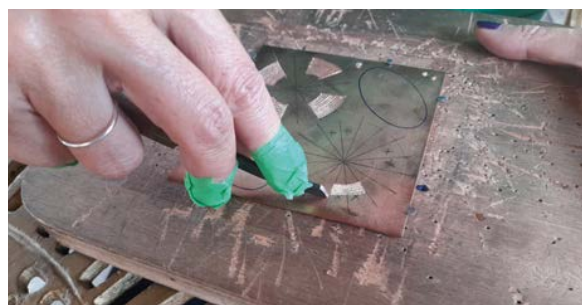
## La misión

En el Área Metropolitana de Bucaramanga, capital del departamento de Santander, al oriente de Colombia, el trabajo artesanal tiene manifestaciones que van desde la fritanga, en el municipio de Girón, hasta los utensilios con hoja de tabaco en Piedecuesta, pasando por los tejidos, las obleas y otros dulces asociados a la ganadería y la cañicultura. Todas estas manifestaciones cuentan con décadas de historia que familias enteras desean preservar, a pesar de la gran cantidad de obstáculos que las ponen en riesgo.

“En Santander tenemos toda una tradición artesanal y gastronómica que sirve como símbolo de identidad”, explica el profesor Rueda, quien, junto con varios colegas de la seccional Bucaramanga, y la Universidad de Santander (UNDESUR), reconoció que “gran parte de sus portadores ya son personas adultas mayores y su conocimiento difícilmente podría resguardarse solo como un anecdotario de saberes”.

Para poner a rodar no solo ese conocimiento, sino el gusto por la tradición artesanal, los profesores consideraron que la mejor alternativa era que el juego propusiera un recorrido. La idea inicial era una carrera en el sitio con retos desbloqueables por geolocalización, como en el famoso juego de realidad aumentada *Pokémon Go*. Pero la realidad efectiva fue la que se impuso. “Muchos artesanos tienen su lugar de trabajo en el ámbito doméstico, no tienen talleres como nosotros lo imaginamos desde la academia”, explica el profesor Rueda al referirse al proyecto que implicó la participación de desarrolladores, pedagogos e historiadores.

**“No solo por mantener un oficio, sino todo lo que el arte puede permitirle a un joven desarrollar en términos de las habilidades que requerimos en la vida: concentración, calma, paciencia”, asegura César González Manosalva.**



## Juego en serio

El profesor César González Manosalva, quien lideró la fase técnica del proyecto, explicó: "Todo recurso que se desarrolle tiene cuatro partes: la pedagógica, la tecnológica, la técnica y la instruccional". Así se llevó a cabo el proceso con el videojuego, desarrollado como una *app* para el sistema operativo *Android*, considerado como el más accesible y de uso más extendido en dispositivos móviles.

Pero, más allá del producto, el verdadero propósito es que los jóvenes comprendan y valoren su herencia cultural. "Un niño nos decía: mi abuela me pone a moler maíz para hacer arepas. Él vive la tradición, pero no la identifica como patrimonio", relata el profesor Rueda y explica que el videojuego apunta a transformar esa vivencia cotidiana en una conciencia cultural.

No solo es el videojuego: ya está lista una cartilla que funciona como guía metodológica para que los docentes la utilicen en sus clases, y avanza el diseño y la pintura de murales en los municipios participantes, los cuales incorporarán códigos QR que permitirán acceder, mediante realidad aumentada, a las historias de los artesanos. El equipo gestor del proyecto trabaja en la búsqueda de aliados que contribuyan a escalar la aplicación y mejorar su acceso. El propósito definitivo, según Rueda, es que "el patrimonio no sea solo algo que valoramos del pasado, sino algo que nos enseñe valores, tradiciones y para reforzar contenidos académicos".



Investigadora Diana Marcela Pedraza Díaz



Investigadores, de izquierda a derecha: César Augusto González Manosalva, Sandra Pilar Reyes Hernández y Oscar Eduardo Rueda Pimiento

## Ficha técnica

**Nombre del proyecto:** Generación e implementación de un rally cultural-patrimonial de promoción y puesta en valor de productos alimentarios y artesanales tradicionales del Área Metropolitana de Bucaramanga.

**Palabras clave:** Patrimonio Cultural; Videojuegos; Educación Patrimonial; Gastronomía; Artes y Oficios Tradicionales.

**Grupos de Investigación:** Grupo Interdisciplinario de Estudios sobre Cultura, Derechos Humanos y Muerte; Saber, Educación y Docencia; Informática y Telecomunicaciones.

**Escuelas:** Ciencias Sociales, Ingeniería y Centro de Formación Humanista.

**Seccional:** Bucaramanga.

**Lider del proyecto:** Oscar Eduardo Rueda Pimiento.

**Correo electrónico:** oscar.rueda@upb.edu.co