




Por: Luisa María Echeverry / luisa.echeverry@upb.edu.co
Fotos: María Cecilia Pérez Berrocal / Cortesía Oficina de Comunicaciones
y RR.PP. de Montería

Reportaje gráfico: **Morroa,** el vaivén de tus colores



**“Hay en cada hamaca
un tótem tutelar que agudiza el ingenio
y restablece las fuerzas de quien las usa”**

(Luis Amaya Buelvas, 1993).

Va y viene. Es un movimiento consecutivo que arrulla, consuela y calma. Hay alguien que, en el metafórico arcoíris, se mece con el ánimo de abandonar por un instante los menesteres cotidianos o solo adentrarse en plácidos momentos de tranquilidad. Es la escena de quien prefiere descansar en la colorida hamaca que cuelga en el jardín, mientras contempla las nubes en el cielo.

Fibras entrecruzadas del maguey y el algodón forman las líneas paralelas, con intensas tonalidades, de un producto artesanal que las familias de Morroa, en el departamento de Sucre, hilvanan con el único fin de ofrecer sosiego a los que se mecen en sus tejidos. Un trabajo que, por su riqueza cultural, fue fotografiado por estudiantes del programa de Comunicación Social-Periodismo de la UPB, Seccional Montería, como parte de un proyecto de aula entre los cursos de Antropología cultural e Imagen II, liderado por los docentes María Cecilia Pérez Berrocal y Rafael Gustavo Figueroa Altamiranda.

Cada semestre los estudiantes inician un proceso de investigación al que se vincula el semillero Formas y Formatos (FyF) con el objeto de reconocer, a partir de la imagen y lo que en ella se retrata, las actividades que caracterizan algunas poblaciones de la región caribe colombiana. En ese contexto, durante los primeros meses de 2017, se buscó el acercamiento académico a las técnicas artesanales que brindan identidad a la comunidad heredera de la tribu indígena Morroí.

El ejercicio comprendió dos momentos: el primero, una fase de consulta en la que se resolvieron preguntas relacionadas con la historia, geografía, habitabilidad, economía y, en general, rasgos culturales de los morroanos. Esto, mediante la pesquisa en medios de comunicación locales, página web municipal y otras fuentes documentales; en especial, los escritos del docente Luis Amaya Buevas, reconocido líder y re creador de la etnohistoria del lugar. La información se reunió, en términos metodológicos, por grupos de trabajo a los que se les asignó un tema puntual para la referenciación previa con respecto a la vida en el territorio.



En tiempos coloniales, los españoles se mostraron sorprendidos al ver que las hamacas eran objetos presentes en los troncos de los caciques e, incluso, en los rituales fúnebres.



La segunda parte del ejercicio, fue el trabajo fotográfico en campo. Alrededor de 30 estudiantes visitaron el municipio de Morroa para tener un encuentro con algunas familias dedicadas a los telares y la elaboración de hamacas. Diálogos para conocer sobre sus modos de producción y cómo, en este aspecto, conservan las costumbres ancestrales. Tras la conversación, se retrataron materiales, herramientas, espacios, procesos, situaciones y rostros que dan cuenta del sentido cultural presente en cada uno de los tejidos; evidencia de la resistencia étnica ante las peripecias de la colonización.

Los artesanos de Morroa hilvanan por herencia. El tejido es una labor familiar que se enseña a generaciones venideras y representa una fuente para el sustento económico de los hogares. Hombres, mujeres y jóvenes se dedican a la creación manual de hamacas que, más allá del beneficio comercial, se constituyen como elementos simbólicos propios de su identidad social.

Sin embargo, hoy por hoy, existen prácticas que se transforman según el contexto y las posibilidades que el mismo ofrece. De acuerdo con la profesora Pérez Berrocal, un número significativo de artesanos, por ejemplo, dejaron de teñir los hilos mediante tinturas vegetales para adquirirlos en el mercado con toda la variedad cromática que requieren. Asimismo, el uso de fibras de algodón prevalece sobre el maguey, al parecer, por la disminución del cultivo.





Las composiciones visuales estuvieron sujetas a los intereses comunicativos de los estudiantes. Así, para retratar ambientes y detalles de los tejidos, exploraron con diversidad de planos y demás técnicas fotográficas.





Estos y otros elementos, como los ya mencionados, fueron aspectos clave para la documentación académica, desde las perspectivas antropológicas y comunicacionales que orientan el proyecto de aula. Como producto, los estudiantes presentaron a los docentes crónicas y reportajes, acompañados del material fotográfico, que visibilizaron la experiencia, pero, más importante aún, permitieron el acercamiento entre la sabiduría tradicional y la formación profesional en la Universidad.

En Morroa los visitantes también son atraídos por productos artesanales como: mochilas, billeteras, cosmetiqueras, bolsos, cinturones, entre otros.



Docentes y estudiantes con los líderes de Morroa.



María Cecilia Pérez Berrocal y Rafael Gustavo Figueroa Altamiranda, docentes líderes del proyecto

Ficha técnica

Nombre del proyecto: Prácticas experimentales audiovisuales. Reportaje gráfico: Hilvanando cultura
Palabras clave: Cultura;
 Tejidos; Fotografía; Hamacas; Morroa
Grupo de Investigación: Semillero Formas y Formatos (FyF)
Escuela: Ciencias Sociales y Humanas
Seccional: Montería
Líder del proyecto: María Cecilia Pérez Berrocal
Correo electrónico: maria.perezb@upb.edu.co