

Para investigar el método

(O de cómo se investiga sobre lo que el otro hace mientras aparece la realidad).



Por: Memo Ángel Rendó / revista.universitascientifica@upb.edu.co

Fotos: Raúl Soto / Ángela Amaya

Tócala Sam,
toca "según pasa
el tiempo".
De la película Casablanca.

Así como la gran literatura marcó el siglo 19, el cine marcó el siglo 20. Y la realidad, que antes se analizaba a partir de la filosofía o del documento escrito (el diario, la historia, la teoría, la novela, el cuento), que contenía lo cierto y lo que no era, que llevaba a lugares lejanos o nos hacía reconocer el sitio donde estábamos parados, para lo cual se necesitaba imaginar y comprobar por la propia cuenta la cantidad de certidumbre que contenía, se convirtió de repente en imágenes y sonido, apareció ante los ojos y documentó lo que queríamos ver y eso que evitábamos. La imagen sonora en la oscuridad amplió la conciencia, la hizo imaginar más y la ubicó mejor. Y nos hizo hijos del cine que veíamos estando nosotros también ahí, en la historia visual narrada, como bien plantea Woody Allen en su *La rosa púrpura de El Cairo*.



Esta película fue producida por: Daniela Goggel. Productor ejecutivo: Vladimir Peña, Francisco Pulgarín y Erwin Goggel. Coproducción de Polo a Tierra y VIGA producciones en asociación con EFD Equipment Film & Design.

El cine se convirtió, entonces, no solo en una diversión (o confrontación de masas) sino en sujeto de investigación porque lo que pasaba en la película, de alguna manera, también pasaba en la gente que, al ver la película, doblaba su realidad con lo que sucedía en la pantalla y lo que pasaba en el espectador. Se investigó también sobre las técnicas cinematográficas, sobre el montaje que generaba emociones, sobre las técnicas de dirección y de guion, el doblaje musical etc. Pero había que ir más lejos.

La investigación que aparece

En el medio colombiano, en el que la industria cinematográfica crece con dificultad, el cine ha sido más criticado (sujeto de crítica por especialistas) que investigado. Así que las películas aparecen y desaparecen de cartelera, a veces mediadas por algún cine foro o el artículo de periódico (cuando no la mera reseña) escrito por algún crítico. Y es

Este proyecto plantea la novedad de investigar paralelo a los hechos que se suceden y le da al trabajo de campo el real valor que tiene: convertir al investigador en testigo oidor y visual del hecho.

como si no hubiera pasado nada. O sí, se vuelve un asunto de especialistas y de filme-eruditos. Un algo desaparecido al que ingresan unos iniciados, que luego citarán en sus trabajos a un director, alguna escena o un presupuesto.

Pero con la investigación de la periodista, escritora y profesora de la UPB, Lucía Victoria Torres Gómez, en su texto *La mujer del animal. Método de trabajo* del cineasta Víctor Gaviria, ya el asunto de nuestro cine cambia. Ya no es solo una reflexión sobre el contenido de una película sino la investigación de



**Lucía Victoria Torres
Gómez realizó parte
de esta investigación,
proyectada a dos años,
en su año sabático.**

quién es el cineasta, cuál su manera de dirigir y qué realidad se mantiene viva mientras se filma, lo que determina la vida de la película que se hace y la de los actores que viven lo suyo y que, por ser naturales¹, no representan más que lo que viven en su propia cotidianidad.

Esta investigación que investiga un método y, a la par, a partir de crónicas, cuenta la realidad vivida (la de la película en cada una de sus partes y la de los actores, que son ellos en el papel de ellos mismos, lo que ya no necesita seguir el parlamento de un guion sino dar testimonio de sus propias vivencias).

La metodología de la investigación

El periodismo no es una ciencia sino una técnica de reconocimiento de la realidad que tiene como objetivo contarla (la noticia, el reportaje, la crónica) y reflexionarla (columnas de opinión, historias periodísticas). Y es una voz que documenta lo que pasa en cada tiempo y congela esa memoria. Svetlana Alexiévich², es el último gran ejemplo de esas voces que cuentan lo que nos pasa, pues el buen periodismo incluye y no habla solo de lo que le pasó a otro sino a nosotros, que estamos en calidad de actores o espectadores y siempre unidos por una circunstancia: lo contemporáneo.

1. Técnica que se aprendió con *El árbol de los zuecos*, dirigida por Emmano Olmi (1978).

2. Premio Nobel de Literatura 2015. Primera periodista que lo recibe por sus trabajos.



De izquierda a derecha, Rodrigo Lalinde, Julián Lalinde, Mercedes Gaviria, Víctor Gaviria, Daniela Goggel y Erwin Goggel.



De aquí que la investigación de la profesora Lucía Victoria Torres Gómez, antes que un revisar archivos o recurrir a fuentes secundarias, es un trabajo de campo en el que ella fue testigo de lo que estaba sucediendo: cómo actuaba el director, cómo se hacía la película, qué pasaba con los actores y cuál era la realidad del lugar en el que se hacía el trabajo, lo que dio como resultado un hacer, un ver y un vivir que no es casual sino que permanece ahí, pues hecha la película la vida de los actores siguió corriendo en los escenarios en los que se filmó una ficción que, antes que una invención, es una manera de documentar la realidad. Realidad que quedó documentada en la película *La mujer del animal* y en las crónicas paralelas que escribió Lucía Victoria.

**La investigación
dio como resultado un hacer,
un ver y un vivir que no es casual
sino que permanece ahí.**



Rodrigo Lalinde, director de Fotografía; Ricardo Duque, director de Arte, y Víctor Gaviria, Director.

Indagar sobre la manera de trabajo de otro (Víctor Gaviria), sobre lo que hizo cuando trabajó (la dirección, la filmación, el manejo de actores) y lo que pasó adentro y afuera de la película mientras se llevó a cabo el proyecto, fue la metodología de investigación. Una metodología en la que el investigador es testigo activo, con lo que ya ha buscado previamente y lo que averigua en facto, y a la vez cronista del hecho, pues el resultado final de la investigación es un libro que documenta a un director de cine, a una película y a una realidad social, representada y vivida por los mismos actores.

Este proyecto, que involucró a la Escuela de Ciencias Sociales de la UPB y al CIDI, y a la vez a socios externos como Polo a Tierra (Daniela Goggel) y a Viga Producciones (Víctor Gaviria), plantea la novedad de

El producto principal de esta investigación es un libro publicado por la UPB con foto fija de la película, suministrada por los socios externos.



Investigadora Lucía Victoria Torres Gómez.

investigar paralelo a los hechos que se suceden y le da al trabajo de campo el real valor que tiene: convertir al investigador en testigo oidor y visual del hecho. Y, en este caso, de otro hecho: que la realidad que se ficciona siga siendo un documental de la realidad que existe.

El lenguaje, las palabras debidas, el hecho que ya no pasa desapercibido (catarsis social en la actuación), la investigación periodística que, con el método de cubrimiento, convierte en un acontecimiento la historia filmada y la vivida en la filmación y el entorno, proporcionan a la investigación no solo actualidad sino la elaboración de una memoria que luego usarán historiadores, sociólogos, psicólogos y políticos para entender las dinámicas de los barrios marginales (o deprimidos) de Medellín y de cualquier parte en el mundo que se le parezca.

El cine, cuando documenta una ficción que sigue siendo realidad y, con el uso de la metodología del cubrimiento, es investigado y convertido en historia periodística, ya es una realidad ampliada que se sale de los campos de la anécdota o de un mero hecho temporal y se convierte en

sujeto de análisis y de testimonio. Así, una investigación como la de Lucía Victoria Torres Gómez alude del hacer una película y, además, hace ver, a través de la crónica, cómo se hizo la película y qué sigue pasando después de la filmación.

Ficha técnica

Nombre del proyecto: El método de investigación y de dirección de actores de Víctor Gaviria para la construcción de la historia y el rodaje de La mujer del animal

Palabras clave: Cine colombiano; Dirección de actores; Actores naturales; Víctor Gaviria

Grupo de Investigación: G.I. en Comunicación Urbana GICU

Escuela: Ciencias Sociales

Líder del proyecto: Lucía Victoria Torres Gómez
Correo electrónico: lucíavictoria.torres@upb.edu.co