

*A-R-T-E*

**- III -**

*Cuadernos de*  
*“Universidad Católica Bolivariana”*

# La Obra Musical

## del Maestro

### Bravo Márquez

“UNIVERSIDAD CATOLICA BOLIVARIANA” presenta en esta entrega un cuadernillo musical que divulga, ya en forma escrita, cuatro obras del compositor colombiano José María Bravo Márquez.

No ha sido caprichosa la selección que el propio autor quiso realizar. Obedece ella, según su intención, a una consciente separación de las diversas fases que ofrece la inspiración creadora del fundador y director del Orfeón Antioqueño. Queremos anotar una breve exégesis de su motivo artístico, quizás diferente de la del propio autor, que sirva de introducción—ya que no de presentación—a quienes tengan la oportunidad de deleitarse con esas partituras.

Toda clasificación resulta siempre incompleta, vaga o poco delimitadora, por aquellos puntos de intersección que dejan perder las fronteras, diluir las divergencias o confundir los mojonos. Y esto ocurre en materiales clasificables y clasificados de por sí, por su propia objetividad. Mayormente, para encerrar en división exacta los fenómenos monogenéticos de la producción artística. Las mismas denominaciones de “religioso” y “profano”, “clásico” y “romántico”—para hablar sólo de las más conocidas—aplicadas tanto a las obras como a los autores, no dejan de ser, principalmente en la producción musical, nombres enteramente conceptuales, y conceptuales con infinidad de contenidos, según el punto de vista que se haya escogido para explicarlas.

Queremos significar que no debemos guiarnos siempre por las características constatadas previamente para “interpretar” el alma del autor y de sus obras, a objeto de conseguir una explicación psicológica de esos momentos inasibles, infranqueables y siempre misteriosos de la génesis y del alumbramiento artístico. Mejor será desnudarnos de toda prevenida apreciación y fijar en el sentido mismo de la obra de arte la calidad de su motivo.

“Kyrie”, “Fuga”, “La Noche” y “Navidad” son resultantes aislados en el tiempo y en el espacio, pero que convergen en una conocible constante emocional, como más luégo ensayaremos enunciarla. Pero en forma alguna cabrán en las anotaciones de un kárdex estético o permitirán indizarse a modo de vademecum de bolsillo que facilite la consulta de quienes oyen música por catálogo. Es decir,

cualquier pretensión para ponerlas bajo rótulos ya manoseados, puede desvirtuarlas, porque su valoración resultaría inadecuada frente a las "menores" o "mayores" que se les avecinaron.

Sencillamente, son obras bellas. Y son obras nacidas al impulso natural de un espíritu pleno de emociones y de imágenes, que no desconoce la fría matemática de la ciencia y del arte musicales, pero que no permite aherrojarse a ella convirtiendo a los segundos en inanes y estériles preceptismos.

Son, por otra parte, hermanas gemelas de esa otra obra maestra de Bravo Márquez: el Orfeón Antioqueño. El autor ha formado un instrumento musical —el más noble de cuantos puedan oírse— que constituye una prolongación natural de su espíritu creador. El Orfeón es para sus corales y los corales son para su orfeón, como las bifurcadas sustancias luminosas de un rayo que se quiebra. Pero esta unión íntima no precisa una particularización o individualización excluyente, puesto que ambas a una con su progenitor están pregonando el perenne sentido euménico de la música.

No sería natural en esta oportunidad ensayar un análisis detenido y minucioso de estas producciones ofrecidas por la Revista. Sin embargo, queremos destacar que ellas no forman la total comprensión de la personalidad del autor. Para quienes conocemos varias de sus obras, corales, instrumentales, para piano y simplemente vocales, resultan cortas estas expresiones de su sentimiento artístico. Predomina sí, en todas ellas, un cercano o lejano "leit motiv" religioso de lo cual parecemos encontrar una nueva prueba en la insistencia para depurarse estéticamente, que el autor conscientemente predica, con obras que sólo pueden interpretar conjuntos de voces humanas, desprovistos de contaminaciones expresionistas, impresionistas o exhibicionistas, para únicamente realzar el puro y cristalino sentido de la naturaleza. Por eso, en este caso como en ningún otro, tendrá el crítico que mantener presente la génesis de nuestro arte y su continuo y largo desarrollo bajo las cúpulas de la Divinidad.

NOTA.—La edición de algunas de estas obras corales no está hecha en la forma más apropiada de cuatro claves según las voces (**fa** en cuarta línea para los bajos, **do** en tercera para los tenores, **do** en segunda para las altas y **sol** en primera para las sopranos), por razones de espacio y de facilidad de lectura que, en nuestro medio incipiente, no son desdeñables.

# KYRIE

Moto

S *p.* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A B. c. --- B. c. *p.*

T

B

son, Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te - e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

*mf* B. c. --- B. c. *p.*

*p.* Ky - ri - e e - le - i - son. B. c. ---

Ky - ri - e e - le - i - son. B. c. *p.*

son Chris - te e - le - i - son. Ky *p.* ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

--- Chris - te e - le - i - son. *p.* (b) Ky - ri - e e - le - i -

Chris - te e - le - i - son. e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i

--- Chris - te e - le - i - son.

*f* son, Ky - ri - e e le - i - son.

son, Ky - ri - e e le - i - son.

son Ky - ri - e e le - i - son.

# LA NO CHE

Andte. religioso

Soprano (S) and Tenor (T) vocal staves. The Soprano part is mostly rests. The Tenor part begins with a melodic line. Dynamics include *mp.* and *mp.*. The Bass (B) part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Continuation of the instrumental accompaniment for the first system, showing piano and bass staves.

Continuation of the instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

Continuation of the instrumental accompaniment for the third system, including piano and bass staves.

First system of vocal accompaniment with lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Lyrics include: *La-ra lu-ra lu-ra la-ra la-ra etc.*, *Bom bom bom bom bom bom etc.*, and *Bom bom bom bom etc.*

Second system of vocal accompaniment with lyrics. The piano part continues with the rhythmic accompaniment. Lyrics include: *La-ra lu-ra la-ra la-ra lu-ra etc.*, *Bom bom bom bom bom bom etc.*, and *Bom bom bom bom etc.*

la - ra la-ra la-ra etc.

la - ra la - ra la - ra etc.

bom bom bom bom etc.  
bom bom bom bom etc.

bom bom bom bom etc.

la - ra - - - - - rit.

la - ra - - - - -

bom bom - - - - -  
bom - - - - -

bom - - - - -

Andte. Religiosa.

B.C.  
B.C.  
B.C.

B.C.  
B.C.  
B.C.

ff. Ah

ff. Ah

ff. Ah

B.C.  
B.C.  
B.C.

Lara lara etc. II.

Al.  $\frac{3}{4}$  hasta Lara lara etc.

y luego: Bom bom  
Bom bom

Bom bom

B.C.  
B.C.

B.C.  
B.C.

Ah

FUGA

Muy expresivo

Andante con fer vi dae-mo-

S  
A  
T  
B

Cuán bello es el can - tar

Ah

BC.

p.

ción

se a gi - ta el co - ra - zón

con fuerte pal - pi - tar

can - tan - do sin ce -

BC.

p.

en a - las del a - mor

sar

Cuán bello y dulce es pal - pi - tar y a mor

BC.

p.

cruse.

con in - fi - ni - ta a - fon

can - tan - do siempre voy

Ah

"A - zo - ra - do pal - pi -

p.

con an - sias de vo - lar

a - las en el va - ci - o sin i -

lar". . .

"a - las en el va - ci - o" de - he

Ah

p.

qual

Cuán bello es el can - tar de erese.

lan - do an - sias de vo - lar

"A - zo - ra - do pal - pi -

u

dp.

con *dolce* *fer-viden-cia* *mo-cion* en a-las del a-

*lan-do* *sin ce-sar* del a-

*mor* y del *inavenda* do-lor *Fin* *Son* dos vo-ces que

*mor* y del do-lor *Son* dos vo-ces que

*Son* dos vo-ces que

*Son* dos vo-ces que

con-tan *sen-ti-mien-tos* ge-me-las

con-tan *sen-ti-mien-tos* ge-me-las

con-tan *sen-ti-mien-tos* ge-me-las

con-tan *sen-ti-mien-tos* ge-me-las

*son* dos vo-ces her-ma-nas

*son* dos vo-ces her-ma-nas

*son* dos vo-ces her-ma-nas

*mas* u *me* so-la *fu-ga* *jun-tas* las dos

*mas* u *me* so-la *fu-ga* *jun-tas* las dos

*ab*

vo-ces que *siem-pre* di-ran:

vo-ces que *siem-pre* di-ran: *Cuán* he-llo es el can-

*ab*

*p*



# NA VI DAD

*Daciso A. alegre son el esqui-lón*

Soprano: *re-pi-ca-rá de Na-vi-dad a-legre*

Tenor: *re-pi-ca-rá de Na-vi-dad a-legre*

Bass: *re-pi-ca-rá de Na-vi-dad a-legre*

*(P. al repetir) mf. La-ra la-ra*

*son el esqui-lón*

*re-pi-ca-rá de Na-vi-dad. Bom bom*

*la-ra la-ra Bom bom*

*la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra*

*Bom bom*

*bom bom*

*(P. al repetir)*

*f. din din din din din din din din*

*la-ra la-ra dan dan*

*dan dan*

*la-ra la-ra*

*dan dan*

*don dan don dan*

*Co-mo sea-er-ca, muy cerca está*

*la No-che-bue-na de No-vi-dad!*

*la-ra la-ra la*