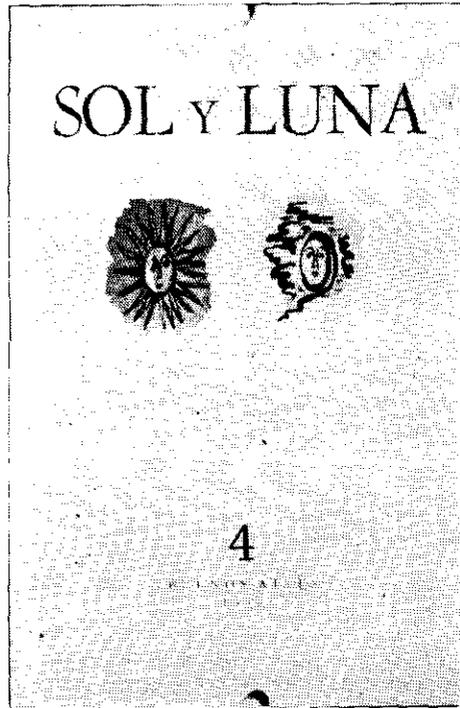


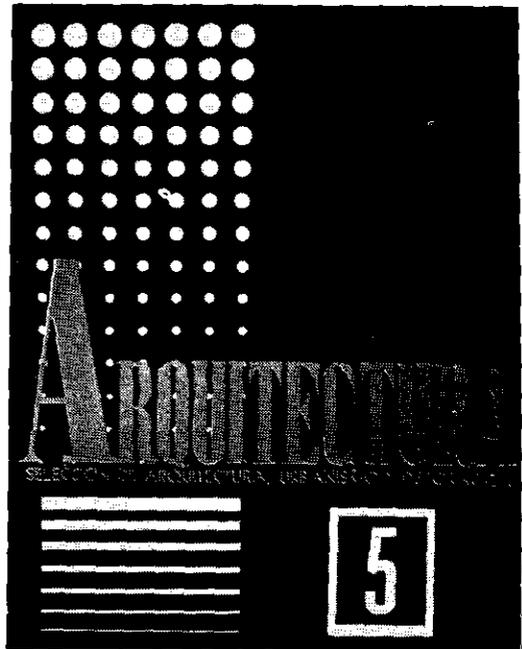
SOL Y LUNA

Juan Carlos Goyeneche y Tomás Amadeo explicaron en una alabanza al título de *Sol y Luna* la intención primordial que los guiaba al editar esta espléndida revista. Dijeron en su página de proa: "Con el doble simbolismo del Sol, que es la luz directa, y de la Luna, que es la luz reflejada, quiere contribuir a dar testimonio de la luz y afirmar los principios substanciales del orden verdadero, los cuales tienen su fanal en la Causa Primera y su reflejo en todo lo creado, así como la luz brota del Sol y se refleja en el espejo exacto de la Luna. Un refinamiento ético y estético condensa la rigurosa armonía entre la estructura interna de estas ediciones y su impecable presentación exterior, todo lo cual realiza, de manera insuperable, el noble programa espiritual de sus directores, acompañados hoy en su labor por el admirable escritor rioplatense Ignacio E. Anzoátegui. Por su triunfal lenguaje ortodoxo, estas páginas constituyen hoy el meridiano del pensamiento católico en América.



ARQUITECTURA

Esta bella revista, "selección de arquitectura, urbanismo y decoración", se publica en México, D. F., cuatro veces al año: en enero, en abril, en julio y en octubre, bajo la dirección del Ing. Mario Pani. Para dar testimonio de la alta ejecución artística de estas ediciones mexicanas y rotular la densidad de su tarea cultural, bastaría la enunciación de uno cualquiera de los sumarios de las cinco entregas repartidas hasta hoy. En estas sintéticas anotaciones sólo cabe señalar la conjunción perfecta del arte tipográfico con el severo contenido de todas y cada una de sus páginas de estudio, y decir que en América hispana no conocemos un cuaderno de arte superiormente presentado a *Arquitectura* de México.



Volume XXXVII JULY 1960

Studies in Philology

GEORGE R. COFFMAN, Editor
DOUGALD MACMILLAN, Assistant Editor

EDITORIAL BOARD

WILLIAM MORTON DEY RICHARD JENTE
GUSTAVE ADOLPHUS HARRER GREGORY LANSING FAINE
URBAN TYGNER HOLMES GEORGE COFFIN TAYLOR

WILLIAM HUNT THALL

CONTENTS

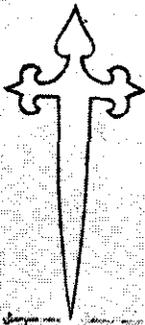
WEIGHT, CHELSEA TURNER—The American in Elizabethan Literature	269
SENEBARUGH, G. F.—Platonic Love and the Puritan Ethos	277
FINNEY, GRETCHEN LUDICK—Cervantes' <i>Don Quixote</i> Prologue	282
HOPKIN, GEORGE F.—Ferdinand's Disputed Poem Re-examined	401
DOVING, JOHN A.—The Poetic Theology of Jacinto Benavente	426
PEZZAGLIA, ROBERT T.—Bernal's Latin Verse: Some Poetical Notes by His Friend Juan Soto	513
WELSER, JOHN J.—The Poetics of the Quixote as Seen through Cervantes	545
ANNOUNCEMENT—Modern Language Association	561

Published Quarterly by
THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA PRESS
CHapel Hill

STUDIES IN PHILOLOGY

Publicación trimestral de la Universidad de Carolina del Norte, en los Estados Unidos, cuyas prensas en tanto contribuyen a traernos el conocimiento de la alta investigación intelectual en aquellos claustros de docencia superior, mediante el reparto regular de varias publicaciones científicas, entre las cuales se destaca ésta, que tienen a su cuidado los miembros del Departamento de Lenguas y Literatura. Bajo la dirección inmediata de George R. Coffman y Dougald MacMillan y un grupo de consejeros editoriales de prestante autoridad en el campo de las letras clásicas y modernas, *Studies in Philology* representa un índice elocuente del alto linaje espiritual que concentra el trabajo de investigación en aquellos claustros universitarios de Norteamérica. Puede afirmarse, sin exageraciones de ninguna especie, que cada página de esta revista forma parte de algún trabajo de profunda erudición.

América Española



Director
G. Porras Troconis

30

AMERICA ESPAÑOLA

Con el número 25, correspondiente a los primeros meses del año en curso, reanudó Gabriel Porras Troconis la publicación de su excelente revista mensual, editada hoy en Barranquilla. La primera etapa de *América Española* fue un guiño de firme comunicación intelectual interamericana y un motivo para el acrecentamiento del prestigio de las letras colombianas en el exterior. Desde la iniciación de esta segunda jornada ha lanzado a la circulación cinco bellas ediciones que ratifican las excelencias de sus primeros días. Estudios de literatura, historia, filosofía, arte, cuestiones sociales, folklore, filología, las más variadas manifestaciones de la cultura humana se recogen mensualmente en estas valiosas entregas de la revista de Porras Troconis, veraz afirmación de la vitalidad de nuestras letras y cordial mensaje de vinculación americanista.

REVISTA DAS ACADEMIAS
DE LETRAS

En Rio de Janeiro, sede de la Federacao das Academias de Letras do Brasil, se publica mensualmente esta revista, signo elo-cuente de la elevadissima cultura literaria que para prestigio de la inteligencia americana ostenta el mundo intelectual brasilerero en nuestros dias. Como órgano de aquella docta institución académica, coordina y unifica la expresión más calificada de las letras en la hermana republica, difundiendo su estilo vital más allá de las propias fronteras. Cada número contiene, además de sus escritos de fondo, noticias de interés bibliográfico y oportunas anotaciones en torno al movimiento literario en el Brasil y en todo el continente. A la fecha tiene la responsabilidad editorial de estas páginas el primer secretario de la Corporación, delegado Alfonso Costa.

ANALES DE INSTRUCCION
PRIMARIA

La Dirección de Enseñanza Primaria y Normal de la República del Uruguay presta suma atención a la publicación y reparto de esta gran revista de cultura pedagógica, tal vez la de mayor tiraje y denso contenido que en su género se difunde en América. Por sus páginas bimestrales discurre la más honda preocupación por penetrar en los fundamentales problemas de la adolescencia en la escuela, enriqueciendo periódicamente la meditación de sus lectores, especialistas o meros estudiosos, en torno a ese amplio temario. Ensayos originales, traducciones de cuidadosa selección, planes de estudio, proyectos básicos de organización, comentarios y notas de orientación, fijan en estos Anales la esencia del movimiento educacional de la niñez en la culta republica del Plata.

ANO IV AGOSTO DE 1940 N.º 24

Revista das Academias de Letras

Órgão de Federaçáo das Academias de Letras do Brasil

La Federación das Academias de Letras do Brasil realiza en la república hermana una vasta trayectoria de unificación cultural y de relación con los elementos que, superando, contribuyen en nuestro Continente a la afirmación de la inteligencia. Una revista es vuestro expresivo y abundante — editada por dicha institución frater, continuamente, un rico material de conocimiento y difusión de los valores literarios del Brasil. La campaña por la supremacía o afirmación de lo nuestro adquiere hoy su efectiva tonalidad en América, y a ella contribuye eficazmente esta obra de la Federación das Academias de Letras...

...Y la Federación das Academias de Letras do Brasil al estrechar a América el valioso material recogido de su relación con su figura (Machado de Assis), revaloriza el homenaje, ya que conadiviva a la afirmación de una cultura que debe ser de todos nuestros pueblos en la verdadera y única fórmula que cabe hoy dentro del americanismo...

A. ALFONSO COSTA
PRIMER SECRETARIO

RIO DE JANEIRO

DIRECCION DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL

ANALES DE INSTRUCCION PRIMARIA

SUMARIO

SECCION I	165
Discusión sobre el problema de la enseñanza primaria en Uruguay — Dr. Alfonso Costa	165
SECCION II	170
El problema de la enseñanza primaria en Uruguay — Dr. Alfonso Costa	170
SECCION III	175
El problema de la enseñanza primaria en Uruguay — Dr. Alfonso Costa	175
SECCION IV	180
El problema de la enseñanza primaria en Uruguay — Dr. Alfonso Costa	180
SECCION V	185
El problema de la enseñanza primaria en Uruguay — Dr. Alfonso Costa	185
SECCION VI	190
El problema de la enseñanza primaria en Uruguay — Dr. Alfonso Costa	190
SECCION VII	195
El problema de la enseñanza primaria en Uruguay — Dr. Alfonso Costa	195
SECCION VIII	200
El problema de la enseñanza primaria en Uruguay — Dr. Alfonso Costa	200

EPOCA II TOMO III N.º 1 y 2 MARZO Y JUNIO DE 1940.
MONTEVIDEO. URUGUAY.

3

3

Los 3 son: Arturo Jiménez Borja, José A. Hernández y Luis F. Xamar. Savia joven de la inteligencia peruana unida en el propósito de lanzar periódicamente este mensaje de confraternidad intelectual a sus camaradas de América sin manifiestos previos de intención partidarista, que la cardinal es divulgar, exaltar y coordinar el perfil de las letras peruanas y estrechar los vínculos culturales de su país con los restantes pueblos de nuestro continente. En 3 se recoge la copiosa herencia de las letras limeñas, renovada con magníficos apertes de esta nueva promoción de prosadores y poetas. Y para marcar la presencia del escenario artístico del Perú, en su monumental expresión arqueológica, en lo vernacular de sus rimas pretéritas y en el acento de su lírica moderna, cada entrega de esta revista nos trae un par de los bien facturados "Cuadernos de cocrilero".

ESTUDIOS

LUIS VARAS HERRERA: "LA VERDADERA FAZ DE LA POLÍTICA CONTINENTAL NORTEAMERICANA". — JAVIER LAGARRIGUE ARLEGUI: "REFLEXIONES SOBRE LA PAZ". — JULIUS RAISNEE: "EL ULLRO FRANCÉS EN LA GUERRA".

CARLOS HAMILTON: "NOTAS DE DOCTRINA SOCIAL". — JOSÉ IGNACIO CIFUENTES: "ASPECTOS DE LA SITUACIÓN SOCIAL EN CHINA".

ROQUE ESTEBAN SCARPA: "TIEMPO DE LOPE". — ALBERTO ARRARO: "AMANECELDIA" (POEMA). — FRANCISCO DUSSUEL: "FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS PARA LA CREACIÓN MUSICAL". — HUGO LINDO: "SERVIDIO FORMAL DE LA POESÍA MODERNA". — CELESTINO SARUJO: "SAN PEDRO DEL MAR". — MOMENTOS DEL ARTE. — CRISTAL DE LIBRERÍA.

ESTUDIOS

Bajo la dirección del gran prosador católico, Jaime Eyzaguirre, se edita mensualmente en Santiago de Chile esta gran publicación, al servicio del pensamiento de la Iglesia. En sus páginas excepcionales, distribuidas en las diversas secciones de Filosofía, Religión, Pedagogía, Sociología y Letras, se recoge lo más esclarecido de la mente chilena y la producción de mayores resonancias en el mundo de la cultura católica contemporánea. En su conjunto, *Estudios* verifica una decisiva observación en torno al palpitante ritmo del pensamiento moderno, pulsando la actuación universal de las ideas para señalar el cauce profundo y las fórmulas centrales de la Verdad Eterna en esta hora conflictiva.