
Pedro Ricardo da Cunha Nóbrega

Geógrafo, Magíster en Medio Ambiente y Desarrollo de la Universidad Federal de Pernambuco (Recife, Brasil). Miembro del Grupo Nexus: Sociedade & Natureza, UFPE, Brasil. Profesor invitado Maestría en Desarrollo, UPB.

Correo: nobregap84@gmail.com

Gevson Silva Andrade

Licenciado en Geografía, Magíster en Geografía de la Universidad Federal de Pernambuco, Brasil; Doctorando en Sociología en la Technischer Universität Berlin-Alemania; Miembro de los Grupos de Investigación: Nexus: Sociedade e Natureza y de Medio Ambiente Costero. Profesor Asistente de la Facultad de Formación de Profesores de Nazaré da Mata, adscrita a la Universidad de Pernambuco.

Correo: gevson@yahoo.com.br

Resumen:

El geógrafo, abogado, profesor y maestro, Milton de Almeida Santos, constituye una referencia del pensamiento socio-espacial crítico contemporáneo. Milton Santos es responsable por entender el sentido del espacio geográfico como un elemento que condiciona y es condicionado por el proyecto de sociedad que alberga. Desde la perspectiva del espacio materializado y subjetivado por complejos procesos de reproducción de la sociedad, este artículo busca hacer un recorrido por la trayectoria personal y profesional del Geógrafo, para socializarlo en el ámbito de la academia local, regional y nacional colombiana, especialmente, en aras de contribuir en la construcción de un pensamiento latinoamericano que subsidie interpretaciones frente a las manifestaciones sociales vigentes.

Palabras clave: *Milton Santos, Geografía, Espacio, Pensamiento crítico.*

Abstract:

The Geographer, Lawyer, Professor, and MA, Milton de Almeida Santos has been a great reference of critical social contemporary public space solutions. Milton Santos expertise lies in understanding the purpose of geographic space as an ever transforming element defined by the society project being sheltered, from the physical and subjective space perspective of a society with various complex growing issues, This article intends to highlight the experience, and professional accomplishments of this geographer, introducing him into the local, regional, and national Colombian academy, with the intention of making a contribution into the Latin-American thinking that supports the interpretations towards social current issues.

Key words: *Milton Santos, Geography, Space, Critical thinking.*

MILTON SANTOS: DIALOGANDO CON EL GEÓGRAFO EN LA INDAGACIÓN DEL ESPACIO COMO ELEMENTO INDISPENSABLE EN LA REFLEXIÓN DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

“O sonho obriga o homem a pensar”

Milton Santos

El profesor Milton de Almeida Santos nació el 3 de mayo de 1926 en la ciudad de Brotas de Macaúbas, en el interior del Estado de Bahía, nordeste del Brasil. Hijo de profesores y nieto de esclavos, con una sólida formación, aprendió a hablar francés a los 10 años y desde muy temprano demostró características de una inteligencia y poder tal de articulación de ideas que, años después, lo destacarían como profesor brillante, investigador dedicado y lector inveterado.

El Brasil en el que Milton Santos nació estaba marcado por un conjunto de revoluciones sociales y por la apuesta de entrada al mundo moderno. Esta tentativa de transformar las bases conservadoras en el entendimiento del arte y los movimientos político-sociales, tuvo un fuerte impacto, de un lado con la creación de un destacado movimiento con énfasis en perspectivas innovadoras y rupturas en la estética tradicional, en la literatura, pintura, diseño, arte en general (Semana de Arte Moderno de 1922), y de otro lado con un movimiento que revela un Brasil marcado políticamente por grandes conflictos (Revolución de 1922, Revolución de 1924 y la Columna Prestes) y que se encamina hacia un nuevo escenario político con la Revolución de 1930, el inicio de la era Vargas (1930-1945).

Artículo recibido el 20 de mayo de 2010 y aprobado para su publicación el 24 de agosto de 2010

Las características de ese proyecto de país influenciaron sustancialmente la formación del futuro pensador social. Así, esos trazos marcaron en Milton Santos las *rugosidades* del pasado materializadas en el presente de su perspectiva histórica. Desde muy joven, revelaba gran facilidad para lidiar con el mundo de las ciencias, durante su formación era manifiesta una gran afinidad con las ciencias matemáticas y con la filosofía, lo que posteriormente le brindaría esa capacidad de hacer conexiones entre la realidad social y el mundo de los modelos y matices matemáticos.

Las perspectivas de una realidad dividida entre los conservadurismos y vanguardias de un país que mantiene un choque político ideológico entre sus dirigentes y su población intelectual, genera en Milton Santos, desde la óptica de una condición social y territorial de relativa marginalidad, una capacidad de reacción frente a condiciones de desigualdad y procura espacios de comunicación y reflexión política y social que tuviesen como foco principal la existencia colectiva y la apuesta por un proyecto social focalizado en el respeto a la vida, al otro, a la construcción colectiva, etc.

Esta perspectiva hizo que el joven Milton Santos, en su trayectoria como estudiante, tuviese una participación política muy significativa, lo que lo llevó a ser fundador del PEP – Partido Estudiantil Popular, y a participar en la creación de la ABES – Asociación Brasileira de los Estudiantes de nivel Superior, que fue creada como una alternativa a la UNE - Unión Nacional de Estudiantes. Siempre con la bandera política y el deseo de construir un espacio de acción que estuviese, por excelencia, a favor de lo público; un espacio generador de esperanzas y no de violencias contra colectividades.

Dichas influencias construyen marcas, vínculos, posicionamientos y actitudes, ellas dejaron su sello en el pensamiento social de Milton Santos y lo condujeron en su trayectoria inicial como estudiante del curso de Derecho de la Universidad Federal de Bahía, en Salvador. En ese mismo período fue candidato a la Presidencia de la UNE con una propuesta política, que concibió junto a su amigo comunista Mario Alves, y que fue elegida. Sin embargo, Santos no pudo asumir la presidencia de la UNE, ya que sus demás compañeros no creían posible, en el contexto político del Brasil del momento, que un estudiante negro se convirtiera en presidente de la institución de representación estudiantil más importante del país; principalmente porque los diálogos tendrían que ser compartidos y estructurados con autoridades militares en los espacios públicos de discusión, asunto inconveniente debido a posturas opuestas, sumado a los prejuicios vigentes.

No obstante, Milton S. asumió el cargo de vice-presidente de la UNE, sin haber conseguido *digerir* completamente cómo los espacios de la política nacional estaban colmados de prejuicios socialmente aceptados y estimulados por todos, sin una reflexión crítica de los verdaderos sentidos y nexos que los generan.

Tal vez sea de este período el reflejo de una postura intelectual cada vez más orientada hacia la construcción de un proyecto de nación y de sociedad que tuviera como principios el respeto por el otro (alteridad) en todos sus matices y más que eso, formula bases de pensamiento que dan pistas

para la construcción de un espacio colectivo basado en la formación ciudadana. La construcción de un espacio del ciudadano es vertiente sólida de su pensamiento.

Con una formación familiar estructurada, estudios superiores en Derecho, complementada esta formación con lecturas de clásicas referencias del pensamiento social, así como visión crítica construida por su compromiso político con causas colectivas, estimulaba su don de la escritura y de la oratoria. Milton Santos llega a la vida adulta con la marca de gran polemista y pensador de problemas sociales en el contexto de la lucha por la democracia.

En cada confrontación en su vida personal y profesional va consolidando sus perspectivas frente al mundo y frente a la condición de vida en el mundo, es por ello que es notoriamente seducido por la Geografía como ciencia capaz de comprender el espacio de acción del hombre en sociedad y las marcas dejadas por él. Ante esto, descubre la importancia del *espacio / territorio* en la realización de la vida en sociedad.

Después de graduarse, el ya profesor Milton Santos, dio clases en varias escuelas de los niveles básico y medio (primaria y secundaria) y conquistó la cátedra de Geografía Humana en el Gimnasio Municipal de Ilhéus, departamento de la Bahía, después de concurso público en el que defiende la tesis sobre el Poblamiento de Bahía. Simultáneamente, se dedicó al oficio de periodista y columnista del periódico La Tarde, donde aprovechaba ese espacio de comunicación para tratar temas importantes de la dinámica de la vida social local y nacional, siempre con un estilo y elegancia insuperables. La forma como escribía y se dedicaba a las actividades en el periódico, hizo que, naturalmente, se convirtiera en su editor. Al seguir esa senda, de estudios, escritos y reflexiones, en poco tiempo llegó a ser profesor de la Facultad Católica de Filosofía de Bahía, con sede en Salvador, donde permaneció en el equipo de docentes en el periodo de 1956 a 1960.

En 1956, con ocasión del Congreso Internacional de Geografía en Rio de Janeiro, entró en contacto con muchos geógrafos reconocidos internacionalmente, entre ellos, el profesor Jean Tricart, quien al ser confrontado por la inteligencia y erudición de ese joven profesor brasileiro, lo invitó a realizar sus estudios de doctorado en el Instituto de Geografía de Strasbourg. La experiencia en Europa, especialmente en Francia, hizo que nuevas características entraran a componer el perfil teórico y académico que plasmó el profesor Milton Santos en sus obras. Entre los pensadores que lo influenciaron, Sartre ocupa un lugar destacado en sus referencias teóricas.

Después de su regreso a Brasil, Santos reasume su cátedra de Geografía Humana en la Facultad Católica de Filosofía; en 1958, instala su oficina en el centro de la ciudad. Por sus trabajos y la elegancia con que circulaba por la alta sociedad bahiana, llegó a conocer al rector de la misma Universidad en la que trabajaba, el mismo que, días después le propuso estructurar un laboratorio que tenga como foco principal los estudios sociales vinculados a una base física-estructural. Permanece en la Universidad Federal de Bahía entre los años 1960 y 1961.

Después de diseñar un trabajo conjunto con Tricart y con el apoyo de la rectoría de la Universidad, inauguró el Laboratorio de Geomorfología y Estudios Regionales de la Universidad de Bahía, el día primero de enero de 1959. En el marco de las actividades del grupo de Milton Santos se hicieron una serie de diagnósticos geográficos y sociales que ayudaron a establecer una relectura de las condiciones socio-espaciales de la región nordeste y del Estado de Bahía, además de eventos nacionales e internacionales de gran proyección científica. Uno de los principales estudios realizados en el Laboratorio de Geomorfología del fue el “Programa de Estudios Geomorfológicos y de Geografía Humana de la cuenca hidrográfica del río Paraguacu”, trabajo encomendado por la Comisión de Planeación del Estado de Bahía y apoyado por la Fundación Joaquim Nabuco (Recife-Pernambuco).

Como fruto de las actividades realizadas en el laboratorio y como espacio de diálogo y debate, Milton Santos y su grupo, buscaban la resonancia de su producción en los eventos organizados anualmente por la Asociación de Geógrafos Brasileños – AGB. Como consecuencia de su intensa contribución en la geografía de la época y como consecuencia, a su vez, de los debates y de la fuerte participación en este espacio de discusión, Santos fue elegido, en 1962, como Presidente de la AGB con la responsabilidad de construir la pauta para el evento del año 1963, en Jequié – Bahía.

La vida académica y la vida política de Milton Santos se ligaron en todo momento a la consolidación de su pensamiento social crítico. En razón de un viaje de trabajo a Cuba, en la comitiva del presidente de Brasil en la época, Janio Quadros, se encontró de nuevo inmerso en el mundo de la política, sólo que esta vez con la Geografía como elemento central de los vínculos establecidos. De ese modo y con la aproximación construida con el presidente del Brasil, fue invitado a participar de un equipo del gobierno nacional, con el cargo de sub-jefe de la Casa Civil. El gobierno de Janio Quadros no consiguió mantenerse en el poder por mucho tiempo y en 1963 fue convidado por el gobernador del Estado de Bahía, Lomanto Júnior, para asumir el puesto de presidente de la Comisión de Planeación Económica.

En 1964 se dio el golpe militar en el Brasil y Santos, por su crítica social, fundamentada en la creación de espacios sociales característicos y representativos de una sociedad más justa, es capturado y retenido por los militares. Durante su encarcelamiento muchos amigos y personalidades bahianas lo visitaron, además de eso en ese mismo período llegan muchas cartas e invitaciones de universidades francesas, muchas de éstas influenciadas por el cónsul de Francia en Brasil. Deja la prisión después de un principio de derrame, pero la libertad no fue suficiente para que él pudiese retomar su vida intelectual en Brasil, lo que lo obligó a dejar el país para irse a Francia, a la Universidad de Toulouse Le Mirail, entre los años 1964 a 1967. Como es característico en Europa, allí puede tener gran movilidad, trabaja en diversas universidades francesas, específicamente en la Universidad de Bourdeaux I (1967-1968) y en la Universidad de París III – Sorbone Nouvelle (1967-1971), dando clases y trabajando en investigación académica. Debido a esa movilidad conoce a muchos geógrafos franceses de gran importancia en la elaboración de la Geografía contemporánea, como por ejemplo: Michel Rochefort, Jacqueline Beaujeu-Garnier, Pierre George, Guy Lassere, Georg e Niki Coutsinas, Oliver Dolffus, Jacques Levi.

Después de su estadía en Francia, todavía en el ámbito europeo, desarrolla la actividad de “Research-Fellow” en la Universidad de Cambridge, en el Reino Unido, entre los años 1971 y 1972.

En otro de sus lances migratorios, guiado por su habilidad y competencia en los trabajos que desarrollaba, entró en un nuevo proceso, esta vez en dirección a América del Norte. Inicialmente embarcó para los Estados Unidos de América con la misma función ejercida en Cambridge, va al Massachusetts Institute of Technology en paralelo con las actividades que adelantaba en el Reino Unido, y después de una temporada se encamina a la ciudad de Toronto-Canadá donde, entre 1972 y 1973, se desempeñó como Profesor Visitante en la Universidad de dicha ciudad. En ese mismo período va a Perú, también como profesor visitante, a la Universidad Nacional de Ingeniería, en la capital de ese país.

En función del carácter de novedad, unido a su manera de articular conocimiento científico y su aplicabilidad en propuestas y programas de gobierno, Milton Santos fue invitado a hacer parte de un programa llamado Venezuela Hoy, financiado por el gobierno venezolano y la PNU, en donde él tendría como objetivo central la dinámica social y territorial de la ciudad de Caracas. Ya en territorio venezolano, trabajó también en la Universidad Central de Venezuela, desarrollando actividades de docencia en pregrado, respondiendo por la disciplina de Geografía Humana, entre los años 1974 y 1976, en 1975 regresó al Brasil por primera vez, como Profesor Invitado de la Universidad Estadual de Campinas – UNICAMP.

Prosiguiendo con su extraordinaria trayectoria, paralelo a sus trabajos entre Brasil y Venezuela, el profesor Santos realizaba algunas actividades de Magisterio en la University of Dar es Salaam, en Tanzania. Entre 1976 y 1977 se desempeñó también como Profesor Visitante en la Columbia University, en los Estados Unidos.

En 1977 regresó definitivamente a Brasil, pues su esposa estaba embarazada y ambos desean que su gravidez finalice en Brasil, por tanto, Milton y Marie se instalaron en Bahía. Cuando regresó a su país, ya es un investigador reconocido en el mundo entero y fue recibido con mucha empatía por el universo de investigadores y estudiantes de Geografía de la época. En su equipaje traía no sólo el reconocimiento internacional, sino un nuevo libro que revolucionó la Geografía por la pertinencia e innovación en el abordaje de conceptos y la sistematización sobre el pensamiento geográfico *Por una Geografía nueva* (1977). Además de la gran acogida de este libro por los intelectuales de la época, Milton Santos diseñó un curso de extensión llamado: “La ciudad mundial de nuestros días”, que se focalizó en las experiencias y observaciones acumuladas por él durante su permanencia en Europa; este evento fue considerado un gran suceso académico para el público interesado.

Aun con toda la acogida colectiva y su gran movimiento académico e intelectual, él no logró recuperar su cargo en la Universidad Federal de Bahía; sin embargo, en 1979, retornó a la universidad brasilera en condición de Profesor Titular Visitante de la Universidad Federal de Rio

de Janeiro. En esta ocasión fundó el Programa de Postgrado en Geografía de dicha Universidad, coordinándolo en ese período.

Ante este escenario, Milton Santos trasladó el centro de su vida para el sur del país y estableció vínculo de trabajo entre São Paulo y Rio de Janeiro, luego de un largo tiempo, cuando por la influencia de amigos, logra ser aceptado, por proceso selectivo, en la Universidad de São Paulo, en el año 1983, permanece como Profesor Titular hasta 1996. Estando ya con su jubilación (fruto de la ley de jubilación obligatoria, o sea, con el límite de 70 años de edad para desarrollar actividades laborales) el profesor Milton no consigue alejarse de su universo creativo de la universidad y pasa a ganar la condición de Profesor Emérito.

Su consolidación en dicha Universidad se da a mediados de 1984, cuando reunió una vez más a un grupo de investigadores y profesionales para analizar la dinámica de reproducción social con base en la misma estructura propuesta en el laboratorio de Geomorfología en Bahía.

Ante esta nueva condición de trabajo y aprovechando su estatus de investigador, científico y *ciudadano del mundo*, conectado con las principales teorías sociales, Milton Santos se consolidó como uno de los principales pensadores del país y asumió para sí la responsabilidad de entender la Ciencia Geográfica como la puerta de entrada en la comprensión del comportamiento y la dinámica social, y por ello, el espacio es entendido como un elemento que influencia y a su vez es influenciado por un proyecto de sociedad.

En 1988, ejerció como Director de Estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (École des Hautes Études en Sciences Sociales- París) en Francia. Entre 1988 y 1990 integró la Comisión de Alto Nivel del Ministerio de la Educación y el Deporte, que tenía por objetivo estudiar la situación de la educación en el Brasil.

Con una relación casi que umbilical con la producción académica brasilera, entre los años 1990 y 1994 entró a trabajar en la Fundación de Amparo a la Investigación del Estado de Sao Paulo (Fapesp), en la condición de Coordinador del Área de Arquitectura y Urbanismo. Simultáneamente, entre 1991 y 1993, ocupó el cargo de presidente de la Asociación Nacional de Postgrado e Investigación en Planeación Urbana y Regional (Anpur).

Entre 1993 y 1995 tuvo la misión de presidir la Asociación Nacional de Postgrado e Investigación en Geografía (Anpege). En toda su madurez intelectual, no perdió su espíritu cosmopolita y partió hacia otra misión internacional, esta vez en Stanford University – EUA, permaneciendo nuevamente como Profesor Visitante entre 1997 y 1998.

En este recorrido que nos revela la trayectoria profesional de Milton Santos, es pertinente mencionar algunos aspectos relacionados con la producción y relevancia académica de este científico.

Orientaciones: un total de cuarenta y seis trabajos académicos asesorados, de ellos veinticuatro fueron tesis de doctorado, once de ellas en la Universidad de Sao Paulo (USP) y trece en la Universidad de París. Y veintidós tesis de Maestría.

Producción bibliográfica: artículos en periódicos suman doscientos cuarenta y dos, distribuidos entre 1952 y 1999. Cincuenta y dos capítulos de libro, cuarenta y ocho textos en periódicos y revistas de noticias, treinta y cuatro trabajos completos en Anales de eventos y congresos, ciento cincuenta y cinco trabajos presentados para ponencias, conferencias, talleres, etc. Entre otras producciones técnicas están cuarenta y cuatro, que fueron el fruto de comisiones de jurados e informes técnicos; treinta y tres clasificadas como otras producciones (apostillas, informes técnicos...) y cuarenta y dos libros de su propia autoría o como organizador. Es relevante destacar que sus publicaciones pueden encontrarse en diferentes lenguas: portugués, francés, inglés y español, ya sea escritos en la lengua o traducidos por él mismo.

Premios: recibió un total de cuarenta y dos, de éstos, diez y siete fueron concedidos por universidades con el rótulo de Doctor Honoris Causa: dos en Argentina, uno en Francia y otro en España, los otros trece restantes por diversas universidades brasileras. Hay que destacar el premio que le otorgó la revista *Isto É* en 1999: *Brasilero do Século*, laureado como una de las veinte personalidades en el Área de Educación, Ciencia y Tecnología. Otro premio notorio es el 39º Premio Jabuti (1997) en la categoría “Ciencias Humanas” para el libro “*A Natureza do Espaço. Técnica e Tempo. Razão e Emoção*”.

Respecto a la obra de Milton Santos es importante hacer una pequeña incursión en cuatro de sus obras, de ellas, tres han sido destacadas por el propio autor en su currículo Lattes / CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico): *Por Uma Geografia Nova* (1978), *O Espaço do Cidadão* (1987), *A Natureza do Espaço. Técnica e Tempo. Razão e Emoção* (1996). La otra obra que merece destacarse es *O Brasil. Território e Sociedade no Início do Século XXI* (2001), organizada conjuntamente con la profesora María Laura da Silveira.

Su permanencia en Francia y el contacto con el pensamiento de Jean Paul Sartre fueron decisivos en la obra y pensamiento de Milton Santos. La resonancia que tiene la influencia del intelectual francés en su obra, se identifica cuando hace una crítica profunda acerca de la condición actual, en la que el proyecto social es conducido hacia la reproducción de una sociedad inexorablemente focalizada en principios y valores que subvierten la condición humana y la resignifican como un componente más que integra el proceso productivo, alienante y alienador de la reproducción del capital. Sin embargo, la crítica sobre esa realidad social no sucede como un freno a lo que puede ser y moldear la sociedad. Esta crítica, en verdad, es asumida como el punto de partida para la sistematización de un conjunto de propuestas fundamentadas en el principio de realidad capaz de revelar una posibilidad de “esperanza” sobre el “devenir” social.

El propio Santos, al ser indagado sobre la influencia de la metodología en el filme de Silvio Tendler “Encuentro con Milton Santos: el mundo global visto desde acá”, afirma que es marxista pero no es

ortodoxo, pues la ortodoxia tiende a generar dogmas y religión y señala la necesidad de renovación del método marxista porque si eso no acontece, en vez de dar luces, de esclarecer, podría embrutecer.

En el pensamiento de Milton Santos es posible identificar, unas categorías y conceptos de análisis que estimulan la lucha por la construcción de un *sentido colectivo* y la construcción de un proyecto de sociedad consciente de la importancia de la humanidad como foco principal del proceso de reproducción social, cuyo objetivo está centrado en otros principios diferentes a aquellos basados y reafirmados en la creencia de la reproducción del capital. Frente a esto Milton dialoga con Sartre a partir de sus reflexiones que cuestionan y provocan una profundización de los conflictos entre una imposición hegemónica y la creencia en una esperanza que llega como un ropaje del pensamiento social colectivo y provoca la conjunción de energía e información en un proyecto/sueño/utopía de un futuro mejor y más justo.

Es necesario explicar por qué el mundo de hoy, que es terrible, es sólo un momento del prolongado desarrollo histórico, y cómo la esperanza ha sido siempre una de las fuerzas impulsoras de las revoluciones y las insurrecciones. Recuérdese que Jean Paul Sartre dice: *Aún siento la esperanza como mi concepción de futuro*, en el Prefacio de Los condenados de la Tierra de Franz Fanon. Esta posición frente a la vida y a la condición humana hace que las reflexiones e inquietudes de Milton Santos no queden limitadas a la Ciencia Geográfica, sino que se expandan y ganen repercusión en todas las ciencias sociales, consagrándolo como uno de los pensadores sociales más importantes de su tiempo.

Se intentará presentar a continuación algunas de sus obras. La primera es *Por una Geografía Nueva* (1978), la importancia de este libro tiene que ver con que la geografía brasilera del momento señalaba la necesidad de un cambio de método, para ser más crítica y menos descriptiva de los fenómenos espaciales.

Esta obra también puede ser considerada como la introducción del pensamiento dialéctico en la geografía brasilera, de esa forma presenta la urgencia de entender el espacio como resultado de los procesos acumulados por la producción social. En este sentido, en su libro *A Natureza do Espaço* (comentado más adelante) utiliza sus escritos para justificar la comprensión del espacio, cita la obra en la que se focaliza el interés en ese momento, *Por uma Nova Geografia*, y afirma que el espacio debe ser entendido por la relación entre los objetos fijos y en movimiento. De esa manera para él, (...) los elementos fijos, fijados en cada lugar, permiten acciones que modifican el propio lugar, flujos nuevos o renovados que recrean las condiciones ambientales y las condiciones sociales, y redefinen cada lugar. Los flujos son un resultado directo o indirecto de las acciones y atraviesan o se instalan en los fijos, modificando su significación y su valor, al mismo tiempo que también se modifican.

El fragmento anterior revela claramente la preocupación presente en la obra de Santos, en tanto se entiende el espacio a partir de las contradicciones generadas por la historia económica de la humanidad, por la vía de la dialéctica.

La segunda obra que se destaca es *O Espaço do Cidadão* (1987), en ella Santos busca comprender las relaciones establecidas entre el hombre y el espacio, considerando las relaciones entre los individuos y su base material de reproducción, así él llega a afirmar que cada vez más el concepto de ciudadanía se confunde con el concepto de consumidor más que perfecto.

En esta obra otro fragmento que destacamos es cuando el autor se refiere a cultura:

¿De qué cultura estaremos hablando? ¿De la cultura de masas, que se alimenta de las cosas, o de la cultura profunda, cultura popular, que se nutre de los hombres? La cultura de masas, denominada cultura por ser hegemónica y, frecuentemente, un emoliente de la conciencia. El momento de la conciencia aparece cuando los individuos y los grupos se despojan de un sistema de costumbres, reconociéndolas como un juego o una limitación.¹

Esa idea de cultura de masa que evoca está directamente relacionada con los medios masivos de comunicación, que hoy en día son responsables de la creación de nuevos pensamientos en la población en general, de cierta forma si cruzamos la idea de ciudadanía y cultura presentadas por Santos, podría llegarse a la conclusión de que los *mass media* o medios masivos de comunicación, en cuanto creadores de cultura, son también creadores de consumo, generando así necesidades artificiales en los individuos, o sea que, transformando los patrones de consumo se transforma a su vez la cultura del consumo.

La obra que marca su proyección, y la preocupación central de sus reflexiones, es *A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção*². En esta obra el autor presenta la noción de espacio como “un conjunto indisociable, contradictorio, solidario, complementario de un sistema de objetos y de un sistema de acciones”. O sea que la vida en sociedad sólo tiene sentido porque existe un conjunto material, resultado del proceso de reproducción de la naturaleza y de la sociedad que da fundamento a un acontecer, a un existir³.

En este sentido, de acuerdo con Santos, “*el espacio es un híbrido*” compuesto por clases de técnicas que se superponen en el espacio, lo que permite entender que “*en un mismo espacio cohabitan tiempos diferentes, tiempos tecnológicos diferentes, resultando de ello inserciones diferentes del lugar en el sistema o en la red mundial (mundo globalizado), así como resultando diferentes ritmos y coexistencias en los lugares*”

Para llegar a esa afirmación se utiliza la noción de totalidad: la totalidad está siempre en movimiento, en un incesante proceso de totalización, nos dice Sartre. Así, toda totalidad es incompleta,

1 SANTOS, Milton. *O Espaço do Cidadão*. São Paulo: Nobel. 1987. P 64.

2 SANTOS, Milton. *A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção*. 2ª edição São Paulo: Hucitec, 1997. 308p.

3 SUERTEGARAY, Dirce. Espaço geográfico uno e múltiplo. En: Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Barcelona, No 93 (jul. 2001). Disponible: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-93.htm>.

porque está siempre buscando totalizar-se (...) Tal evolución retrata el movimiento permanente que interesa al análisis geográfico: la totalización ya perfecta, representada por el paisaje y por la configuración territorial y la totalización que se está haciendo, es lo que llamamos espacio (...) Así, el espacio es, ante todo, especificación del todo social, un aspecto particular de la sociedad global. La producción en general, la sociedad en general, no son más que un real abstracto, lo real concreto siendo una acción, relación o producción específica, cuya historicidad, esto es, cuya realización concreta, sólo puede darse en el espacio. Por eso, como afirma Dardel, el espacio terrestre aparece como condición de realización de toda realidad histórica, como aquello que le da cuerpo y le atribuye un lugar a cada cosa existente. Se puede decir que es la tierra la que estabiliza la existencia, afirma Milton Santos en la naturaleza del espacio.

Persiguiendo esa idea de totalización, Santos afirma en la misma obra que: la idea de forma-contenido une el proceso y el resultado, la función y la forma, el pasado y el futuro, el objeto y el sujeto, lo natural y lo social. Esta idea también supone el tratamiento analítico del espacio como un conjunto inseparable de sistemas de objetos y sistemas de acciones

La comprensión de esa relación se da a través de los tiempos y llama la atención sobre la necesidad de datación de los eventos como una forma de entender la dinámica del mundo en que los eventos se realizaron, y plantea, además, que la historia de la humanidad está fundamentada en tres tiempos, el primero es el tiempo natural, donde la sociedad se reproduce de acuerdo con la naturaleza, este tiempo es llamado también Pre-técnico.

El segundo de ellos, es el tiempo de las técnicas, o sea el tiempo en que la reproducción de la sociedad está ligada a los aparatos técnicos, fruto de la evolución de los medios de producción y de ellos principalmente por la facilidad de desplazamiento y de la producción.

El tercer tiempo, Santos lo denomina como Tiempo veloz, o tiempo del medio *técnico-científico-informacional*, este tiempo es inaugurado con el perfeccionamiento de las técnicas de telecomunicaciones, en el cual la información pasa a tener un papel decisivo en la toma de decisiones y, de esa forma, la información pasa a ser una mercancía, y hace que el sistema productivo mundial pase a funcionar 24 horas por día los siete días de la semana.

Finalmente, la obra *O Brasil, Território e Sociedade no início do Século XXI* (2001), fue organizada por él con la colaboración de la profesora María Laura da Silveira. La importancia de esta obra se da por dos motivos: el primero, es que fue la última obra publicada por el profesor, y el segundo, porque en ella se congrega la síntesis de su pensamiento metodológico, aplicado a la realidad del país, en la vuelta del milenio. Es importante para entender las relaciones establecidas entre la producción y la configuración del territorio brasileiro porque hace una radiografía de su espacio a través de los *territorios usados*, que es definido por los autores como el territorio que da la base material para la reproducción de las relaciones sociales de producción en el capital.

Para finalizar, es posible afirmar que espacio y tiempo se configuran y se presentan como dos categorías fundamentales e indispensables para entender la construcción y reconstrucción de la vida en todos sus matices. Para Milton Santos la vida humana sólo tiene sentido porque ella acontece “territorializada” en una materialidad que es tangible y está en intensa construcción y reconstrucción de las relaciones de los grupos humanos sociales con su entorno. “La historia del hombre sobre la tierra es la historia de una ruptura progresiva entre el hombre y su entorno”. Esta afirmación puede considerarse la síntesis de sus reflexiones y preocupaciones, frente a lo que la condición de reproducción social y de la trayectoria de la vida en sociedad va estableciendo a lo largo del tiempo, creando en cada época la necesidad de ir más allá de lo que fue establecido como límite para cada generación.

Milton Santos abandonó su vida en la tierra el día 24 de junio del 2001. Con esa mudanza de la materia en espíritu, quedó para siempre la obra de un científico social que pregonaba la liberación de los espacios periféricos, como lo podemos comprobar en el siguiente fragmento del documental Encuentro con Milton Santos: el mundo globalizado visto desde acá, cuando dice:

Nosotros insistimos en ser europeos, nos rehusamos a ser como somos porque encontramos más chic, más elegante, pensar como los europeos y los americanos. Por eso tenemos una inmensa dificultad para entender el mundo. Esas dificultades también nos dejan medio bobos ante la historia que se está haciendo. De ahí que la propia política brasilera esté un poco perdida. No sabemos muy bien qué hacer con el mundo nuevo porque no descubrimos las formas de pensar este mundo nuevo a partir de nosotros mismos.

Bibliografía

- Curriculum Lattes del Profesor Milton de Almeida Santos (En línea). <<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4798868Z6#Atuacaoprofissional>> [Consultado: jul, 2010]
- Noticia da Folha de São Paulo. Disponible en <<http://www1.folha.uol.com.br/folha/brasil/ult96u21554.shtml>>. (Consultado: jul, 2010)
- SANTOS, Milton. A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. 2ª edição São Paulo: Hucitec, 1997. 308p.
- SANTOS, Milton. O Espaço do Cidadão. São Paulo: Nobel. 1987. P 64
- SILVA María Auxiliadora Da. Biografía do Milton Santos. En línea: <<http://www2.fpa.org.br/biografia-do-milton-santos+%E2%80%9CA+cidade+mundial+de+nossos+dias%E2%80%9D&cd=2&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>>. (Consultado: jul, 2010)
- SUERTEGARAY, Dirce. Espaço geográfico uno e múltiplo. En: Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Barcelona, No 93 (jul. 2001). Disponible: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-93.htm>. [Consultado: Jul.: 2010]
- TENDLER, Sílvio. Encontro com Milton Santos: O mundo Global visto do lado de cá. Brasil: 2007. Género: Documental. Duración: 89 min.