

Reportaje gráfico

Una travesía por la cultura emberá:

prácticas experimentales audiovisuales

Graphic report. A journey through the emberá culture: audiovisual experimental practices

Se presenta la experiencia de trabajo de campo de estudiantes de Comunicación Social-Periodismo de Montería, para acercarse a las comunidades indígenas.



Por:

Gabriel Lotero-Echeverri
gabrielj.lotero@upb.edu.co

Fotos:

Cortesía Semillero de Investigación

La formación de los profesionales de la comunicación, en el campo audiovisual, debe ser integral, para que con su labor contribuyan en la construcción de una sociedad más justa e incluyente. La fotografía y el video son dos soportes versátiles y de gran interés para la población en general y, en especial, para la juventud. Por medio de estas producciones es posible tender puentes y propiciar el reconocimiento de la diversidad de la población colombiana.

Con esto en mente, el Semillero de Investigación Formas y Formatos, del programa de [Comunicación Social-Periodismo](#), de la Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Montería, coordinado por la profesora María Cecilia Pérez Berrocal, desarrolló el proyecto *Una travesía por la cultura emberá: prácticas experimentales audiovisuales*, para vincular a un grupo de estudiantes universitarios en la realización de ejercicios experimentales audiovisuales, que les permitan aproximarse y conocer mejor la forma de vida propia de la comunidad indígena emberá-katio, ubicada en el sur del departamento de Córdoba, en el corregimiento de Tuis Tuis, zona rural del municipio de Tierralta.

Estas experiencias audiovisuales se conciben como una actividad formativa integral. En un primer momento, se parte de la preparación y conocimiento de las culturas regionales, del diálogo intercultural y el respeto por la diversidad, mediante la investigación y de la revisión de antecedentes. Además de la formación previa en el campo audiovisual y la fotografía.

Luego, el grupo disfrutó una salida de campo para hacer un registro audiovisual en el asentamiento indígena Tuis Tuis, conformado por desplazados por la violencia, y conocer de cerca sus emprendimientos productivos, que le permiten a la comunidad aprovechar lo mejor de su herencia cultural y llevar a cabo un desarrollo productivo, en armonía con el entorno.

Los comunicadores audiovisuales pueden contribuir con su trabajo a superar prejuicios y estereotipos negativos hacia las comunidades indígenas.



Miembros de la Asociación Ébera Néka, capacitándose con los diseñadores, que en sus colecciones, utilizan los productos que ellos realizan.



La estación cuenta con un modelo de producción de alimento para especies menores, que incluye insumos cultivados en la comunidad como yuca, plátano, maíz, botón de oro y soya.



Instalaciones de la planta para el procesamiento de peces y pollos en la granja integral.

Integrantes de la Asociación de Mujeres Artesanas emberá katio del Alto Sinú— Ébera Néka— quienes confeccionan las blusas tradicionales, con sus hermosas y coloridas molas, además de bellos y creativos accesorios en chaquiras, actividad que trasciende, desde el punto de vista del reconocimiento y visibilización de la presencia emberá en el territorio cordobés, debido a la importancia y valor que tiene preservar su identidad y su tradición cultural.



Galpón para pollos en la granja integral etnoecológica autosostenible, de la comunidad Tuis Tuis.





La comunidad vive en un territorio ubicado en la zona de influencia de la represa Urrá. El proyecto de la granja integral indígena autosostenible de Tuis Tuis, les posibilita producir frutas y verduras y criar especies menores, como cerdos, pollos y peces. La granja es financiada por la Empresa Urrá y cuenta con la asesoría técnica de la Universidad de Córdoba. El propósito es contribuir con la seguridad alimentaria de la comunidad indígena y también les facilita vender los excedentes y contar con otros ingresos.

En su visita a Tierralta, los estudiantes también conocieron el proyecto Ébera Néka, asociación de mujeres dedicada a la elaboración de artesanías representativas de su cultura, entre las que se destacan sus blusas tradicionales, la cestería y la fabricación de accesorios en chaquiras.



Diferentes aspectos de la comunidad indígena emberá katio de Tuis-Tuis Cabildo Karagabi, en el municipio de Tierralta.





Esta asociación se creó como una forma de fortalecer la economía de las familias y preservar la tradición artesanal de las mujeres indígenas. Este proyecto es apoyado por la Empresa Urrá y brinda capacitaciones y talleres con el fin de cualificar a los miembros de la comunidad.

La profesora María Cecilia Pérez Berrocal concluye que, con estas prácticas experimentales audiovisuales, "se impacta directamente en la formación de los estudiantes, no solamente por llevar a la práctica sus fundamentos teóricos e investigativos, sino que además permite explorar las manifestaciones culturales de la región del Caribe colombiano para darlas a conocer", de manera adecuada, en sus labores como profesionales de la comunicación.

Esta travesía es un ejercicio de sensibilización intercultural sobre las costumbres, estilo de vida y formas de subsistencia de la comunidad emberá katio.

Estudiantes del programa de Comunicación Social - Periodismo de UPB Montería, con algunos de los integrantes de la Asociación Ebera Néka.



Ficha técnica

Nombre del proyecto: Prácticas experimentales audiovisuales: una travesía por la cultura Emberá

Palabras clave: Comunicación audiovisual; Culturas indígenas; Trabajo de campo

Grupo (s) de Investigación: [Semillero de Investigación Formas y Formatos](#)

Escuela: Ciencias Sociales

Seccional: Montería

Lider (es) del proyecto: María Cecilia Pérez Berrocal.

Correo electrónico: maria.perez@upb.edu.co