

El encuentro con las manos

(Una puesta al frente de los oficios)

*The meeting with the hands
(A position at the forefront of the trades)*

**Según creían los antiguos sumerios,
el mundo era tierra entre dos ríos
y también entre dos cielos.**

Eduardo Galeano. Espejos. Una historia casi universal.



Por:
Memo Ángel
jose.angel@upb.edu.co

Fotos:
Cortesía Grupo de Investigación

L as manos

Todas las divinidades de las religiones han hecho al hombre con las manos. Lo han hecho de barro o tallado en los árboles (Odín lo hizo), o tejido con fibras o tallado en alguna piedra. Y sea esto cierto o haga parte de las doctrinas, lo maravilloso es que han legitimado la mano como la herramienta más potente de todas, hasta el punto en que todo lo que tenemos se ha hecho con ellas y la robótica solo tiene como meta unas manos perfectas que se muevan, abran y cierren como las nuestras. Y estas manos, que hacen la pinza uniendo el índice con el pulgar (lo que no hacen los animales), nos hacen inteligentes. Con las manos hicimos el primer nudo y lo soltamos, y este fue el inicio del tejido.



Las manos nos hicieron útiles: constructores, talladores, orfebres, pintores, fundidores de herramientas, horneros y panaderos, agricultores y gente que domesticó animales. Y lo más importante, con ellas creamos los símbolos, la escritura y los instrumentos que copian los sonidos de la naturaleza.

Las manos reproducen movimientos, determinan la realidad (el tacto no miente ni presupone) y dejan el rastro de los oficios de los hombres y mujeres. Todo lo que encuentran los arqueólogos ha sido hecho con las manos. Las manos, entonces, son memoria con lo que hacen. Son el diseño.

UPB, investigación creativa

[El Grupo de Investigación Diseño, Vestuario y Textiles \(GIDVT\)](#) adelanta la investigación (en su último momento) *Vestuario, patrimonio y comunidad: inventario de productos vestimentarios tradicionales en Antioquia*, dirigida por el profesor [Fausto A. Zuleta Montoya](#), que tiene como objetivo validar y exponer lo que los artesanos y orfebres han hecho con sus manos a lo largo del tiempo, relacionado con las prendas y accesorios en la región.

Todas las divinidades de las religiones han hecho al hombre con las manos. Lo han hecho de barro o tallado en los árboles (Odín lo hizo), o tejido con fibras o tallado en alguna piedra.

El proyecto, que consta de un documental, un museo virtual con digitalización en 3D, dos libros de sustentación teórica y la participación fundamental de la [Institución Universitaria Pascual Bravo](#), junto con la [Corporación Activos por los Derechos Humanos](#), pone de manifiesto el espíritu humanista de la UPB y vuelve presente la historia (haciendo su registro) de todos los diseños que se hicieron en tejidos de fibras diversas (colchas de retazos, ruanas, mochilas, ponchos y otras prendas), cerámicas y orfebrerías (pendientes, collares, anillos, pulseras y otros abalorios) a lo largo de nueve regiones de Antioquia. Y así, poniendo en evidencia este patrimonio material vestimentario, también legitima el patrimonio inmaterial de las ideas concebidas y el entorno cultural y territorial en que se dieron.



Uno de los productos del trabajo será un documental.

Poniendo en evidencia este patrimonio material vestimentario, también se legitima el patrimonio inmaterial de las ideas concebidas y el entorno cultural y territorial en que se dieron.

Conservar y registrar, darle sentido y refundar los inicios, es lo que hacen el equipo del GIDVT y su semillero, que han reunido investigadores de las tres instituciones participantes, quienes, a través del diseño, la pedagogía y la informática, han dado cuenta de lo que significa ser maestro y aprendiz de oficios hechos con la mano. Esto permitirá a quienes accedan a la investigación (al museo virtual y a la muestra) obtener ideas, pensar en los oficios (quizá recuperar algunos) y hacer literatura con base en el sustento teórico de la investigación.





De este grupo de Investigación+Creación (lo que es una novedad en nuestro medio), está la participación por parte de la UPB a cargo de Fausto A. Zuleta Montoya, [Ana María Sossa Londoño](#), [Claudia L. Fernández Silva](#), [Sandra M. Vélez Granda](#), [Margarita M. Baquero Álvarez](#), [Margarita M. Baena Restrepo](#), [Victoria E. Restrepo Zuluaga](#) y [Mauricio Velásquez Posada](#), y cuentan con la aprobación y financiación de Minciencias.

Es de anotar que la investigación se ha consolidado también en talleres, cursos y ponencias.

Las manos, lo que hemos hecho con ellas.
Las manos, una memoria de la inteligencia.



Ilustración: Laura Serna Restrepo

Ficha técnica

Nombre del proyecto: Vestuario, patrimonio y comunidad: inventario de productos vestimentarios tradicionales en Antioquia.

Palabras clave: Investigación; Creación; Patrimonio; Prendas; Tradición.

Grupo de Investigación: Diseño de Vestuario y Textiles (GIDVT).

Escuela: Arquitectura y Diseño.

Seccional: Medellín.

Líder del proyecto: Fausto A. Zuleta Montoya.

Correo electrónico: fausto.zuleta@upb.edu.co