

Reportaje gráfico:

Luces, cámara, acción: experiencia detrás de un rodaje



Por: Mariana Múnera Monsalve / mariana.munera@upb.edu.co

El Semillero de Investigación Audiovisual Óptico, del Grupo de Investigación en Comunicación Urbana trabajó durante dos años en un proyecto de investigación que le permitió documentar la manera de hacer el rodaje de una película en Colombia.



Fotos: Raúl Soto Rodríguez, Fotógrafo y Realizador Documental. Cortesía del Semillero Óptico del Grupo de Investigación en Comunicación Urbana.





El centro de Medellín, en especial la Plaza Botero, la Carrera Bolívar, Barrio Triste y otras zonas como la 70, Buenos Aires, El Poblado, Naranjal y Bello, se convirtieron en lugares frecuentados por Camilo Londoño Hernández, Daniela Calle Posada, Melissa Rodríguez García y Eliana Montes Agudelo, estudiantes de Comunicación Social-Periodismo e integrantes del Semillero de Investigación Audiovisual Óptico de la Universidad Pontificia Bolivariana, con la investigación “Documentación del proceso de rodaje de la película Eso que llaman amor, del director colombiano Carlos César Arbeláez”, y la orientación de la docente investigadora Lucía Victoria Torres Gómez.

Gran parte de la película fue grabada en las horas de la noche, con lluvias y bajas temperaturas. Un gran reto para estos investigadores fue adaptarse a los horarios y jornadas de trabajo porque no eran en una programación habitual, además de tener que responder por sus deberes académicos.

Esta investigación, que se llevó a cabo entre los años 2013 y primer semestre del 2014, pero en cuyo diseño y formulación el Semillero trabajó en el 2012, se basó en el método de observación no participante, que consiste en el análisis del proceso de grabación de la película, las funciones del director, actores y otros roles que existen en todo rodaje.



Las herramientas que utilizaron estos investigadores para recoger la información fueron la entrevista formal, la conversación espontánea, la interpretación y la mirada personal. Posteriormente, se hizo un análisis crítico de las situaciones, roles y decisiones que identificaron durante la grabación.

El propósito del ejercicio era que los estudiantes se acercaran a las prácticas cinematográficas y confrontaran los conocimientos adquiridos en las aulas y en las reuniones de trabajo, explica Lucía Victoria Torres Gómez, líder del proyecto. Igualmente, que descubrieran alternativas diferentes a la producción de piezas de video y se sintieran seducidos con la idea de investigar y hacer proyectos para escudriñar el cine.

Como resultado de la investigación, el Semillero elaboró un libro que relata la experiencia y los aprendizajes adquiridos. Este texto incluirá memorias sobre varios días de grabación, entrevistas con el director y guionista, el productor, el director de fotografía, actores y el equipo de producción en las áreas de asistencia de dirección, arte y sonido.









Video memorias
de un rodaje



De izquierda a derecha: Melissa Rodríguez García, Lucía Victoria Torres Gómez, investigadora principal y coordinadora Semillero, Juan Pablo Tamayo Giraldo, productor de la película. Carlos César Arbeláez, guionista y director de la película rodada, Daniela Calle Posada, Camilo Londoño Hernández y Eliana Montes Agudelo, estudiantes.

El libro se cierra con un capítulo de conclusiones acerca de lo que significó esta experiencia, y una serie de documentos anexos tanto de rodaje como del proyecto de investigación.

“Desde el principio teníamos claro que queríamos observar con nuestros cinco sentidos las rutinas de rodaje, cómo se cumplen y cómo se llevan a cabo en una película en un entorno muy cercano al nuestro”, dice la docente Lucía Victoria Torres Gómez.

“Durante la grabación de la película llovió mucho, y en algunos momentos se tuvo que suspender el rodaje. Nosotros aprovechábamos esto para dialogar con el director y el equipo de producción. Para ellos era como no hacer nada, mientras que para nosotros era trabajar”, cuenta la profesora.

Ficha técnica

Nombre del proyecto: Documentación del proceso de rodaje de la película Eso que llaman amor, del director colombiano Carlos César Arbeláez.

Palabras clave: Observación; Rodaje; Cine colombiano; Documental.

Semillero de investigación: Semillero de Investigación Audiovisual Óptico –GICU-

Escuela: Ciencias Sociales.

Líder del proyecto: Lucía Victoria Torres Gómez.

Correo electrónico: lucia victoria.torres@upb.edu.co