

Turismo sobrenatural: tradición y oralidad en El Socorro

*Supernatural tourism:
tradition and orality in El Socorro*

Una sirena en la Basílica Menor Nuestra Señora del Socorro, el llanto de una mujer cerca a la quebrada La Guayacana y otros relatos...



Por:
Luisa María Echeverry Barrera
luisa.echeverry@upb.edu.co

Fotos:
Cortesía Grupo de investigación
David Fernández Arenas

Al fondo, camuflado entre el ruido de los carros y el cantar de los pájaros, el compositor José A. Morales:

*Pueblito de mis cuitas, de casas pequeñas
Por tus calles tranquilas corrió mi juventud
En ti aprendí a querer por la primera vez
Y nunca me enseñaste lo que es la ingratitud.*

Mientras el radio de pilas suena, los amigos de siempre, que se reúnen en el Parque de la Independencia cada día a la misma hora, discuten el triunfo del más reciente jubilado tras la última ronda de parqués. Luego, el abuelo de Juan David y los demás veteranos allí convocados, interrumpen la rutina para conversar con universitarios.

El Parque de la Independencia queda en El Socorro, a 121 kilómetros de Bucaramanga, en Santander. Durante el Virreinato de la Nueva Granada, en 1781, fue el punto de partida del levantamiento armado conocido como la Rebelión de los Comuneros, que inspiró acontecimientos posteriores hasta la independencia. Hoy, los monumentos en ese lugar recuerdan su importancia para la historia nacional, y, por eso, los jugadores infaltables de parqués, que tanto conocen su pueblito viejo, hablan sobre mitos y leyendas a los pies de José Antonio Galán.

Allí proliferan las historias sobrenaturales, los cuentos de voz a voz protagonizados por sepultureros y espantos, un típico "de generación en generación" sobre los orígenes de sus calles empedradas. Y es ese uno de sus mayores tesoros. Sin declaración explícita, en un acto instintivo de tradición, la oralidad se convierte en patrimonio para los habitantes del municipio e, incluso, del país. Tan importante como las construcciones coloniales y los caminos que, en su momento, recorrieron los próceres de la patria. Estudiantes y docentes de la UPB, seccional Bucaramanga, lo comprendieron mejor cuando escucharon, atentamente y sin interrumpir, a quienes más saben por *viejos que por diablos*.

En 2016 los grupos de investigación en Estudios sobre Cultura, Derechos Humanos y Muerte, y TIC y Ciudadanía de la seccional Bucaramanga, al reconocer el valor histórico y cultural de El Socorro, en particular, de su tradición oral, arribaron al municipio con el interés de recuperar las historias de casas embrujadas, aparecidos y espantos, como un camino para formular itinerarios turísticos alternativos y sostenibles.

Su ubicación geográfica, al sur del departamento, lo incluye dentro del área de influencia turística de la región; junto a otros municipios como San Gil, Curiti, Charalá, Páramo, Pinchote, Barbosa y Vélez, donde predominan las actividades de aventura como el parapente, *rafting*, torrentismo y el *bungee jumping*. En el actual plan de desarrollo departamental se contempla a El Socorro como uno de los lugares con mayor potencial en dicho sector



Ilustración: Ana María Unigarro

económico, en especial, por pertenecer a la Red de Pueblos de Patrimonio de Colombia; de hecho, su demanda aumentó 26,6 % para enero del 2019, según información del Instituto de Cultura y Turismo de la región. Otra razón que motivó el trabajo de los investigadores.

La historia oral es un método de investigación que permite la reconstrucción del pasado a partir de la recolección de testimonios. Las conversaciones, estructuradas, o no, permiten identificar en el discurso elementos esenciales sobre el folclor de una comunidad. Pese a ser la forma más antigua de comunicación entre generaciones, en el campo de las ciencias sociales se convierte en una nueva herramienta y fuente significativa de conocimiento, dadas las posibilidades que ofrece para la recuperación de voces, en general, silenciadas desde el trabajo historiográfico académico.

La gestión del patrimonio debe ir más allá de la conservación y recuperación; debe apostarle a la educación para comprender y significar los contextos sociales.



La aplicación de esta metodología permitió dos cosas: primero, caracterizar la narrativa de las historias en relación con las creencias sobrenaturales y, segundo, inventariarlas con el fin de crear archivos documentales como un acto necesario para la consolidación de un patrimonio cultural equiparable a cualquier otra forma de conservación. El resultado: 18 historias con temáticas diferentes y cada una con incontables versiones, las cuales fueron guardadas en formato audio para preservar sus características originales.

Los mitos y leyendas en El Socorro permanecen en el tiempo y, además, se asocian con lugares representativos. Tal como ocurre en el transcurso de una estructura narrativa básica (inicio, nudo y desenlace), en la que se identifican personajes que deben enfrentarse a diferentes situaciones para llegar al final feliz, las condiciones de tiempo y espacio son necesarias para darle sentido al relato y que este sea verosímil, sobre todo, si pueden relacionarse directamente con lugares y momentos de su realidad. En efecto, la conexión entre la oralidad y el espacio físico es un punto a favor para la intención de preservar las historias sobrenaturales desde perspectivas patrimoniales y turísticas.

El turismo cultural permite fortalecer la construcción de identidad mediante la puesta en valor de aquello que el territorio tiene para ofrecer, entendida esta como la protección, recuperación, conservación y divulgación, entre otras acciones.



El antropólogo Óscar Eduardo Rueda Pimiento, líder de la investigación, asegura que para otorgarle valor (relevancia) al patrimonio se debe pensar, de manera articulada e integral, frente al conjunto de elementos materiales e inmateriales que un territorio le ofrece a sus habitantes y a quienes lo visitan. "Cuando uno estudia la cultura se da cuenta de que todo está relacionado. Los lugares tienen importancia, porque las personas les acuñan historias. Las piezas (de museo) no tienen valor independiente de la realidad social".

El grupo de investigación inició, en el 2017, con la formulación de una ruta piloto alternativa y sostenible, validada por habitantes, gestores culturales y docentes de la Facultad de Turismo de la Universidad Industrial de Santander. Se buscó resolver la necesidad de ampliar el abanico de actividades de este sector e incorporar en ellas procesos educativos y formativos que brinden rigor y criterio a los recorridos de corte cultural, en los que se prioricen los beneficios sociales y económicos de la comunidad.

Los resultados de la investigación indicaron la necesidad de:

1. Mantener la asociación entre el patrimonio oral, en torno a las historias de tipo sobrenatural, y los atractivos turísticos.
2. Aprovechar las posibilidades de las narrativas sobrenaturales (cuentos de espantos, mitos y leyendas) para significar el patrimonio histórico, monumental y arquitectónico.
3. Hacer uso de productos comunicativos para la divulgación y apropiación del patrimonio oral.

Sobre el último ítem, entre 2018 y 2019, el equipo centró todos sus esfuerzos en la producción de contenidos que permitieran sistematizar la experiencia y, más importante aún, compartir con una mayor cantidad de personas los cuentos de los abuelos. Con acceso libre y disponibilidad en Internet, sus habitantes pueden escuchar *podcast*, ver videos, fotografías y textos, como herramientas útiles para la conservación de la oralidad y el enriquecimiento de su ejercicio turístico.

María Fernanda Pacheco Cobos, estudiante del programa de Comunicación Social- Periodismo y monitorea de la investigación, concluye que, luego de escuchar tantas voces, es posible reafirmar el vínculo entre los socorranos y su tradición oral, "la gente está apropiada de las historias". Pese a los cambios en el tiempo de los valores y características culturales de la población, los relatos sobrenaturales permanecen y se enriquecen de las nuevas realidades. Esa es la razón por la que el abuelo de Juan David y sus amigos se ven alegres mientras charlan con los jóvenes en el Parque de la Independencia.



La Red de Pueblos Patrimonio del país está conformada por 17 municipios que conservan la arquitectura y el legado cultural de la época colonial.



Ficha técnica

Nombre del proyecto: Recuperación del patrimonio oral: historias de casas embrujadas, aparecidos y espantos en el municipio de El Socorro (Santander). Camino para formular itinerarios turísticos desde la oralidad

Palabras clave: Patrimonio cultural; Tradición oral; Turismo; El Socorro

Grupos de investigación: TIC y Ciudadanía; G.I. en Estudios sobre Cultura, Derechos Humanos y Muerte

Seccional: Bucaramanga

Líder del proyecto: Óscar Eduardo Rueda Pimiento

Correo electrónico: oscar.rueda@upb.edu.co