

# La nueva educación visual e interactiva



Por: José Guillermo Ángel Rendó / revista.universitascientifica@upb.edu.co

**La comunicación, como sistema de conformación de conciencias, opiniones y actuaciones históricas consiguientes, se ha convertido en material estratégico de primera categoría...**

Manuel Vázquez Montalbán.  
Historia de la comunicación social.

**L**os peripatéticos eran maestros que enseñaban mientras caminaban para mostrar a sus estudiantes lo que era de interés para la explicación que daban. Les servía como modelo un pájaro, un paisaje, una hoja sobre la hierba, la ubicación del sol en el cielo, el curso de un caudal de agua, etc. Y quizá de este modelo nació el método de aprender e investigar por observación. Lo que fue la ciencia después.

Estos peripatéticos aparecieron en Persia, Grecia (uno famoso fue Aristóteles), Judea (rabinos como Hillel y Jesús), la India (Buda) y Roma. Buena parte de esas enseñanzas conforman hoy lo que llamamos libros clásicos y fundamentales para la creación de humanidad, es decir, de relación correcta entre el hombre y su entorno, el otro y lo inefable.



Isabel Cristina Zabala Rodríguez y Jorge Iván Ríos Rivera, integrantes del grupo de trabajo.

Ver y oír, asistir al movimiento y entender las razones de lo que se mueve y es movido (que es la forma de la vida), ha sido la clave de la educación en todos los tiempos. Ver es imaginar y oír también, pero ver-oír, para propiciar una reflexión, es entender o, al menos, es comenzar a estar de acuerdo. Y este ver-oír ha sido la herramienta de los educadores a lo largo del tiempo, desde antes de Roma hasta los posteriores de la bomba atómica y las rebeliones de mayo de 1968.

La base de nuestra inteligencia es audiovisual, sin descartar la inteligencia de las personas con limitaciones en la vista y el oído (que logran imágenes con el tacto y con un uso más práctico y fino del percibir). Y somos audio-visuales porque la creación del lenguaje (que es el mundo que tenemos) reprodujo sonidos escuchados y marcó el origen de ese sonido, es decir, lo que oyó se llevó a lo visto y viceversa. Y así entendemos o imaginamos: viendo y oyendo.

La educación moderna, muy cuestionada porque, como criticaba Gabriel García Márquez en su discurso a la Sociedad Interamericana de Prensa, se ha dedicado más a informar que a formar (lo que se podría discutir),

**La base de nuestra inteligencia es audiovisual, sin descartar la inteligencia de las personas con limitaciones en la vista y el oído (que logran imágenes con el tacto y con un uso más práctico y fino del percibir). Y somos audio-visuales porque la creación del lenguaje (que es el mundo que tenemos).**

es hoy un foco de investigación permanente, pues algo sí falla. De esto dan cuenta los resultados. Aparecen las preguntas: ¿El maestro? ¿La herramienta utilizada? ¿La calidad del conocimiento? ¿La falta de comunicación entre profesor y estudiante? ¿La metodología? ¿La empatía entre preguntas y respuestas? Para dar una respuesta (o varias cuando se trabaja con una realidad múltiple), la investigación ha sido una primera tarea. Hay que reconocer el fenómeno y permearlo, a fin de encontrar los principios y leyes que lo rigen, lo que no es fácil, pues la educación es un asunto social (en continua mutación) y no un elemento natural, invariable.

## Una solución

Regresar a lo peripatético en el aula, a partir de exterioridades que permiten entender mejor lo que el profesor enseña, viviéndose así una experiencia a los sentidos, la memoria y la razón, es la propuesta del Repositorio colombiano del video educativo, programa de

investigación, creación y resultados llevado a cabo por profesores e investigadores de la Universidad del Norte de Barranquilla, la Universidad de la Guajira y la Universidad Pontificia Bolivariana<sup>1</sup>.

Un profesor es la suma de mucha información: verbal, gráfica y experimental. En su tarea toma información del pasado, de la actualidad y de su propia reflexión sobre la materia que enseña. Y esta suma de ejercicios intelectuales, además de crecer, debe adaptarse a la mentalidad y el mundo de los estudiantes, con el propósito de crear interés, acción y, como consecuencia, memoria y habilidades. Y como cada tiempo es distinto, debido a los contextos en los que se vive, la educación debe ajustarse a espacios reales y no descontextualizarse para perder credibilidad.

Para responder a esto, los investigadores crearon un sistema de alojamiento de información sujeta a transformarse en imágenes en movimiento que permitan dar el mayor número de información en torno a un hecho que se explica. Una bicicleta es movimiento, dinámica y estática sobre una superficie, más un peso atraído (gravedad) y unos impulsos intermitentes. Y se mueve por unas fuerzas que se han aplicado sobre un mecanismo de piñonería que optimiza esas fuerzas llegadas en bruto y, por logros conocidos de la física y su aplicación en la ingeniería, convertidas en fuerzas rentables y óptimas para quien conduce la

**Un profesor es la suma de mucha información: verbal, gráfica y experimental. En su tarea toma información del pasado, de la actualidad y de su propia reflexión sobre la materia que enseña.**

1. Proyecto de investigación "Creación del repositorio de video educativo colombiano" realizado por la Universidad de la Guajira (Hilda Choles, Marlyn Aarón), la Universidad del Norte (Blessed Ballesteros, Carmen Ricardo, Edna Manotas) y la Universidad Pontificia Bolivariana (Andrés Felipe Peláez Cárdenas, Sergio Zapata Alvarez, Verónica Villa Agudelo) con el apoyo de Colciencias.



Ilustración: Tatiana Castañeda



Investigadores Andrés Felipe Peláez Cárdenas, Verónica Villa Agudelo y Sergio Zapata Álvarez.

bicicleta. Explicar esto con palabras tiene un nivel de dificultad, que se resuelve con la imagen de la bicicleta en movimiento y en estados de reposo. Que expliquen lo que pasa.

Los creadores del Repositorio colombiano de video, con la metodología que proponen, optimizan los materiales de enseñanza (dirigidos a la educación superior) y, para ello se crearon unos delineamientos de producción audiovisual, que el profesor aprende o provee con material educativo, lleva el método de los peripatéticos a clase, pero ya no caminando y mostrando efectos sino convirtiendo la clase en movimiento que, además de presente, tiene la posibilidad de volverse atrás o adelantarse, ir de manera normal o en cámara lenta o rápida, lo que facilita la comprensión de conceptos complejos, poder de síntesis y la promoción de discusiones y debates creativos. Y, lo más importante, con una realidad local.

Así, con este proyecto y diseño de los investigadores y creadores del Repositorio colombiano de video, que reúne a profesores y expertos de la Universidad del Norte (Barranquilla), la Universidad de la Guajira y la Universidad Pontificia Bolivariana, se da inicio a una manera más activa y efectiva de la enseñanza superior en Colombia. Y no sé si Aristóteles, mientras caminaba y daba explicaciones acerca de lo que decía y veía delante

de sus estudiantes llegó a creer que alguna vez, en un espacio y un momento de la historia, podría detenerse y dejar que las imágenes fluyeran claras y específicas desde una pantalla, a la vez que sus palabras se apoyaban en formulaciones que aparecían como por encanto. Supongo que se hubiera maravillado y habría creado un silogismo así: “si lo que se mueve es vida, si la pantalla muestra algo que se mueve, por tanto, la pantalla es vida para las explicaciones de un buen profesor”.

### Ficha técnica

**Nombre del proyecto:** Creación del Repositorio de video educativo colombiano.

**Palabras clave:** Video educativo; Material didáctico; Producción propia; Maestro como experto temático.

**Grupo de investigación:** G. I. de Educación en Ambientes Virtuales –EAV– y la Unidad de transferencia DigiCampus.

**Escuela:** Educación y Pedagogía.

**Líder del proyecto:** Andrés Felipe Peláez Cárdenas  
**Correo electrónico:** andres.pelaez@upb.edu.co