

Reportaje gráfico

Tuchín:

tejido social indígena hecho artesanía



Por: Julián Forero Sandoval / julian.forero@upb.edu.co

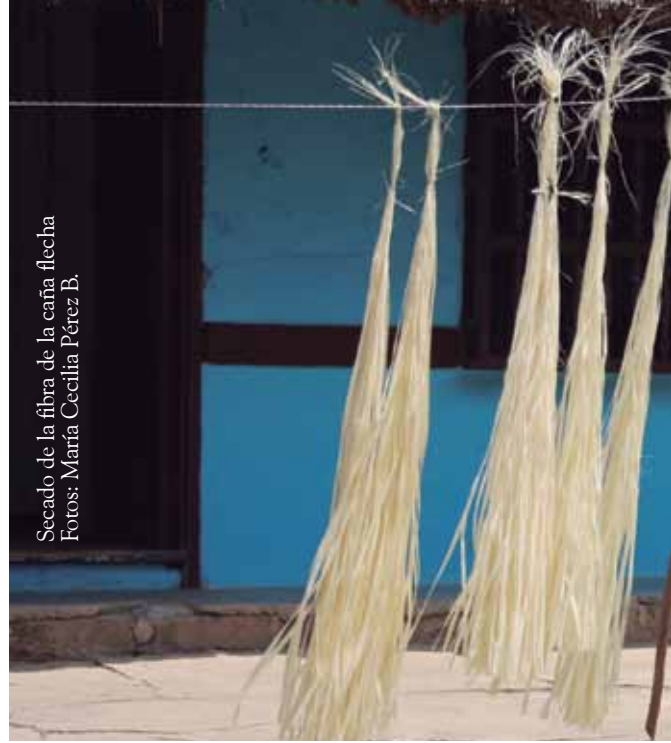


Embarcados como tripulantes en un viaje al pasado, un grupo de estudiantes, liderado por el Semillero de Investigación Formas y Formatos –FyF– de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo de Montería, “atrapó” en cápsulas fotográficas, las artesanías más representativas del municipio de Tuchín, Córdoba.

Artesana de Tuchín elaborando bolso de caña flecha
Foto: Cristina Madera.



Artesano de Tuchín cosiendo sombrero vueltrio
Foto: Cristina Madera.



Secado de la fibra de la caña flecha
Fotos: María Cecilia Pérez B.



Productos artesanales de Iraca, también llamada artesanía popular
Foto: María Cecilia Pérez B.



Este municipio, ubicado al norte del departamento de Córdoba, y cuya economía depende en un 70% de sus artesanías, es fiel heredero de las costumbres Zenú, gracias a su tradición que se ha cultivado por más de 300 años de vida.



Artesanías elaboradas con fibra de caña flecha
Foto: Carolina Galeano.



Cultivo de la caña flecha
Foto: María Cecilia Pérez B.

Inspirados en las bondades de la naturaleza, toda la artesanía de Tuchín se basa en el procesamiento de una fibra natural proveniente de una palmera, conocida en la región como la caña flecha. Desde su selección según el grosor, el teñido de sus atractivos colores y el trenzado infinito de sus formas geométricas, pulseras, tapetes, zapatos, aretes, correas, bolsos y el reconocido sombrero vueltaio, adquieren vida propia para el gusto de los más de 35 mil turistas que lo visitan anualmente, y de los cientos de colombianos que se visten con estos accesorios originales.



Cultivo de la caña flecha en patio de casa de la región
Foto: María Cecilia Pérez B.



Integrantes del Semillero de Investigación Formas y Formatos grabando testimonio de Docente en la I.E. Alvaro Ulcué Chocué de Tuchín
Foto: María Cecilia Pérez B.

Indígena trenzando la caña flecha para elaborar artesanía.
Foto: Linda Benavides.



Este ejercicio de registro visual articuló los cursos de Imagen II, Reportaje gráfico y Antropología cultural, a través de un proyecto de aula que lideró el Semillero de Investigación FyF. Experimento que se fundamentó en principios teóricos aprehendidos y que sobrepasó las fronteras del aula de clases, para involucrarse en la realidad de un mundo que emerge de la propia cultura regional cordobesa, con una sola intención educativa: aprender que Tuchín simboliza el tejido social indígena colombiano hecho artesanía.

Las fotografías que se presentan en este reportaje gráfico, fueron tomadas por la docente María Cecilia Pérez Berrocal y algunos estudiantes de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo, con el objetivo de transformar las experiencias vividas con la comunidad de Tuchín, en productos culturales nacidos del corazón Zenú.



Secado de la fibra de la caña flecha
Fotos: María Cecilia Pérez B.

Artesanías elaboradas con fibra de caña flecha
Foto: Carolina Galeano.





Estudiantes tomando fotos y grabando en la plaza de mercado de Tuchín
Foto: María Cecilia Pérez B.



Docente María Cecilia Pérez con estudiantes en práctica en Tuchín.

Ficha técnica

Nombre del Proyecto: Proyecto de Aula
"Prácticas experimentales audiovisuales"
Palabras clave: Tuchín; Caña flecha; Cultura Zenú
Semillero de Investigación: Formas y Formatos
Escuela: Ciencias Sociales
Líder del proyecto: María Cecilia Pérez Berrocal
Correo electrónico: maria.perezb@upb.edu.co

Estudiantes frente a la iglesia de Tuchín
Foto: María Cecilia Pérez B.

