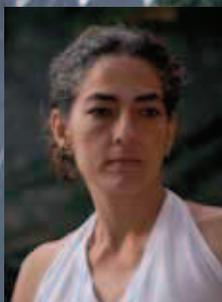




Reportaje gráfico Guayaquil, entre el cielo y la tierra



Por: Natalia Botero Oliver / natalia.botero@upb.edu.co

Cuando se afirma que Guayaquil es hoy un espacio histórico, se quiere decir que sus acontecimientos y sus sucesos, sus espacios, su gente y sus códigos culturales, tienen raíces en el pasado, que este pasado tiene acción en el presente y que éste último aún puede proyectar una sombra benéfica para el porvenir de sus habitantes.

Jaime Xibillé.

Guayaquil, el corazón de Medellín, comenzó a latir más fuerte cuando, a finales del siglo XIX, se construyó la plaza de mercado, diseñada por el francés Charles Carré y patrocinada por el empresario Carlos Coriolano Amador, y aumentó de forma acelerada en 1914, con la presencia del Ferrocarril de Antioquia, en medio de la ciudad, y su Estación Medellín.

La zona se convirtió en el centro de la llegada de medellinenses y foráneos, quienes arribaban a la plaza para realizar sus actividades económicas, lo que hizo que el lugar se convirtiera en epicentro de desarrollo y el motivo para tomar la decisión de quedarse en la Bella Villa.

Bajo estas circunstancias, el barrio Guayaquil marcó una época, hasta la década de 1920, en la que fue el más importante sector comercial de Medellín. Hoy, esta céntrica zona de la capital de Antioquia es un atractivo lugar para diversas actividades. Y se ha transformado en un intenso escenario de relaciones sociales, culturales, políticas, económicas e industriales.

Sus aportes a la construcción del concepto de ciudad son relevantes no sólo para acercarnos a la historia de Medellín, sino para el entendimiento de la nueva urbe, de las transformaciones y de su memoria y patrimonio cultural. Guayaquil, que en el imaginario colectivo fue estigmatizado, dada la presencia de lumpen y prostitución, se convierte en un referente de transformación de la ciudad y de sus dinámicas cotidianas.

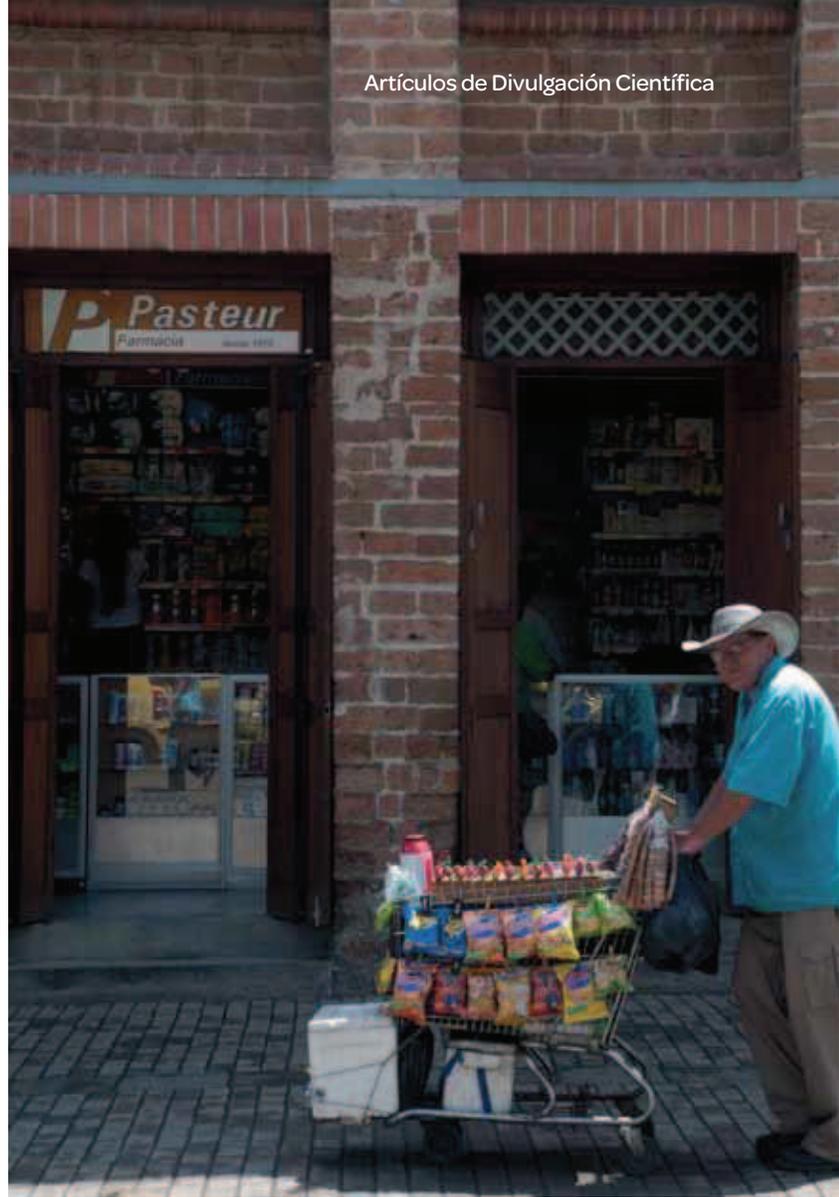
Guayaquil, y todo su eje de corredor vial y peatonal, además de ser una leyenda es historia, cantinas, negocios, burdeles, oficinas, cafetines, prenderías, plazas, y edificios administrativos. Pero también es muestra del carácter de una sociedad emprendedora y progresista.

La investigación “Interpretación y análisis de los aportes históricos, arquitectónicos, culturales y sociales de Guayaquil al concepto de ciudad en Medellín”, del Semillero de Periodismo Público, del Grupo de Investigación en Comunicación Urbana, y con la dirección del profesor Reinaldo Spitaletta, logró una inmersión en el lugar a tal punto que los jóvenes determinaron la conexión entre lo que hoy es Medellín y los aportes que a esa formación realizó este barrio, un conglomerado que en otros tiempos fue considerado el *Wall Street* de la ciudad.



Sus límites iniciales estaban determinados por Barrio Triste, la iglesia de San Antonio, las calles Pichincha y Tenerife. Con el tiempo abrió su influencia urbana y tocó el Parque de Berrío.





El constante mantenimiento a la fachada de la antigua Estación del Ferrocarril permite que muestre la misma imagen de aquella época. Algunas viviendas del sector, que ya sólo funcionan como bodegas de almacenes, también dejan ver la arquitectura que tuvo Medellín en sus inicios.





Lo que inicialmente era un barrio residencial, con la llegada de la locomotora y de referentes de ciudad como: hombres de negocio, obreros, músicos, malandrines y embaucadores, prostitutas, hoteles de paso, ventas y dinero, entre otros, caracterizaron lo que es ser ciudadano de Medellín.





Cuando se camina por la zona se descubre, en medio de sus antiguas fachadas, negocios con mucha vida y actividad, con artículos de míticos países como China, Indonesia, México y hasta la India. Lugares habitados por compradores y comerciantes, artículos ajenos a la época de la fundación pero muy atractivos para el momento.





Después de ser restaurados, los edificios Vásquez y Carré conservan en gran porcentaje su diseño original. Inspirados en la arquitectura de los secadores de café de las haciendas antioqueñas, hoy guardan la memoria a través de fotografías de hechos, eventos y momentos significativos de la ciudad.





Su calle peatonal se ha convertido en el lugar de muchos transeúntes que a diario no sólo visitan el lugar sino que, como en sus comienzos, van de paso. Grandes avenidas lo separan físicamente de su eje de desarrollo pero tímidamente conserva parte de su estructura en edificios, fachadas de negocios, como la campana de la Farmacia Pasteur, y la calle de la Alambra.



Integrantes del Semillero de Periodismo Público: Pablo Andrés Monsalve Mesa, Carolina Betti Schmid, Laura Betancurt, Ángela Milena Amaya Moreno y Lina María Williams Figueroa.

Ficha técnica

Nombre del proyecto: Interpretación y análisis de los aportes históricos, arquitectónicos, culturales y sociales de Guayaquil, al concepto de ciudad en Medellín.

Palabras clave: Ciudad. Guayaquil. Patrimonio cultural. Plaza

Grupo de Investigación: Semillero de Periodismo Público

Escuela: Ciencias Sociales

Líder del proyecto: Reinaldo Spitaletta

Correo electrónico:

reinaldo.spitaletta@upb.edu.co