

**A-R-T-E**

**- V -**

---

***Cuadernos de  
"Universidad Pontificia Bolivariana"***

---

Presenta: Fernando GOMEZ MARTINEZ

Lo primero que me sugiere la obra de León Posada es una consideración de orden social sobre el medio en que actúan nuestros artistas jóvenes. Me refiero a la carencia de apoyo y a la necesidad que tienen la mayoría de ellos de dedicarse a otras actividades, con perjuicio de su labor artística, para atender a las exigencias de la vida. No hay entre nosotros mercado para las obras de los jóvenes. En otras partes, los cuadros originales adornan los muros de toda clase de oficinas, residencias y almacenes, porque allí se las prefiere a los cromos y oleografías, o sea a las reproducciones comerciales. Y sabido es cómo en los grandes bulevares existen tiendas dedicadas al comercio de cuadros, desde los más baratos hasta los de precio elevado. Entre nosotros el artista que comienza no tiene el beneficio pecuniario de la venta de sus obras ni el estímulo que representa el verlas aceptadas por el público. Resulta así su lucha bastante más ardua, pero, también, muéstrase más firme y más definida su vocación.

León Posada pinta porque está llamado a ser pintor. Sus horas de descanso las dedica a la labor artística. Sus vacaciones, a viajar de un sitio a otro, de la montaña al mar, atraído por esa fuerza vocacional. Ahora nos presenta su obra en estas salas. Si algo vale mi concepto, yo digo que admiro en el joven artista el buen colorido y el acierto de la composición, así como el respeto por el dibujo, tres cualidades de una buena pintura, especialmente la última. Dicho sea a riesgo de merecer anatema. Sin color puede haber pintura. Sin composición puede haber pintura. Pero nunca la habrá sin dibujo, sea expreso o sugerido.

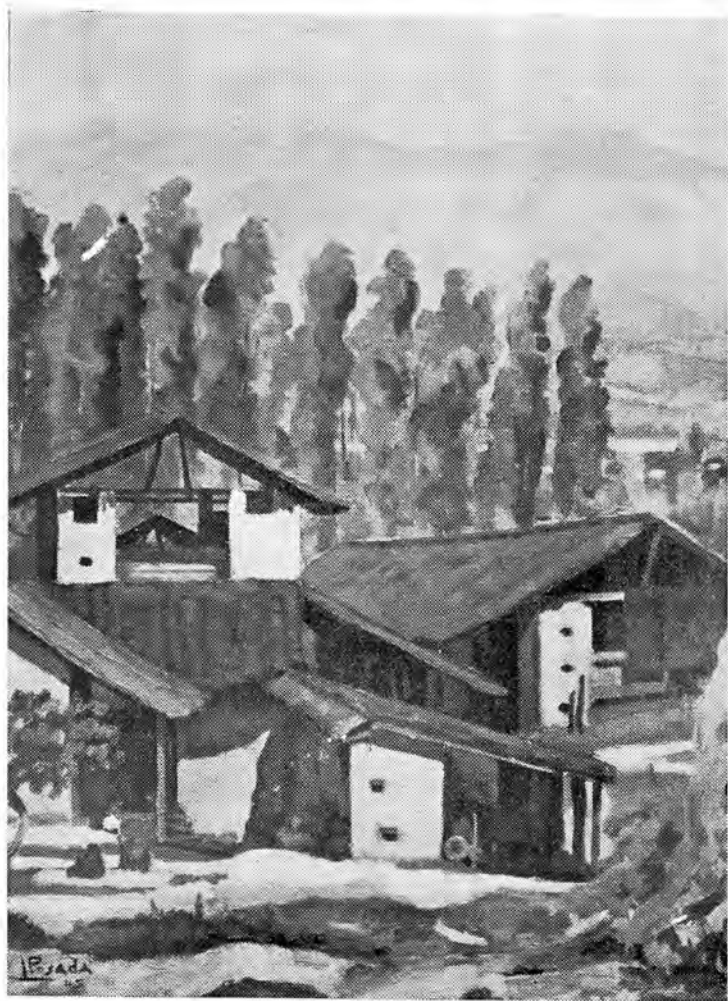
Dentro de poco León Posada emprenderá viaje a España, tierra de grandes pintores viejos y modernos: Velásquez, Goya y El Greco; Sorolla, Zuloaga y Sert. De allí seguramente pasará a Italia y a Francia. Hay que pensar lo que significa un viaje así para una vida promisoría como la de Posada. Espero verlo regresar con el prestigio de un gran maestro.



**AUTO-RETRATO (Oleo) (61 x 71 cm.)**



**VIEJA VENDEDORA (Oleo) (79 x 63 cm.)**



**TEJAR EN "EL POBLADO" (Oleo) (66 x 49 cs.)**



BAHIA DE CARTAGENA (Oleo) (44 x 49 cm.)



QUEBRADA Y PUENTE (Olco) (42 x 47 cm.)

