

# La maloca, una muestra del saber ancestral zenú

*Maloca, a sample of ancient Zenú knowledge*

**A la Institución Educativa Indígena Técnico Agropecuario de Escobar Arriba, en el municipio de Sampués, se desplazaron docentes y estudiantes de la UPB seccional Montería con el fin de conocer la identidad cultural de la etnia zenú, mediante el estudio de la maloca como aula museo del saber ancestral.**



Por:  
*Olga Marcela Echeverri Farley*  
[marcela.echeverri@upb.edu.co](mailto:marcela.echeverri@upb.edu.co)

Fotos:  
*Cortesía Grupo de Investigación*

## E

scobar Arriba es un corregimiento de la vereda La Negra, del municipio de Sampués, Sucre. Allí, la etnoeducadora Ledis Margoth Hernández Paternina lidera la experiencia *La etnoeducación en un modelo propio, trenza la historia y la cultura zenú*, que busca fortalecer la identidad cultural de la etnia a través de una metodología formativa propia.

"La comunidad indígena tiene unas particularidades y procesos educativos que son diferentes a los que se orientan en otras instituciones, en nuestro caso específicamente abordamos tres procesos metodológicos, que son la exploración, la confrontación y la aplicación y construcción conceptuales, y por medio de estas últimas, estudiamos temáticas que hacen referencia a la educación artística y la cultura, para mantener viva en nuestros estudiantes la riqueza ancestral", explica Hernández Paternina.



### La experiencia de conocer la maloca

Los docentes del Centro de Formación Humanista y del Programa de Comunicación Social-Periodismo, [Rafael Gustavo Figueroa Altamiranda](#) y [María Cecilia Pérez Berrocal](#), realizaron una visita académica a la comunidad, acompañados por los estudiantes de los cursos *Antropología Urbana e Imagen II*, además de los integrantes del Semillero de Investigación Formas y Formatos, —F y F—, con el fin de fotografiar y reconocer a través de la imagen, las actividades que caracterizan dicha población.

Uno de los principales intereses para trabajar con dicha comunidad era entender este espacio pedagógico para la expresión artística y la tradición oral de su cultura, que tiene elementos representativos, como vasijas de barro, canastos, objetos de cuero, diferentes tejidos en fibras, incluida la fibra extraída de la caña flecha, y elementos utilizados cotidianamente y donados por la comunidad, que demuestran la riqueza natural y la diversidad cultural que se tiene en la región, y que invita a la protección de sus costumbres, creencias, territorios y estilo de vida.

---

**Los zenúes son un pueblo alfarero, talabartero, orfebre, se dedican a la cestería, a la talla en madera y muchas otras artes. Su tradición ha pasado de generación en generación.**

---



"Las malocas son los espacios construidos por los grupos indígenas para varias funciones, y como estos son tradicionalmente orales, se convierte en un lugar en el cual se reúnen en comunidad para crear un ambiente sagrado; allí se invocan los dioses, para que las palabras que se comparten estén cargadas de sabiduría, justicia y honestidad. Allí se busca solucionar problemas de toda índole, desde situaciones personales, hasta de la comunidad, y se hace un fogón, en el que el fuego sirve para cocinar alimentos y para mantener el calor. El sentido del fuego es su valor transformador por excelencia", explica Olga Lucía Arbeláez Rojas, docente de la Universidad Pontificia Bolivariana y coordinadora de la [Licenciatura en Etnoeducación](#), en Medellín.

### Construcción de la memoria histórica

En la visita académica se hicieron crónicas, se conversó con la comunidad y se reflexionó alrededor de cómo la gente todavía quiere proteger su cultura, a pesar de las influencias externas. "Allí se pudo evidenciar

---

**El proyecto impacta directamente en la formación de los estudiantes y permite explorar las manifestaciones culturales de la región del Caribe colombiano para darlas a conocer.**

---

la importancia de la etnoeducación como parte de la conservación del patrimonio", afirma la profesora Pérez Berrocal. Este ejercicio de conservación se ha constituido en el eje articulador de los procesos etnoeducativos, y en un lugar obligado de referencia comunitaria, de modo que el esfuerzo de los docentes y de la comunidad en sí, tienen el reto de seguir formando generaciones capaces de integrar a la familia y la comunidad, para adquirir el compromiso de prepararse para la vida, el trabajo y la paz.



Por su parte, Betsy Soto Correa, estudiante de [Comunicación Social - Periodismo](#) y participante de este trabajo de campo, asegura que "ver el manejo de la arcilla, la caña flecha, el uso de los recursos que tienen ahí en sus propias casas es un trabajo muy enriquecedor y lo enfoco desde la comunicación para el desarrollo, que fue un ejercicio que, más adelante, pude ligar a lo que había vivido en esa experiencia. En este lugar pude comprender la cultura, sus costumbres, la forma en la que ven la salud, lo natural y la forma como ellos se categorizan y cómo cada uno tiene un papel importante en la comunidad".

**La comunidad indígena zenú es rica en artesanías, diseños y en sabiduría. La abundancia cultural de sus ancestros se refleja en piezas elaboradas con las manos.**

Experiencias como esta enriquecen no solo a los estudiantes y las comunidades que participan en ellas, sino a la sociedad en general, ya que se genera una transferencia de conocimiento que permite conocer los diferentes entornos y al mismo tiempo expandir y buscar la apropiación de los mismos. Una oportunidad para verlos más de cerca será la Escuela de Verano de la UPB del 2020, la cual girará alrededor de la *Sociedad 5.0* y los cambios que hay en todos los ámbitos, gracias a los avances de ciencia y tecnología: *big data*, nanotecnología, robótica, entre otros.

La Escuela será un espacio para conocer de primera mano, cómo se reconceptualizan las sabidurías ancestrales, la identidad en todos sus aspectos y las tecnologías desde las dimensiones humanas: amar, trascender, descansar, comer y migrar.



Docentes, estudiantes y comunidad zenú que participó en la práctica experimental.

## Ficha técnica

**Nombre del proyecto:** Prácticas experimentales audiovisuales. Reportaje gráfico: fortalecimiento de la identidad cultural zenú

**Palabras clave:** Etnoeducación; Maloca; Zenú; Indígena

**Grupo de investigación:** [Semillero de Investigación Formas y Formatos \(F y F\)](#)

**Escuela:** Ciencias Sociales y Humanas

**Seccional:** Montería

**Lider del proyecto:** María Cecilia Pérez Berrocal

**Correo electrónico:** maria.perezb@upb.edu.co