

Reportaje gráfico:

San Sebastián de Urabá: un soplo de barro hecho arte



Por: Julián Forero Sandoval / julian.forero@upb.edu.co

Como una metáfora inspirada en la creación divina, este pueblo enclavado en la Ciénaga Grande de Loricá de la Costa Caribe colombiana, es reconocido en la región por su generosa tradición alfarera, lo que les permite transformar las partículas de polvo y arcilla, propias del barro, en ricas y variadas representaciones artísticas cargadas de historia.





San Sebastián de Urabá, ubicado a 8 kilómetros de Lorica, sobre el caño de Aguas Prietas, es un pueblo de alfareros herederos de una tradición artística cuyos orígenes se remontan al 3000 antes de Cristo. En el cerro el Mohán, Momil, el arqueólogo Geraldo Reichel Dolmatoff encontró piezas cerámicas que datan de esta fecha y que, junto con las de Puerto Hormiga, Bolívar, son las más antiguas de América del Sur.

Esta población dedica su producción artesanal a las ollas, múcuras, tinajas, tinajones, cántaros, pitos, figuras humanas, animales, vegetales, materas y máscaras, entre otras piezas caracterizadas por la variedad de sus técnicas, diseños, decoraciones y formas en alto relieve.







En la fina y dedicada elaboración de sus piezas, el barro es la materia prima que se extrae de la Ciénaga Grande, labor que realizan los hombres de la familia.

Para lograr un material maleable, se eliminan las impurezas, se mezcla con arena “muerta”, que se desprende de los peñascos cercanos cuando llueve o con arena del río, cernida. Así, se inicia el proceso de pisado, hasta obtener una mezcla que se amasa y compacta.



La elaboración de las figuras se hace friccionando el bollo de barro contra la mano del artesano hasta levantar la pieza, todo a mano; se deja secar y se decora en alto o bajo relieve.

El sol seca la pieza y luego se quema a la usanza, con leña al aire libre o en hornos, ya que no cuentan con recursos más amigables con el medio ambiente, factor que aumenta la deforestación en los alrededores del poblado.







San Sebastián de Urabá podría llegar a ser un importante mercado artesanal, si contara con el apoyo estatal, porque sus obras hacen eco a sus orígenes y a la armoniosa síntesis que representa su cultura.

Ficha técnica

Nombre del proyecto: Proyecto de aula “Prácticas experimentales audiovisuales”.
Reportaje gráfico a San Sebastián de Urabá.

Palabras clave: Memorias fotográficas;
Alfarería; Múcuras.

Semillero de investigación: Formas y formatos.
Escuela: Ciencias Sociales y Humanas.

Líder del proyecto: María Cecilia Pérez Berrocal.
Correo electrónico: maria.perezb@upb.edu.co