

Gimnasia: ayer sin ropa, hoy con vestuarios de alta complejidad



Por: Reinaldo Spitaletta / reinaldo.spitaletta@upb.edu.co

La investigación sobre diseño y construcción de vestuario de alta complejidad funcional, aplicada a la indumentaria de gimnastas, permitirá la creación de soluciones específicas y directas de las necesidades funcionales del cuerpo humano.

Los griegos, padres de casi todo en Occidente, hacían gimnasia desnudos, en una suerte de adoración del cuerpo, pero, a su vez, de cultivo espiritual. Muchos siglos después, los gimnastas no realizan sus ejercicios y rutinas sin ropa, sino, además, con prendas especiales. El vestuario, aparte del entrenamiento físico del deportista, debe contribuir a facilitar los movimientos, a mantener la armonía, las elongaciones y la temperatura corporal, entre otros aspectos. Y en este punto es donde se hacen necesarios el análisis y la investigación biomecánica, antropométrica, etnográfica y de diseño de prendas apropiadas para los deportistas de alto rendimiento.



Equipo de investigadores haciendo prueba de diseño

La Facultad de Diseño de Vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana y el Laboratorio de Análisis de Movimiento de la Fundación Universitaria María Cano, de Medellín, aunaron esfuerzos académicos en la realización de una investigación de proyección social y empresarial, con una propuesta técnica y de construcción de nuevas prendas para alto desempeño deportivo.

El proyecto de diseño y construcción de vestuario de alta complejidad funcional, con varias etapas de investigación, se ha constituido en una combinación de experimentación y conocimientos teóricos, que buscan, por ejemplo, que la indumentaria deportiva no limite los movimientos, las flexiones, la locomoción y todo lo concerniente a un desempeño adecuado de los gimnastas. Valga decir que para el efecto, el trabajo de campo y los otros componentes de la investigación se han realizado con la Liga de Gimnasia de Antioquia.

Una de las fases del proyecto consistió en llevar a los deportistas seleccionados al Laboratorio de Análisis de la Universidad María Cano para hacer diversas mediciones de los mismos, desnudos; luego, con la ropa con la que ejecutan sus rutinas y, después, con el vestuario que los estudiantes de Diseño crearon para gimnastas infantiles,



Fotos: Wilson Daza

El vestuario, aparte del entrenamiento físico del deportista, debe contribuir a facilitar los movimientos, a mantener la armonía, las elongaciones y la temperatura corporal.

juveniles y mayores, tanto hombres como mujeres. Además de distintas mediciones y análisis, se utilizó un maniquí articulado y se produjeron videos y otros recursos que permitieran experimentar con materiales apropiados.

Otras etapas de la investigación cobijaron aspectos conceptuales, recopilación de información, mediciones antropométricas, entrevistas y diseño de las prendas deportivas. Para el profesor Fausto Zuleta Montoya, líder del grupo investigativo, es de suma importancia que los estudiantes participen en las investigaciones. “Vamos en contravía de lo que propone el sistema moda. Vemos la necesidad de cubrir nichos que la moda desatiende”, advierte, al tiempo que hace hincapié en la creación de metodologías de alta complejidad para obtener soluciones funcionales, que van más allá de los cánones de la moda.



Gracias a esta investigación, se ha logrado el diseño de un vestuario de alta complejidad y funcional para la práctica de la gimnasia.

Foto: Esteban Gutiérrez, Diseño: Ricardo Zapata, Gimnasta: William Calle



Foto: Esteban Gutiérrez, Diseño: Linda Castaño, Gimnasta: Ana Sofía Pérez



En ese mismo sentido, observa que es necesario que los estudiantes aborden proyectos que no estén dirigidos a la gran industria, sino a diseños que estén de acuerdo con la funcionalidad, la estética y la versatilidad, con pedidos específicos. Y todo esto conectado con la armonía corporal, los acabados anatómicos, las telas térmicas, los colores que sean producto de una investigación para no quedar, en últimas, en un asunto de figurines. Así que zapatillas, medias, “bodies”, camisetas, sudaderas, pantalonetas y otras prendas puedan solucionar las necesidades funcionales del cuerpo humano.

Esta investigación, que considera, por ejemplo, patronajes anatómicos del sistema músculo-esquelético; estabilidad articular, mayor movilidad del gimnasta, libertad de movimientos, reducción de costuras, ha sido acogida con satisfacción por los deportistas. Un paso próximo de la misma es buscar su protección por medio de la figura de propiedad intelectual. El proyecto tiene cuatro ejes:



Docentes investigadores: Blanca Lucía Echavarría B., Angela María Echeverri J. y Fausto Zuleta Montoya

uno, el de la teoría investigativa mediante la que los estudiantes hicieron un reconocimiento de la gimnasia con el objeto de establecer una metodología adecuada en el diseño de vestuario; dos, teoría de conceptualización, con reflexiones en torno al diseño de indumentaria deportiva y su relación con el cuerpo; tres, una teoría de la producción, y, cuatro, el taller.

Los participantes, además de hacer una especie de inmersión en las categorías de la gimnasia, estudiaron clases de estampados, fibras, colores, bases textiles y otros insumos para responder, por supuesto, a la normatividad nacional e internacional de la gimnasia, a sus aspectos funcionales, comunicativos, estéticos y tecnoproductivos. Hoy ya se puede afirmar que, gracias a esta investigación, se ha logrado el diseño de un vestuario de alta complejidad y funcional para la práctica de la gimnasia, aquella que, en su origen, los griegos practicaban sin ropa.

Gran aceptación de los gimnastas antioqueños a las prendas deportivas surgidas de la investigación de la Facultad de Diseño de la UPB y el Laboratorio de Análisis de Movimiento de la Fundación Universitaria María Cano.



Escanea el código QR para ver el video: Proyecto Vestuario de Alta Complejidad - UPB



Sentados: Ricardo Zapata Zuluaga, Lina Marcela Serna Arango, Angela María Echeverri J, Blanca Lucía Echavarría B. De pie: Johana Mulis, Liz Molina, Johana Zuleta Uribe y Mónica Vélez.

Ficha técnica

Nombre del proyecto: Diseño y construcción de vestuario de alta complejidad funcional (Propuesta técnica y construcción de nuevas prendas para alto desempeño deportivo).

Palabras clave: Vestuario; Alta complejidad; Alta competencia; Biomecánica; Antropométrico.
Grupo de Investigación: GI en Vestuario y Textil (GIVT).
Escuela: Arquitectura y Diseño.

Líder del proyecto: Fausto Zuleta Montoya.
Correo electrónico: fausto.montoya@upb.edu.co