

Casadentro: *confluencia de saberes entre la ciudad y el campo*

*Casadentro: convergence of knowledge
between the city and the countryside*

Una experiencia que facilitó el encuentro de diversas disciplinas, conocimientos y sabidurías de las mujeres de Riosucio (Caldas), para cocrear relatos sobre el sistema casa-habitante-artefacto-territorio.



Por:

Claudia Patricia Sánchez-Aguir
claudiap.sanchez@upb.edu.co

Fotos:

Cortesía equipo de investigación
de Casadentro

A comienzos de la pandemia del COVID-19, en julio de 2020, varios investigadores de la Universidad de Caldas (Manizales), Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín), Universidad Nacional de Colombia (Manizales) y la Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá) presentaron a InvestigARTE 2.0, convocatoria de Minciencias, un proyecto en el que se unieron intereses comunes por estudiar la relación habitante-casa-artefacto-territorio.

Se trata de *Casadentro*, iniciativa de Investigación + Creación que se ejecutó durante los años 2021 y 2022, "y que buscó reconocer las prácticas cotidianas en voz de 43 mujeres que han urdido el sentido identitario de la *rururbanidad* del noroccidente de Caldas, centrando su mirada en las comunidades de los resguardos indígenas Colonial Cañamomo y Lomapieta; Escopetera y Pirza y Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, así como en la zona urbana del municipio de Riosucio, a través de la cocreación de relatos expandidos que visibilizaron los saberes y prácticas domésticas de las mujeres que hacen la casa y el territorio del municipio", indica el resumen del proyecto.

En ese contexto, en el desarrollo del trabajo de campo, y gracias a las fluidas relaciones con la comunidad, las mujeres se vincularon de manera autónoma a la investigación.

No hubo una selección específica de las participantes, explica el profesor de la [Facultad de Diseño Industrial de la UPB](#), [Miguel Arango Marín](#). Y agrega: "Casadentro contó con dos productoras de campo, una habitante de Riosucio y otra de Manizales, que establecieron los contactos con los resguardos, pidiendo los permisos y consolidando unos grupos de mujeres preliminares, quienes, a partir de la técnica de las ciencias sociales y humanas conocida como la 'bola de nieve', fueron refiriendo el proyecto a sus conocidas y amigas".



Los investigadores que hicieron parte de Casadentro son formados en temas como: Arquitectura, Filosofía, Diseño Industrial y Artes Plásticas y Gestión Cultural, entre otras.

Durante la investigación...

Dado que la aplicación de instrumentos se llevó a cabo en tiempos de pandemia, dicho trasfondo no pasó desapercibido para los investigadores, no solo porque ellos debieron tomar medidas de bioseguridad, sino porque "en la primera salida de campo oficial, cinco personas del equipo se contagiaron casi inmediatamente. Al regreso fue casi confinamiento total para todos", recuerda Luisa Fernanda Zapata Arango.

El trabajo con estas mujeres permitió a los investigadores conocer historias como la de doña Ruth Albani, quien, entre otras cosas, les relataba que, cuando iba a plantar una mata de plátano, encontró resistencia de uno de sus vecinos, que le dijo: "a las mujeres esas plantas no les pelean". "Y nos contaba, con la mata gigante atrás, diciendo como: 'Vean que a mí nadie me va a decir que no puedo sembrar una mata de plátano o que no puedo hacer otras cosas'. Fue una anécdota muy bonita", comenta Zapata Arango.



Casa restaurante Sabores y Saberes, comunidad El Claret, resguardo indígena Escopetera y Pirza, en Riosucio. Luz Mary Bartolo y Manuela Jaramillo Jaramillo.

Algunos aportes de Casadentro a sus investigadores

Los integrantes del equipo obtuvieron enseñanzas desde lo personal y lo profesional en el desarrollo del proyecto: "Qué sabiduría tan extraordinaria la que la gente manifiesta y con una generosidad atravesada por esa reciprocidad simétrica. He entendido la Arquitectura de una manera más humanizada que me gratifica", destaca Valentina Mejía Amézquita, investigadora de la [Universidad Nacional \(Manizales\)](#).



Érika Tatiana Orozco Lozano, joven investigadora de Minciencias, destaca la “capacidad creadora de estas mujeres [...] Con la cocreación se tiene presente el poder escuchar, reposar eso y replantearse”.

Resultados taller *Haciendo la casa*, en el cual se vincularon los saberes tradicionales y cotidianos de la comunidad y el territorio en la representación de una casa comunal que los acoge y los hace vigentes. Comunidad El Salado, resguardo indígena de Nuestra Señora Candelaria de la Montaña.

Asi mismo, el profesor Arango Marin señala que para él fue clave la presentación de los resultados de esta iniciativa en la Alianza Francesa de Manizales, cuando algunas lideresas “contaron qué significó ese proyecto para ellas y cómo se ven representadas o como cocreadoras. Fue un momento de satisfacción personal, porque eran ellas las que tenían la palabra para legitimar *Casadentro*”.

Productos y posibilidad futura

Más de dos años de labores dieron como resultados: un documental, [un podcast de diez episodios](#), un paisaje sonoro integrado, un libro-arte, [un artículo de alto impacto](#) y “unos artefactos museográficos denominados [Museos en casa](#) que fueron exhibidos en dos exposiciones, una en Manizales y otra en Riosucio”, se lee en el resumen del proyecto.



Resultados taller *Haciendo la casa* con las mujeres de la zona urbana de Riosucio.



Taller en la comunidad El Salado, en octubre de 2021.

Casadentro fue una iniciativa de largo aliento y el investigador Arango Marin concluye que, este proyecto muestra “cómo se hace la casa en relación con los habitantes y con los artefactos, y los saberes que ahí están en juego. En esa relación el territorio es clave: este no se produciría si lo de adentro no lo hiciera. Con esa premisa queremos subir la escala, ampliar el enfoque de la mirada a una visión más territorial. De ahí la idea de *Tierradentro*, proyecto que se está formulando para presentar en próximas convocatorias”.

“Este fue un proyecto robusto en todo sentido [...], diferentes formas de ver y de trabajar. Una comunidad con muchas posibilidades de estudiarla y la complejidad del territorio como tal”, Laura Fernanda Zapata Arango, investigadora.



Tomada en el Museo del Carnaval en Riosucio. En la imagen, la mayor parte del equipo de coinvestigadores del proyecto *Casadentro*. De pie, de izquierda a derecha: Margarita María Cruz Amaya (aliada del proyecto), Luisa Fernanda Zapata Arango, Valentina Mejía Amézquita, Marcela Cardona González, Andrés Felipe Roldán García, María Isabel Isaza Echeverry, Laura Melissa García Betancur, Erika Tatiana Orozco Lozano y Laura Valeria Buriticá Quintero. Al frente: Alejandro Villa Ortega (aliado del proyecto), Miguel Arango Marin y María Camila Arias Duque.

Ficha técnica

Nombre del proyecto: *Casadentro*. Saberes tradicionales de la domesticidad cotidiana en narrativas de mujer.

Palabras clave: Artefacto; Casa; Diseño; Mujer rural; Patrimonio cultural.

Grupos de Investigación: [G. I. de Estudios en Diseño \(GED\)](#); [G. I. Filosofía y Cultura de la Universidad de Caldas](#); [G. I. Arquitectura, Medios de Representación y Comunicación, de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales](#); [G. I. Praxis Visual, de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá](#).

Escuela: Arquitectura y Diseño.

Seccional: Medellín.

Lider del proyecto: Adolfo León Grisales Vargas, profesor de la Universidad de Caldas

Correo electrónico: miguel.arango@upb.edu.co; adolfo.grisales@ucaldas.edu.co