

El color en el paisaje del barrio Prado de Medellín

Coloring landscape in Prado - Medellín

Mariana Mejía Arango

Manuela Castillo Marín

Juliana Valencia Álvarez

Estudiantes de Arquitectura de cuarto semestre

Semillero de Investigación en Urbanismo - SIUR

Universidad Pontificia Bolivariana

Resumen

Este artículo posibilita una aproximación a la investigación realizada desde el Semillero de investigación en urbanismo - SIUR, de la Facultad de Arquitectura, cuyo enfoque actual abarca la construcción de la paleta del color en el barrio Prado de Medellín. La justificación principal del estudio está determinada por la importancia patrimonial y urbano - arquitectónica del barrio Prado, el cual, desde el Plan de Ordenamiento Municipal (POT), es el único considerado como lugar de conservación en la ciudad.

Nos ha interesado continuar la investigación iniciada desde el LAUR en la línea Territorio y Ciudad: Color en el paisaje del Valle de Aburrá y se estudió el color en las fachadas principales del barrio, desde una metodología denominada “taxonomía del paisaje”. A partir del registro fotográfico realizamos la obtención de las paletas de color, las tendencias cromáticas para finalmente construir un mapa del color para el lugar.

Palabras clave: paisaje urbano, identidad cultural, color patrimonial.

Abstract

This article shows the approximation of the investigation realized by the SIUR urbanism students group of the Universidad Pontificia Bolivariana, with an actual vision of coloring palette in the neighborhood of Prado in Medellín. The principal justification of this study is determined by the urbanism and heritage importance of the Prado neighborhood, because it had been declared the only one “conservation place” in the city by the planning (POT).

The neighborhood’s importance will take us to continue the investigation began by LAUR in the territory and city line: “Coloring Landscape in Aburra’s Valley”. We had been studying the outside appearance of the houses from photographs and color palettes, to find a chromatic tendencies that finally approach us to the coloring map.

Key words: urban landscape, cultural identity, patrimonial color.

Introducción

Con el paso de los años los temas de investigación se han multiplicado, han surgido un sinnúmero de nuevas preguntas, de nuevos interrogantes que buscan ser resueltos, y la ciudad es uno de estos, pero es tan compleja, que pensar que pertenece sólo a un área del saber es menospreciar su potencial. Entender la ciudad desde la arquitectura y el urbanismo es ahora la inquietud, más específicamente desde el color, uno de esos temas dejados en el olvido tal vez por creerlo simple y superficial. La tarea del Semillero es mostrar que el color tiene un papel muy importante en la ciudad, que influye en las personas y que es un instrumento de expresión para la sociedad. Constituye, en definitiva, una señal de identidad de un territorio determinado.

Materiales y métodos

El color de una ciudad es un aspecto de su historia. La localización, el clima y la cultura pueden determinar el uso y la experiencia del color de cada pueblo. Es más, la gente tiene sus conceptos particulares sobre dicha experiencia basados en las cualidades de la luz y el aire en cada emplazamiento y situación concretos. Los paisajes se constituyen en patrimonios sociales, históricos y culturales de las diferentes comunidades humanas y, como tales, se caracterizan por ser, a la vez, patrimonios materiales e inmateriales, permanentes y cambiantes (1).

El filósofo e investigador social Armando Silva señala como frecuentemente, no hay correspondencia entre el dato real y la percepción imaginada por la población. Así nos lo refiere a partir de sus investigaciones, por ejemplo, sobre la ciudad de Bogotá. En relación con el color se evidenció lo siguiente:

“En 1992, en el libro *Imaginario Urbano*, Bogotá se asociaba con el color gris. Ahora, en *Bogotá Imaginada* (2003), hay un 30 o 35% de sus habitantes, específicamente las personas que no han nacido en Bogotá, que no la ven así. La gente que viene de afuera aporta el color, es decir, el color de la ciudad no es un hecho científico sino una construc-

ción cultural. Con la colombianización de la ciudad y la aparición de una serie de acontecimientos urbanos como las ciclovías y los parques, Bogotá se asocia con el aire libre, con el amarillo, el rojo y el azul, y no precisamente con esa Bogotá lluviosa y gris”(2).

La metodología que utiliza el semillero con las fichas del color, que son básicamente una forma de organizar la información, utilizando el registro fotográfico y un sistema de color (generalmente el CMYK), y la forma internacional (Nacional Color System-NCS) para organizar los colores por tonos, busca reunir y sintetizar los matices de estudio para así poder obtener mapas de color. Muchas ciudades en el mundo se han preocupado por esto, y tienen todo el estudio que les permite incluso crear normas para garantizar la identidad cultural. Las fichas entonces nos entregan la información organizada y resumida para poder hacer referencia a ciertos lugares de ciudad por sus características de color.

Resultado

El estudio del color urbano y las diferentes tonalidades de fachadas en los predios del barrio Prado, arrojarán resultados, que en conjunto a un trabajo previo similar, desarrollado en diferentes puntos de la ciudad por otros estudiantes, permitirá estructurar puntualmente algunas variables cromáticas características de nuestra ciudad, como: saturación, luminosidad, matiz, armonía, combinación, tendencias, entre otras. Todo esto será ordenado en las tablas ya mencionadas, para que sirva como herramienta de referencia de ciertos lugares. Pretende culminar con la elaboración del Mapa de Color de este barrio patrimonial, y por qué no, podría ser éste el punto de partida para la construcción del Mapa del Color de la ciudad de Medellín.

Discusión

Desde el semillero, se busca encontrar en el color del barrio Prado, una respuesta a las dinámicas propias de una tradición histórica del lugar. Un reflejo del paso del tiempo, de la expresión plástica de arquitectos y propietarios en fachadas. Además, abstraer ritmos y regularidades que

aproximen la investigación a la identificación de las tendencias ideales para el barrio, teniendo en cuenta su condición de conservación arquitectónica. En este devenir cromático, que implica objetividad en la determinación de colores percibidos de forma diferente en todas las personas; el significado del matiz alcanza una condición cultural, la cual enfatizará siempre en la relación arquitectura – habitante - tradición.

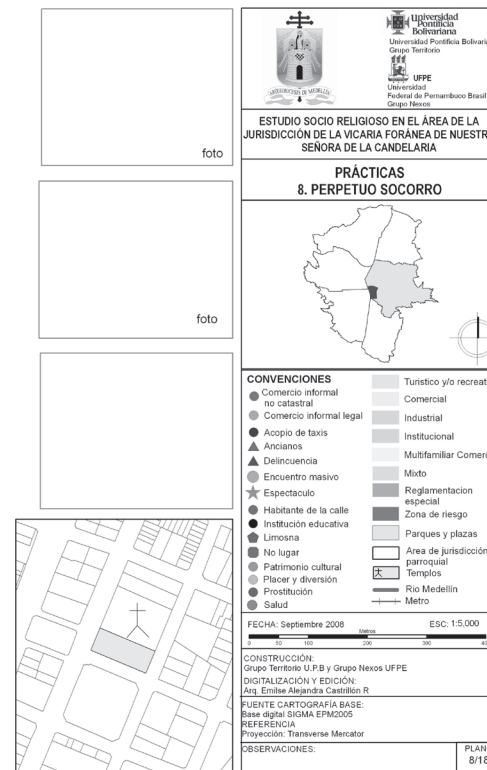
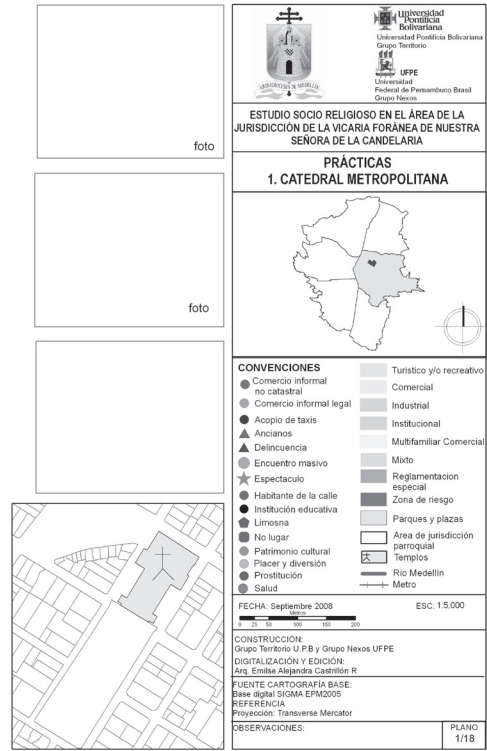
Conclusiones

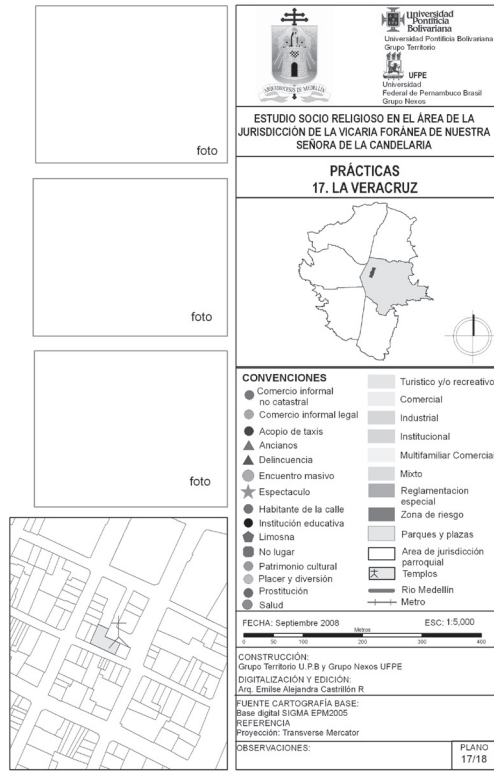
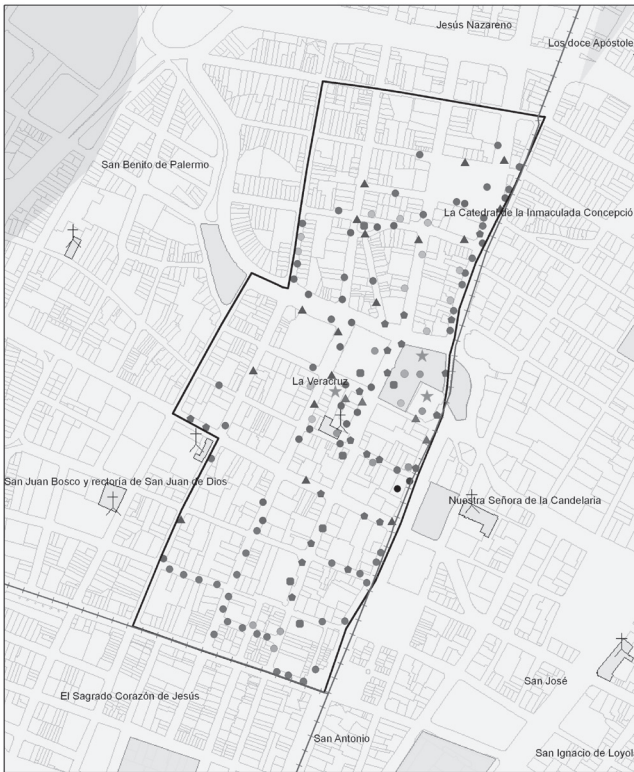
Esta investigación está en curso, por esto las conclusiones son parciales. Se ha considerado el color como una herramienta que podrá involucrarse en la realidad urbana con mucha más relevancia que en los últimos tiempos, donde nuestra ciudad ha permanecido gris, segregando los pigmentos que le dan vida.

Es posible concluir, que tal como lo afirma el físico Alonso Sepúlveda (3), el color se resiste a ser sólo un espectáculo, es además la esencia de la memoria; entonces por ello, pensamos que es necesario entender el color en Prado, en la medida en que se entienda su contexto, su variación, su dinámica y su pasado.

Investigar el color cambia la mirada de las personas, porque pueden entender que es un factor muy importante en sus vidas, que crea atmosferas, que permanece en la memoria y que es tangible. Ahora, ¿qué tanta importancia le da nuestro medio al color? La conciencia empieza a cambiar y el mercado empieza a entender que es una forma de llegarle al consumidor ■







Bibliografía

1. ORTIZ, Sagrario y SCHNITTER, Erica (2006) : *Guía para entender el color en el paisaje del Valle de Aburrá*, Semillero de Investigación en Urbanismo, SIUR, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, p 15 (Documento no publicado)
2. Entrevista con Armando Silva (agosto 29 de 2005) en www.misionbogota.gov.co (consulta realizada en octubre 12 de 2005).
3. SEPÚLVEDA, Alonso (2000). "El color de las cosas" en *Revista Universidad de Antioquia N°259*. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, p. 16-24

Bibliografía complementaria

1. MUÑOZ AHMED, Patricia; RESTREPO POSADA, Piedad; VÉLEZ GONZÁLEZ, Samuel Ricardo (1992). *Revitalización urbana Barrio Prado-Medellín*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Arquitectura. Medellín.
2. DI MARCO, Alba Irene y BUDOVSKI, Vilma (2004): "El color del paisaje, síntesis de la identidad expresiva del territorio", en *ArgenColor 2002, Actas del 6° Congreso Argentino del Color*, Buenos Aires, pp. 281-288
3. FONTANA, Ana María y MATÍAS, Nora (2004): "Mapa de color para la ciudad de la Plata. Conclusiones", en *ArgenColor 2002, Actas del 6° Congreso Argentino del Color*, Buenos Aires, pp. 295-300
4. PORTER, Tom (1988): *Color ambiental. Aplicaciones en arquitectura*, Trillas, México D. F.
5. FONSECA MARTINEZ, Lorenzo (1992). *Arquitectura popular en Colombia*. Colciencias. Bogotá.
6. FINLAY, Victoria (2004). *Colores*. Ediciones Océano. España.
7. CASADEVALL SERRA, Joan. *Gabinete del color*. California. Disponible en: <http://www.gabinetedelcolor.com>. (Consulta: 7 Septiembre 2008).
8. RUBIO, Juan Manuel. *Paisaje urbano*. Disponible en: <http://www.fundicot.org/ciot%203/grupo%208/005.pdf>. (Consultado: septiembre 3 de 2008).