

Bibliografía

SINTAXIS HISTORICA DE LA LENGUA LATINA.

Por Bassols de Climent.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. — Instituto Antonio de Nebrija — Barcelona.

Rústica - 511 páginas - Tomo I.

El autor de esta excelente Sintaxis histórica de la lengua latina se propone dar una visión de conjunto sobre los problemas más importantes actualmente planteados en el campo de la lengua latina. Justifica su propósito por la imposibilidad de reunir en la actualidad una bibliografía adecuada sobre la materia, pues todos conocemos la crisis del libro y el eclipse momentáneo de Alemania, país productor de obras tan fundamentales, en ésta como en muchas otras disciplinas.

Pero el señor Bassols no tiene por qué justificarse: su obra es buena en sí misma y, en nuestro parecer, debe tener un pleno éxito por su calidad estrictamente científica y por el admirable orden y claridad de la exposición.

El tomo I, que tuvimos a la vista, trata, después de una introducción sobre los fenómenos lingüísticos y sintácticos en general, sobre el género, el número y los casos de la lengua italiana. Estudia estas materias de una manera evolutiva, es de-

cir, partiendo del latín arcaico y a veces del indoeuropeo para desembocar en el latín postclásico y en las diversas lenguas romances. Hace numerosas comparaciones con el sánscrito, con el griego y con las lenguas hermanas del latín. Enmarca y fundamenta su doctrina con muchísimos ejemplos sacados desde los autores más arcaicos hasta los autores poco conocidos del latín de la última época, cuando la lengua ya se disolvía en los romances en boca del pueblo.

Para el amante de la lengua latina la lectura de esta obra es un deleite. Al terminarla, deja el ansia de saber más: la excelente bibliografía prestará entonces al estudioso una ayuda segura. Pero aun para el simple gramático castellano es interesante la obra del señor Bassols. En efecto, a través de ella nos damos cuenta de cómo en castellano y en otros romances se cumplen tendencias que hacía muchos siglos trabajaban dentro de la lengua latina. Para dar ejemplos podríamos citar la tendencia a la desaparición de los casos, ya eficaz en latín arcaico pero que no llegó a tener su plenitud sino en los romances. Otro ejemplo: la tendencia a construir los casos con proposiciones, es constante en latín, pero sólo triunfa en las lenguas derivadas de él.

Desearíamos que se hiciera algo semejante para la lengua griega y nos permitimos pedírselo así al Con-

sejo Superior de Investigaciones Científicas.

Una última palabra: ha sido costumbre en éste y otros países que algunos críticos a priori anoten los defectos de las obras que comentan, pues piensan ellos que de lo contrario serían tachados de ignorantes. Esta manera de pensar de ellos y del público me parece muy tonta. Dejo a los escudriñadores anotar los defectos que pudiera tener esta obra; cándidamente digo que no me he fijado sino en sus cualidades y que al hacerlo, gustosamente pasaré por ignorante.

Lucrecio Jaramillo Vélez.

GEOGRAFIA POLITICA

Por Derwent Whittlesey

Fondo de Cultura Económica.

México - Buenos Aires.

Pasta - 676 páginas.

Si hay alguna ciencia discutida en la actualidad es seguramente la geografía política o geopolítica, nombre éste último con el cual se la conoce más comúnmente para bien o para mal.

¡A cuántas ambiciones no ha servido la geopolítica! Pero también cuánta claridad no ha dado sobre la evolución de los estados, desde la antigüedad hasta la hora actual, de tal manera que parece que todos ellos hayan obedecido a reglas casi fijas que, por así decirlo, predeterminan su evolución. Porque es un hecho que la experiencia ha justificado innumerables veces que las condiciones físicas y geográficas de un territorio dado determinan hasta cierto punto la evolución de los estados en él asentados, por encima de los tratados y de la lógica de los hombres.

Sobre el punto antes enunciado me atrevería a dar el siguiente ejemplo, aunque en el libro que comento no se le encuentra, a pesar de su importancia. De todos es sabido que el tratado de Tordesillas fijaba como límite entre las posesiones españolas y portuguesas en la América del Sur una línea que corría de la boca del Amazonas recta hacia el sur. ¿Porqué el Brasil se extendió tan desmesuradamente hacia el oeste de ésta línea? Sin duda ninguna porque su posición en la boca del Amazonas lo hacía fatalmente dueño de la cuenca de éste río. La naturaleza fijó esta frontera, porque esas tierras eran accesibles desde Belén de Pará, pero no desde Quito. Los ejemplos de la historia antigua y moderna son numerosísimos. Se ha notado que los estados modernos asentados en territorios en donde antaño florecieron otras civilizaciones han tenido una evolución similar a la de esos antiguos estados, a pesar de las enormes diferencias de circunstancias: pero la geografía, la naturaleza estaban ahí, eternas e invariables, y lo que ellas antaño produjeron tienden a producirlo de nuevo en diferentes circunstancias: ¿no hemos visto, en este orden de ideas, que las jóvenes repúblicas americanas han tendido a estructurarse alrededor de los núcleos de los antiguos pueblos indígenas, cuyas divisiones también respetaron las demarcaciones coloniales?

En este mismo orden de ideas trata el autor de este libro de la geopolítica en los principales países europeos, africanos y americanos. Lamentamos que se haya omitido el estudio de Rusia, Asia y Oceanía. También anotamos la poca importancia que el autor concede a España y Portugal, que, en nuestra opinión, son países fundamentales, puesto que su contribución colonial a la historia del mundo es inmensa e igual,

sino mayor, a la de Inglaterra. Los estudios sobre Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y los Balcanes son buenos y detallados. El Africa la estudia desde el punto de vista del continente esencialmente explotable y explotado hasta hoy. Son buenos los estudios sobre la América del Norte y la del Sur, pero en este último continente anotamos alguna brevedad para tratar las cuestiones y problemas geopolíticos.

En suma el libro del señor Whittlesey es excelente para iniciar al estudioso en esta apasionante disciplina: tiene muy buena presentación cartográfica y bibliográfica, sobre todo en literatura alemana, la cual, al decir del autor, supera ella sola a la de los demás países juntos.

Lucrecio Jaramillo Vélez

GAIUS. INSTITUTIONES.

Traducción de Alvaro D'Ors Pérez - Peir.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas — Patronato Raimundo Lulio — Instituto Francisco de Vitoria. — Madrid — 222 páginas.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España acaba de publicar en su interesante colección de libros de Derecho las Instituciones del jurista romano Gayo.

Bien sabido es de todos los romanistas la importancia excepcional que para el estudio del Derecho Romano tiene Gayo. En la edad media el conocimiento del Derecho Romano se obtenía principalmente a través de las codificaciones de Justiniano; pero estas codificaciones no bastaban para dar una imagen completa de la evolución milenaria del derecho. Sobre todo el brillante período clásico que se extiende desde Augusto has-

ta Septimio Severo quedaba sumido en profundas tinieblas. Las pocas instituciones jurídicas de ese período, que se conocían por otras fuentes eran poco menos que incomprendibles. Pero en el siglo XIX el erudito alemán Niebuhr encontró en la biblioteca de Verona el célebre palimpsesto en donde debajo de un texto sin importancia estaba la clave de la jurisprudencia clásica. Desde entonces esas Instituciones de Gayo que en su tiempo no fueron más que un compendio destinado a los principiantes en la ciencia del derecho se convirtieron en el punto de mira de todos los estudiosos romanistas y arqueólogos. Ese texto es uno de los más interesantes que conservamos de todo el Derecho Romano, tanto por su claridad y nitidez como por referirse a la época en que el Derecho Romano fue verdaderamente enérgico y creador. Si la muy moderna ciencia de la papirología ha conducido a numerosos descubrimientos en el campo del derecho como en tantos otros, sin embargo, el texto de Gayo nada ha perdido de su antiguo interés.

Por consiguiente, la publicación cuidadosa del texto latino junto con una traducción castellana hecha por el Consejo Superior de Investigaciones debe ser recibida con gozo por los que se interesan en estas disciplinas. Ella viene a llenar un vacío, pues los textos romanos son de difícil adquisición por los estudiantes de las facultades.

Recomendamos a los que estudian el Derecho Romano, lo mismo que a los juristas ya formados, la lectura de Gayo: si sus soluciones ya no tienen vigencia, los problemas jurídicos abstractos siempre serán el crisol en donde se depura el ingenio del abogado. Allí reside todavía la fuerza perenne del Derecho Romano y su valor como disciplina universitaria: ejercita la inteligencia del ju-

rista y la vuelve dúctil y flexible; llena la mente con las eternas enseñanzas de la historia.

Lucrecio Jaramillo Vélez

LA SOCIEDAD ROMANA

Por L. Friedlaender

Fondo de Cultura Económica.
México. - 1.212 páginas.

El subtítulo de esta obra es "Historia de las costumbres en Roma desde Augusto hasta los Antoninos". Pero a pesar de que parezca referirse solamente a la época del imperio, en realidad se tocan muchísimos puntos que corresponden a la Roma republicana, en la cual muchas instituciones encuentran su explicación y su origen.

La obra pretende y alcanza a ser completa en los temas tratados: para el sociólogo están ahí recopilados la mayor parte de los datos interesantes que se refieren a la sociedad antigua. Pero no sólo tenemos una obra de datos sino que el autor trata muchas veces de elaborar su material para sostener determinadas tesis sobre las creencias o costumbres de la antigüedad.

A grandes trazos los capítulos de la obra son:

1º La ciudad de Roma, en donde se nos da una descripción de la urbe imperial.

2º La Corte, su composición, su influencia social, sus ceremonias.

3º Las tres clases sociales, o sea la clase senatorial, el orden equestre y el tercer estado de los libertos. El autor estudia su posición social más bien que jurídica. Lo que hace con un admirable detalle y siempre apoyado en un cúmulo inmenso de datos sacados no sólo de las

fuentes literarias sino también de las fuentes monumentales. Es una lástima que en este capítulo no nos hable de la cuarta clase o sea de los esclavos: de todos es sabido que la esclavitud "esa lacra de la sociedad antigua" como se la ha llamado tenía bajo su dominio a más de la mitad de la población de la Roma imperial. Si bien el esclavo no es un sujeto de derechos ante la ley estricta, quien quiera darnos un cuadro social de la antigua Roma, no puede prescindir de ellos, so pena de que su cuadro quede incompleto.

4º El trato social.

5º La mujer.

6º Los transportes: es éste uno de los capítulos más interesantes, pues no es común ni corriente que los aficionados a las disciplinas clásicas se ocupen de este problema que depende exclusivamente de la técnica.

7º Los viajes: a través de este capítulo comprendemos muchos aspectos del alma antigua: el autor se propone esta cuestión: porqué viajaban los antiguos? La respuesta nos hace captar la diferencia de las mentalidades antigua y moderna: se viajaba por el interés histórico? por el interés del arte? por el sentimiento de la naturaleza? En este último punto la disparidad del hombre fáustico y del hombre apolíneo, para emplear la terminología de Spengler, está cargada de significaciones: por ejemplo: las altas montañas cubiertas de nieve y llenas de cumbres y de precipicios eran para el hombre antiguo lugares horribles y pavorosos de los que se debía huír, las selvas tupidas y silenciosas nada le decían, los desiertos inmensos eran para él un libro cerrado. El hombre antiguo no comprendía el sentido espiritual de esos espectáculos grandiosos de la naturaleza. El amaba el espacio ce-

rrado y pequeño: las quintas al borde del azul Mediterráneo, los campos de trigo, los viñedos etc.

8º Los espectáculos: es un tratado muy completo en el cual se exponen las especies de diversiones romanas, el circo, el anfiteatro, con sus luchas de gladiadores, sus acosos de fieras, sus naumaquias, etc., el teatro, muchas veces inmoral, y el estadio.

9º La música.

10º El lujo que es uno de los capítulos más interesantes por la originalidad de puntos de vista del autor, el cual compara el lujo moderno con el antiguo, en calidad y en cantidad.

11º La literatura y su influencia en la vida social romana.

12º Las artes plásticas: tratado muy interesante para los estudiosos en esas materias, pues se describe con bastante detalle, la arquitectura, la escultura y la pintura en la antigüedad.

Los tres últimos capítulos tratan sobre la religión antigua romana y sus conexiones con los cultos orientales; sobre el judaísmo y la difusión del cristianismo; sobre la filosofía como escuela de moral y sobre la fe en la inmortalidad en el mundo antiguo.

El libro de Friedlaender es de una erudición pasmosa. Es un gran acierto del Fondo de Cultura Económica de México el haber facilitado su consulta a las gentes de lengua española. Allí encontrarán el erudito, el investigador, el estudiante, aspectos insospechados del alma y de la cultura antiguas.

La presentación del libro es muy buena lo mismo que los grabados; hubieramos deseado sin embargo que los larguísimos capítulos hubieran sido apuntalados con notas marginales para facilitar su lectura.

A los estudiantes recomendamos

calurosamente la lectura de algunos capítulos pertinentes que les darán amplios conocimientos sobre la técnica en la antigüedad.

Lucrecio Jaramillo Vélez

A DIPLOMATIC HISTORY OF THE UNITED STATES.

Por Samuel Flagg Bemis.

Nueva York. - Henry Holt Company. Presented by Carnegie Endowment for International Peace. - 881 pág.

Esta historia diplomática de los Estados Unidos es uno de los libros más interesantes e imparciales que he leído.

La obra se divide en tres partes que el autor denomina respectivamente Foundations, Expansion, the Twentieth Century. Las dos primeras partes están muy bien delimitadas y corresponden a los períodos en que se formó la nacionalidad norteamericana y a su expansión a través del mundo. El tercer período es mucho menos definido por lo menos para nuestra perspectiva histórica.

La parte que corresponde a la fundación de la nación muestra a la diplomacia norteamericana aprovechando las oportunidades que le brindan las guerras europeas para engrandecerse.

En primer lugar las primitivas colonias británicas aprovechan la rivalidad franco-inglesa para adquirir su independencia.

Después, la joven nación, con la suerte más portentosa, adquiere por compra el inmenso territorio de la Luisiana. La torpe diplomacia francesa, sin duda para evitar que los ingleses se apoderaran de Nueva Orleans, la venden voluntariamente a los Estados Unidos, violando con

este proceder el tratado solemne que Francia había suscrito con la monarquía española y que le vedaba la venta de ese territorio

Desde entonces la mirada codiciosa de la diplomacia norteamericana se tiende sobre los inmensos y ricos territorios españoles. España previó con toda claridad el avance norteamericano e hizo lo posible por evitarlo: si en 1819 pierde La Florida, en cambio hizo firmar a los Estados Unidos un tratado ventajoso que reconocía la soberanía de España hasta el grado 42 de latitud norte y sobre Tejas y otros territorios importantes.

En esta parte vemos también el desenvolvimiento de la doctrina Monroe, que tantas consecuencias ha tenido y tiene para la América Latina.

La parte correspondiente a la expansión se abre con la triste historia de Tejas y de California. El autor me ha parecido muy imparcial: no disculpa a su nación de sus miras ambiciosas, ni recalca sobre el *Manifest Destiny*, que ha encubierto tanto imperialismo, pero tampoco calla la corrupción de los gobernantes mejicanos sobre todo de Santa Ana, quienes en medio de la catástrofe sólo se fijaban en indignas ambiciones políticas de partido.

Después de describirnos algunos problemas de menos interés para nosotros, como la cuestión del Oregón, nos habla de la esclavitud y su importancia en la política internacional americana. La esclavitud empujó a la conquista de nuevos territorios: los estados del sur eran esclavistas e imperialistas, mientras que los estados del norte eran anti-esclavistas y partidarios de que la Unión no se extendiera por medio de las armas.

Otras dos cuestiones candentes para los latinos son la cuestión cubana y el problema del canal de Panamá.

El autor las trata con su habitual imparcialidad y discreción. Nos dice que la guerra con España fue inútil y que se habría podido evitar; y en lo referente a Panamá no disculpa a su país por sus procedimientos

Por todos estos motivos, me parece que el libro debe ser leído por todos los estudiosos colombianos. En pocas páginas para una materia tan vasta nos enteramos de toda la política exterior norteamericana desde los orígenes hasta el umbral de la segunda guerra mundial.

El autor es de una gran seriedad científica y, como ya dije, de mucha imparcialidad: ni ensalza en demasía los hechos de su nación (que en realidad muchas veces son admirables), ni tampoco hace odiosos a sus contendores. Es un verdadero historiador que expone la verdad.

Usa además la atención sobre la magnífica presentación cartográfica de la obra. Más de treinta mapas ilustran las cuestiones internacionales debatidas por los Estados Unidos. Puede decirse que el estudio cuidadoso de los mapas equivale a la lectura de los hechos. El libro termina con un índice completísimo de nombres propios que ayuda mucho al investigador.

Lucrecio Jaramillo Vélez

WORLD COMMUNISM TODAY.

Por Martin Ebon.

Whittlesey House. - McGraw Hill Book Company.-New York.-536 pág.

El estudio del señor Ebon sobre el tema candente del comunismo es un estudio completísimo. Después de estudiar la política, organización y dirección del comunismo en general, pasa a describir la acción y los

métodos empleados en cada uno de los países del globo, pues parece que no haya rincón de la tierra a donde no haya llegado esa doctrina extraña y muchas veces contraria a todas las tradiciones de los pueblos que visita.

Para el señor Ebon los fines del partido comunista se confunden con las miras de la política moscovita, de tal manera que la revolución mundial equivaldría a la dominación de la potencia soviética sobre el mundo. Tal verdad es demostrada a través de todo el libro. Los partidos comunistas giran al rededor de Moscovia y varían al ritmo de la política rusa.

Un siglo llevamos de actividades comunistas, de 1.848 a 1.948. Antes de la revolución de octubre, y durante largos años el comunismo se extendió penosamente, bajo la dirección de Marx, Engels y otros, acumulando ruinas y sangre. Los ideales eran entonces de revolución mundial, de supresión de los nacionalismos y de los imperialismos causantes de las guerras y de las crisis, a más de la dictadura del proletariado y otros corolarios.

Pero el partido comunista de hoy día es muy diferente de esos desordenados idealistas del siglo pasado. Hoy en día ha aprendido muchas cosas y sobre todo cuenta con una central que pone para su apoyo y defensa los formidables recursos de una de las primeras potencias mundiales, la Unión Soviética.

Pero, lo que el comunismo gana en potencia lo pierde en independencia, pues de todos es sabido que el bien de Rusia prima sobre cualquier consideración puramente nacional.

El señor Ebon describe la nueva estrategia del comunismo dictada por Moscovia, como una estrategia "pliable, subtle, easily adaptable to varying needs". El partido comunista no tiene unos mismos métodos en los

diversos países: "la lucha de clases debe continuar, pero se hará dentro de las circunstancias y antecedentes de cada país individualmente considerado"; de esta manera se tratará de una manera muy diferente a Finlandia y a Bulgaria por ejemplo. En unas partes se sostendrán tales ideas o sistemas cuando en el país vecino se sostendrá precisamente lo contrario: todo es cuestión de táctica y de oportunidad; sólo el fin permanece firme como el acero, poco importan los medios. El autor nos demuestra que la supresión del Comintern no fue más que una táctica dictada por las necesidades del momento y que todos sus antiguos miembros están a la cabeza de los países dominados por Rusia o que Rusia espera dominar.

Para darnos ejemplos sobre estos cambios de frente tan frecuentes en la política moscovita, el autor nos recuerda las "siete estrategias" que el gobierno soviético ha empleado contra el mundo desde 1.918. Primero se trató de la *revolución mundial*, pero cuando esta estrategia resultó fallida, se viró a la política de *agitación continua sin revuelta*; de allí a un *extremismo revolucionario* que desembocó en 1.935 en los *frentes populares*. En ese momento de lucha contra el fascismo, los comunistas, nos dice el autor, "were anxious to show that they were on the side of the angels, respectable, democratic". Pero apenas cuatro años más tarde, cuando se formó la alianza nazi-comunista, la prensa moscovita denunció las *guerras imperialistas* de los países de occidente. Y en 1.941 varió de tono para favorecer y fortalecer el *frente aliado* contra la que ahora solamente era la odiada agresión nazi.

Y hoy cuando ya no queda nada del nazismo y cuando Rusia no necesita las armas de occidente ni los recursos de Estados Unidos, otra vez

se cambia de frente y parece que la Unión Soviética tiende a fomentar revoluciones nacionales que establezcan el comunismo en los países y regiones en donde le interesa a Rusia. Por eso la política comunista es a primera vista desorientadora e inconexa, porque, según las circunstancias propias a cada país, se defienden o se atacan determinadas ideas o instituciones. El partido trabaja unas veces a la luz del día y otras en las tinieblas, unas veces entra en moderada coalición con otros partidos, y otras asume para sí solo el poder, a veces es moderado e hipócritamente legalista, otras es sanguinario y vengativo.

El libro del señor Ebon nos muestra todas esas fases del partido según los diversos países.

Inútil es hacer un comentario detallado de cada país; si el lector está interesado, allí está descrito en cada uno de los países de la tierra, el nacimiento, evolución, estado actual y perspectivas del partido comunista. Pero en todos ellos, se muestra con certeza la habilidad y la adaptabilidad del partido comunista, que saca ventajas de cualquier situación que se presente y dirige la lucha de una manera realista y fría, teniendo en cuenta solamente el fin que persigue.

El libro del señor Ebon es sobre manera instructivo y útil, está documentado en fuentes originales y me parece que es bastante imparcial, pues siempre describe los antecedentes sin amor y sin odio.

El señor Ebon no insiste en la política anti-religiosa del Soviet, sobre todo con relación a la Iglesia de Roma, que es la nuestra; pero nosotros los católicos no debemos olvidar, como muchas veces se pretende, que según las palabras de S. Santidad el Papa Pío XI, a los cristianos nunca es lícito, por ningún motivo,

aliarse o colaborar con los comunistas.

Lucrecio Jaramillo Vélez

KANT.

Por Ernest Cassirer,

Fondo de Cultura Económica.
México, D. C.

En formato agradable hemos leído esta obra de más de 480 páginas que está hecha realmente para nuestro gusto. El resumen que allí se hace de la obra de Kant comprende su biografía y sus escritos, combinado esto a través del libro a manera de indicar el ascenso y la trayectoria del filósofo de Koenigsberg. Primero su infancia y la influencia del pietismo y el dogmatismo de Wolf en su educación. La promesa a los 22 años de seguir una sola línea de conducta y estudio sistemático. Sus primeros escritos: Algunas consideraciones sobre la naturaleza y teoría general del cielo. A los 29 años demuestra en él ya grandes conocimientos. Pero el vuelco hacia la metafísica se inicia pronto y el autor empieza a relatar las ideas que va enlazando Kant y la dificultad de su promoción a una cátedra en la Universidad, la que al fin logra en 1755 para no apartarse de ella ya nunca. Sus relaciones con otros filósofos y amigos van haciendo ver que Kant viene trabajando en un sistema general de filosofía, que va a traer muchas cosas nuevas, y en la cátedra ya se va viendo el plan que tiene trazado, pero sus obras van demorando uno, dos, hasta ocho años sin aparecer. ¿Qué indica esto? Sus amigos afirman que la obra va a ser importante. Pero realmente lo que pasa es que Kant ha escrito mu-

cho, y quiere depurar más; hacer un libro de síntesis, solo para entendidos, hablar a la razón sola, a una élite de estudiosos, y quita explicación sobre explicación para sustituirlas por síntesis sobre síntesis. Pasa pues por encima de un sinúmero de preámbulos filosóficos y se entra a la esencia de un solo tirón. Al fin sale la Crítica de la Razón Pura, pero para adobarla se ha necesitado que el autor expurgue innumerables doctrinas, reflexione de una manera sistemática, se olvide del mundo exterior y fabrique su propio mundo de la razón. Probablemente no se ha visto un tratado donde aparezca más concentración, más introspección filosófica. Kant se olvidó de todo para pensar en eso, y fue así como se desprendió del mundo social para siempre, pues jamás participó en un cargo público, jamás abordó la cuestión práctica del Estado, las revoluciones, la burocracia, el amor sexual, los transportes, todo eso que hoy hace el plato del día de nuestras civilizaciones y por eso, aún hoy, Kant es un misterio racionalista.

He llegado a creer una cosa: La civilización es de todos, pero la cultura es de unos pocos, nada más. Para entender a Kant hay que vivir una vida filosófica y yo pregunto cual de ustedes lectores, se va a dedicar hoy a ello? Por eso Kant es tan inabordable; por la exigencia drástica que nos hace a una disciplina de conocimiento sistemática, sin un brote de pesimismo, de dejadez; algo en la ciencia, a lo que Cristo exigía del rico en materia de perfección: vende tus riquezas, dásalas a los pobres y sígueme. Estos grandes caracteres individualistas se ganan la inmortalidad, pero no se les sigue en su gigantesca exactitud de unir su sistema a su vida.

La Crítica de la Razón Práctica aparece 10 años después de la Crítica de la Razón Pura; ésta es el conoci-

miento; aquélla la moral. Y es alrededor de estos dos grandes fundamentos como empieza desde entonces, 1.780, a rodar y a explanarse toda la filosofía Kantiana: Metafísica de las costumbres; Qué es la Ilustración; Hacia una paz perpetua; Antropología; Principios metafísicos de las ciencias naturales; Principios metafísicos del derecho, donde se hace esa distinción entre deber moral y deber jurídico, y en donde, guiado por Rousseau, sienta el principio de la voluntad popular, de la autonomía de la razón. Por eso, cuando entra en materia religiosa, es consecuente con su sistema y decreta la interiorización para toda religión y el descrédito del culto, o los actos externos: la buena conducta es la razón de la religión, dice; por tanto agradecemos a Dios y con eso está cumplido todo: los actos exteriores sobran, las oraciones no tienen objeto. Y lo peor fue que Kant resultó capaz de realizar esto, pero amonestado por el Emperador Guillermo para que dejara sus críticas al Cristianismo contestó que él obedecía a ello, pero que se fijaran bien en que callar la libertad estudiosa era mucho más malo, y que además, aunque siempre había que decir la verdad, no siempre había que estar predicándola en público. Como se ve, era cerrado en la convicción de su razón infalible e individualista. Las mujeres decían por ello que si en él hubiera existido la capacidad del amor o afecto, habría sido uno de los más grandes hombres públicos. Pero por los fundamentos de la Teoría de la virtud, se advierte que Kant buscaba más la santidad moral racionalista, como San Luis buscaba la santidad religiosa, creyente. La de Kant era estudiosa, investigativa; la de los santos religiosos adoradora o combativa.

Quisiéramos explanarnos más, pe-

ro queremos ser kantianos en esto: en la capacidad abrumadora de síntesis, principal mérito de Kant.

Bernardo Vieira Jaramillo.

LA POESIA QUECHUA.

Por Jesús Lara.

*Ediciones Tierra Firme - Nº 30.
Fondo de Cultura Económica,
México. - Rústica - 189 páginas.*

Leía en días pasados el comentario de este libro en una revista española. Se quejaban allí del sentimiento anti-español del autor. El dar cabida a los relatos espeluznantes de las atrocidades de los españoles y a las leyendas macabras del Manchay Puitu, en que alguien enamora a Anita Sielles, joven de 20 años, la que muere después. Loco el amante desentierra a la amada para arrancar de ella un hueso y hacer una quena, y para expresar sus lúgubres cánticos que dan origen a los versos del Manchay Puitu que es la leyenda recogida por Ricardo Palma en sus Tradiciones Peruanas, y que están escritos en quechua.

La primera parte del libro es un estudio o explicación de la poesía quechua; la segunda parte es una antología. Esta a su vez comprende la época netamente indígena y la época colonial.

Los arawi son las formas más generalizadas de la poesía quechua. Pero el Jailli Agrícola que allí se transcribe me dejó desconcertado por la admirable fuerza del verso: dice así: Los hombres: Ea, el triunfo, ea, el triunfo (Ayau jailli, ayau jailli). He aquí el arado y el surco; he aquí el sudor y la mano.

Las mujeres: Hurra, varón, hurra (ajailli qhari, ajailli!). Y así continúa en una gigantesca demostración del amor por el trabajo, la si-

miente, el sol, las hermosas y el varón. Difícilmente se encuentra un epinicio mayor a la agricultura, lo que hace confirmar el dicho de que los incas trabajaban cantando en su imperio socialista del Tiahuanisuyo, y yo no cambio estos versos por los cánticos de los vedas, ni las leyendas quechuas por el Ramayana o el Mahabarata indúes, aun cuando su similitud es evidente, probablemente por el principio de la difusión de las culturas.

El autor describe toda la trama del Ollantay, el libro clásico de la literatura quechua; analiza los diversos aspectos del drama entre el inca Ollanta y la princesa o ñusta Kusi Qoyllur. La astucia de Ramiñawi vence el valor de Ollanta, y el valor de Ollanta vence las prohibiciones raciales y convence al inca. Al lado de la trama va discurriendo el mundo quechua con sus ritos, sus fiestas, sus costumbres. Tupaj Yupanki, sucesor de Pachakutej, aparece imponente, y en esta obra, como en todo lo inca surge una cercana, una casi nítida relación con la India legendaria y lejana.

Un etnólogo no podría menos que decir que hasta el nombre inca viene de Indo. Y aun creo que por la Tasmania se efectuó el paso de los indos hasta nosotros, trayendo cultura y costumbres. La lengua tiene una similitud incuestionable, y el color atezado de la piel es igual.

Pero este es un estudio intenso, que sólo ahora podríamos empezar.

Bernardo Vieira Jaramillo.

CARO Y SU OBRA.

Por Manuel Antonio Bonilla.

*Imprenta Nacional - Bogotá.
308 páginas. - Rústica.*

Manuel Antonio Bonilla, una vida

devotamente consagrada a las investigaciones del idioma y a la divulgación de sus bellezas, nos presenta en denso volumen la personalidad admirable de Caro y las grandiosas proyecciones de su obra.

En el panorama de la patria, Caro es mole gigantesca mirado por cualquiera de los aspectos de su estructura multifacética. Sólo un favor providencial podía encauzar hacia el subsuelo de la patria semejante corriente de atávica cultura, para que del limo colombiano y en el tronco fecundo de los Caros y Tobares brotara tal renuevo, vigoroso por la fuerza latina y pujante por la savia americana.

Como Menéndez Pelayo, no traspuestos aún los linderos de la adolescencia, se acredita como sabio de legítima ley; desde las aulas escolares se codea con los clásicos latinos, se mueve en el idioma de Virgilio como en propio elemento, avanza con paso seguro en los dominios del inglés, el francés y el italiano; investiga hondos problemas de la inteligencia y del idioma, ensaya la hoja toledana de su dialéctica en la tribuna y en la prensa, vuela con remos firmes por los ámbitos de la poesía y, sin cumplir aún los 25 años, coloca su nombre entre los cuatro ilustres que señalaron como fausto para las letras colombianas el año de 1867, cuando se publican tres obras fundamentales en la cultura nacional: *La Literatura de Vergara*, *La María de Isaacs* y *La Gramática Latina de Caro y Cuervo*.

En la obra que comentamos se estudian los múltiples aspectos de la personalidad sobresaliente de Caro: el genio filológico, el investigador de problemas idiomáticos, el prosador macizo, el poeta inspirado y clásico, el traductor ejemplar, el orador tempestuoso y convincente, el polemista de garra leonina, el repúblico modelo, el mandatario discutido, el filó-

sofo certero, el teólogo luminoso, el varón íntegro y el católico cumplido. Bien afirmó en elogio de Caro don Rafael María Merchán: "Diremos de él lo que el conde de Pozos Dulces dijo del señor Bachiller y Morales: "No puede tocar ninguna materia sin arrojar sobre ella abundante luz".

Como traductor se coloca entre los primeros al vestir el poema virgiliano con todas las galas del ropaje de Castilla; poetas ingleses, franceses e italianos encuentran en él asimismo orfebre diligente que martilla dignos versos castellanos para envolver sus más selectas producciones. Como poeta cincela con mesura y con arte estrofas magistrales. La Oda al Libertador y algunos de sus admirables sonetos son suficientes para acallar a quienes le niegan las dotes poéticas por el solo hecho de hurtar el cuerpo a desmelenados impulsos para ceñirse a las líneas de la clásica perfección.

Como gramático y filólogo bien se acredita en enjundiosos estudios sobre los más diversos temas del idioma. La sintaxis de la Gramática Latina, el tratado del Participio, el uso en sus relaciones con el lenguaje, las notas e ilustraciones a la ortología y métrica de Bello, el americanismo en el lenguaje, son sólo muestras de su absoluto dominio de la lengua y de sus leyes.

Como crítico instauró entre nosotros la de carácter histórico y filológico, sobre cimientos de fe, de sanos principios, de erudición; despreciaba el cascabeleo de la crítica superficial.

No nos detenemos en otros aspectos de su firme personalidad admirablemente estudiados en la obra de don Manuel Antonio Bonilla. Bien conocidos son el periodista y el hombre de combate, el orador que dejaba siempre herida mortal donde asentaba su garra poderosa, el conductor y el político, que afirmaba

sus ideas sobre piedras de dogma y de filosofía; el jurista, sin título académico pero henchido en la ciencia del derecho, que dejó para Colombia la más profunda y clásica de sus constituciones; el creyente y el defensor de sus creencias, listo siempre a medir sus armas eficaces contra la impiedad de una filosofía utilitarista que infestaba el ambiente de la patria; el hombre, en fin, de acerada textura, firme en medio de todas las tempestades.

Bien está que cuando tantas extraña preocupaciones y tantas figuras de ajenas latitudes se llevan nuestro interés, este volumen reclame la atención de los colombianos para mirar con ojos devotos hacia los valores propios y hacia las cimeras inteligencias que ganaron para la patria justa fama de cultivadora diligente del idioma.

Alfonso Lopera L.

IFIGENIA EN TAURIDE

Por J. W. Goethe.

Traducción de Miguel Alfredo Olivera. - Buenos Aires - 95 páginas. Rústica - Talleres Gráficos Alamos.

En pulcra edición nos presenta Miguel Alfredo Olivera una nueva y excelente versión castellana de la famosa tragedia de Goethe.

En el prólogo nos explica el autor las múltiples dificultades métricas y de espíritu que presenta la versión de la obra; para ser gustada exige educación especial, impone dignidad y jerarquía; y el movimiento, manera y actitudes de la acción teatral presuponen una aristocracia intelectual indispensable en quien estudia el drama inglés y su derivación alemana.

Goethe escribió su primera *Ifige-*

nia en prosa en 1779, durante un viaje por Sajonia-Weimar y aunque la terminó en dos meses, la retuvo en su mente durante siete años, hasta 1786, fecha en que terminó su *Ifigenia en verso*, sobre el plan de la primera, durante un viaje por Italia y cuéntase que agregaba un poco en cada una de las ciudades en que se detenía.

El argumento de la tragedia es más o menos el mismo de la obra de Eurípides; es el conflicto que surge entre el amor y el deber; entre la gratitud y el natural anhelo por la patria ausente. *Ifigenia*, la sacerdotisa de la diosa del Tauride, debe inmolarse en los altares a dos extranjeros o ser la esposa del rey Thoas. El noble monarca la ha protegido, la ama noblemente pero la diosa exige virginidad en quienes la sirven. *Ifigenia* descubre conmovida que los dos prisioneros son el uno, su hermano Orestes, asesino de su madre Clitemnestra para vengar la muerte de su padre Agamenón, y que es el otro, Pilades, el amigo y protector. Quiere ayudarles en la fuga, huir ella misma con ellos, torcer juntos al suelo griego. Pero para esto debe engañar a Thoas, a quien venera y ama, debe robar la imagen de la diosa, que la ha protegido; ante el conflicto, la nobleza de alma triunfa; descubre sus intenciones al monarca. En la lucha de sentimientos, sobre los perversos y hostiles, triunfan la generosidad y la honradez. Thoas, se muestra magnánimo; *Ifigenia* noblemente agradecida; Orestes y Pilades con la nobleza del alma griega.

A través de la obra aparece el genio de Goethe salpicando de preciosas ideas el poema; la profundidad del pensamiento, la nobleza de expresión, el cúmulo de preciosas imágenes, la maestría en la pintura de los caracteres han hecho justamente famosa esta obra en la que

quiso el poeta germanizar el arte griego; de la intención adoctrinante de la obra da fe el epígrafe que encontramos en la edición castellana. Dice Goethe:

"Para otros acumulo en mí el noble
(bien
pero no puedo ni quiero seguir ocul-
(tando el tesoro!
Para qué he buscado el camino tan
(ansiosamente
si no he de enseñárselo a mis her-
(manos?").

La dificultad de la versión no se oculta a quien considere cuán difícil es imitar en nuestro idioma los endecasílabos yámbicos germanos. Miguel Alfredo Olivera logró vencer los obstáculos. Su traducción resulta castiza, elegante y sonora.

Alfonso Lopera L.

CUESTIONES FUNDAMENTALES
DE ECONOMIA POLITICA
TEORICA.

Por Guillermo Subercaseaux

Imprenta Universitaria - Santiago
de Chile. - Rústica - 261 páginas.

Con espíritu profundamente conocedor de las cuestiones económicas, el profesor Guillermo Subercaseaux de la Universidad de Chile acaba de publicar éste texto de Economía Política Teórica.

Al analizar las bases fundamentales de ésta ciencia, apunta muy sagazmente que "lo que se estudia con espíritu científico varía menos de lo que puede imaginarse un hombre práctico". Y es que éstas bases no han variado ni variarán. Varían las aplicaciones, varían los métodos empleados, varían los procedimientos pero nunca las relaciones entre la producción y el consumo, entre la demanda y la oferta y las relacio-

nes entre la producción y la circulación de la riqueza.

En la ciencia económica intervienen diversidad de factores que pueden hacer variar los procedimientos de unos países a otros. El orden del Derecho, el ambiente moral, las costumbres dan a ésta matices diferentes. La Economía no anda sola en el desenvolvimiento de los pueblos. El interés personal arraigado en unos países más que en otros hace girar éstas a un descentralismo o individualismo económico. La intervención estatal le puede imprimir matices de centralismo o socialismo que hacen agonizar lentamente la iniciativa privada. Las mismas ideas religiosas que combaten unas veces el orden individual absoluto y otras el socialismo, hacen de un pueblo en donde el orden moral tenga cimientos profundos, que su economía esté más o menos equilibrada.

Los capítulos dedicados al socialismo son de una nitidez asombrosa y uno a uno va mostrando los peligros que ésta teoría encierra y que han reconocido aún muchos de sus más eminentes expositores. Su pensamiento en éstos aspectos es muy claro. No participa de la vieja escuela liberal absoluta en donde el individuo es la suprema autoridad económica, pero tampoco se precipita en el campo contrario. Reconoce el campo de acción que al primero le corresponde pero sin olvidar tampoco la autoridad del estado para intervenir en la regularización de ciertos principios que de ninguna manera se podrían dejar al arbitrio privado.

En el apéndice hace un estudio general de la situación contemporánea y previene a los pueblos de América de caer en el yugo esclavizante del comunismo, ya que según su pensamiento los nativos americanos son más propicios a caer en la esclavitud que otras razas.

Fruto de una madura inteligencia es la obra que nos ocupa y muy acertada ha sido la Universidad de Chile al dar publicidad a esta clase de textos que marcan derroteros firmes en cuestiones tan fundamentales para la supervivencia de los pueblos.

Bernardo Penagos Estrada.

DICCIONARIO DE PSICOLOGIA

Por Howard C. Warren.

Fondo de Cultura Económica
México - Buenos Aires. - Pasta -
383 páginas.

El amplio y variado panorama que a los ojos de los estudiosos presenta la Psicología, ha permitido establecer insospechables relaciones entre esta moderna ciencia y todas las que tienen relación con el hombre, como la Historia, la Política, la Sociología y el Derecho. En esta última con especialidad es mayúscula su importancia, ya que para la justa aplicación de las normas jurídicas que regulan las relaciones —cada vez más complicadas— de la vida social, necesita todo jurista un profundo y bien orientado conocimiento de la vida anímica en su triple aspecto integral: volitivo, afectivo e intelectual. De modo que sólo por el estudio de la actividad psíquica, no únicamente en su ESENCIA (Psicología racional), sino también en sus RESULTADOS (Psicología experimental), puede tener un juez la clara y justa noción de su delicada misión y el recto juicio para apreciar en toda su intensidad la gravedad de un acto delictivo, de acuerdo con el concepto de responsabilidad, el temperamento, el carácter y la personalidad del presunto transgresor de la ley penal, impuesta por el Es-

tado para salvaguardar los legítimos intereses de la sociedad.

Estas breves consideraciones y otras muchas que se me quedan en el tintero, hacen relievar la importancia del libro que, traducido del inglés, y bajo el título de "DICCIONARIO DE PSICOLOGIA", ha entregado al público lector el Fondo de Cultura Económica, y en cuya elaboración tomaron parte 110 psicólogos especialistas dirigidos por Howard C. Warren.

Allí se encuentran definidas con una asombrosa claridad didáctica más de 10.000 voces que constituyen el vocabulario psicológico y de otras ciencias afines. De allí el que sea obligada para la consulta de los términos con que las modernas escuelas como la psicoanálisis, la peroneología, la psiquiatría y el behaviorismo, han venido enriqueciendo la terminología psicológica actual.

Quienes se dedican a estas disciplinas tienen, pues, una nueva obra de consulta que les permitirá ahondar más y más en ese paisaje sugestivo, complejo y maravilloso del alma humana.

Conrado Giraldo Palacio.

CINCO DIAS.

Por Diego de Esquivel

Editorial Surge - San Sebastián -
España. - Rústica - 142 páginas.

En un estilo sencillo, conciso, cortado, que abre a la imaginación del lector amplios horizontes, el señor Esquivel nos brinda una hermosa novelita, que no por serlo, deja de ser también el retrato vivo, la historia cotidiana de tantas vidas femeninas.

Eran tres mujeres jóvenes cuyos destinos se ignoraban en medio de

la despreocupación, hasta que un día la Providencia expresó sobre ellas sus designios, y las tres, sumisas, siguieron los caminos señalados por el Señor.

Una de ellas, la más mundana, la que había probado las vanidades y los placeres "rompe con todo", en feliz expresión del autor, y va a llevar una vida de abnegación y sacrificio a un convento, atormentada continuamente por los recuerdos, pero sostenida y alentada por la inefable paz de Dios.

La segunda halla su vocación en el matrimonio y constituye un bello hogar en donde ella es siempre la alegría y la luz de su esposo y de sus hijos. Esposa creyente y piadosa, no desconfía del Señor en las horas tristes y es para su marido en ellas una esperanza y un estímulo, y para sus hijos una madre tierna y cariñosa.

La última recibió de la Voluntad Divina una virginidad obligada y doliente. Viuda que quedara en su noviazgo, aceptó con santa resignación la pérdida del ser amado, del depositario de sus ilusiones marchitas, y se dio de lleno al amparo de los huerfanos, al consuelo de los tristes, al auxilio de los desvalidos.

Son tres vidas sublimes y nobles que contrastan con ese ideal de ligereza y frivolidad que caracteriza a la mujer moderna.

Qué bella y qué grande es la misión de la mujer cristiana!

Entre otras acertadas consideraciones, el autor trae una sobre el noviazgo. Por qué en la vida moderna se abusa del noviazgo y se le juzga como un medio de diversión únicamente? Por qué no se guardan en él las virtudes de la pureza y el respeto mutuos? Por qué se permiten hoy esas familiaridades peligrosas e imprudentes entre los novios? Hace falta ser católico, ser verdadero y consciente católico, para apreciar la

importancia que tienen la decencia y la rectitud del noviazgo en el porvenir de los futuros hogares.

En resumen, el libro del señor Esquivel es una invitación a la mujer para meditar sobre la labor que le corresponde desempeñar en la sociedad. Todo él está impregnado por un claro sentido de aceptación de la Voluntad Divina, único derrotero cierto y seguro en la vida humana, pues libra al alma de las indecisiones y de las dudas. Que esto es así, lo pueden testimoniar gratamente las figuras protagonistas; a ellas dejamos la conclusión.

Francisco de P. Jaramillo G.

ANDRES BELLO

Por Pedro Lira Urquieta

*Fondo de Cultura Económica.
México - Buenos Aires. - Rústica -
211 páginas.*

He tenido el gusto de leer el libro titulado "Andrés Bello" de Pedro Lira Urquieta que nos trae el Fondo de Cultura Económica, y he quedado gratamente sorprendido por esta magnífica obra. Su presentación, su estilo sencillo, claro y correcto, le dan un encanto especial que no se puede más que alabar.

El autor ha dividido su obra en capítulos atendiendo a un orden cronológico. Primero nos habla de Caracas: su ambiente cultural y político; luego trata la infancia de don Andrés Bello y de su primera educación; para seguir con su viaje a Chile y Londres y rematar, como quien dice gloriosamente, hablándonos del Legislador y del Maestro.

Cada uno de los capítulos citados atrás, sería campo apropiado para un estudio largo y por demás interesante. Bástanos decir a nosotros

que la obra en conjunto; es digna de los más elogiosos comentarios y los más fervientes encomios.

No se contenta el autor con narrarnos de una manera fría y desaliñada los principales rasgos de la vida del "Ilustre Maestro de América". No! Intercala verdaderas críticas y estudios acerca del ambiente político y cultural en el cual le tocó actuar en sus primeros años; hace breves reseñas acerca de las costumbres de todas las naciones en los cuales se desarrolló alguna parte de su vida; críticas, estudios y reseñas que por lo acertados y dignos, son el condimento de esta sabrosa obra.

Hernando Barrera Restrepo.

GEOGRAFIA DE COLOMBIA

Por Ramón Carlos Góez.

Editorial Fondo de Cultura Económica - México - Colección Tierra Firme Nº 26 - 212 páginas - Rústica.

El Fondo de Cultura Económica, con sus pulquérrimas y maravillosas ediciones, ha venido ofreciendo al mundo cultural hispanoamericano, una serie de obras de autores americanos, todas ellas de gran interés, bien por la actualidad de su contenido, o bien por la selección de los autores presentados.

La que hoy comentamos, Geografía de Colombia, por el profesor Ramón Carlos Góez, es una obra que bien merece ser leída por cuantos colombianos quieran conocer en forma clara la fisonomía de su tierra natal.

El autor desarrolla la obra en cuatro partes o aspectos: el político, el físico, el humano y el económico, pero no en una forma de texto escolar únicamente, sino como una narración literaria en algunos de su ca-

pítulos: "El profesor Góez ha cumplido la doble tarea del geógrafo y del escritor, componiendo este libro claro y sintético". Junto con los datos puramente estadísticos abundan las imágenes del paisaje colombiano, en las que el autor maneja con gran soltura los recursos del idioma. Como un ejemplo podrían citarse los bellos fragmentos dedicados a los ríos colombianos, donde la poesía parece ser el instrumento más adecuado a las necesidades del geógrafo.

Como obra de consulta, el libro que comentamos es un valioso auxiliar en toda biblioteca. Las cifras y estadísticas anotadas en él, pertenecen a los cálculos efectuados en 1.945. En el aspecto físico es notable el estudio que sobre las principales regiones del país nos presenta, además de algunas breves monografías de las principales ciudades colombianas. Como obra orientadora no es menos importante, y ello lo vemos especialmente en los apartes dedicados a la economía y vías de comunicación, en los cuales traza planes o fórmulas que al parecer serán provechosas para el futuro de nuestra patria.

Como complemento, Geografía de Colombia trae al final algunos grabados acerca de las más hermosas regiones del país y de algunos de sus aspectos típicos. Asimismo diversos mapas sobre varios de los aspectos que la Geografía de Colombia ofrece a los ojos del estudioso.

Darío Puerta Vásquez.

HISTORIA DE LOS CAMINOS DEL NUEVO MUNDO.

Por Ricardo Carrasco.

*Prólogo de Enrique de Gandía.
566 páginas - Buenos Aires.*

El libro que ahora analizamos es

obra de don Ricardo Carrasco, de cuya personalidad sería sobrado hablar. El señor Carrasco es presidente de la Sociedad Bolivariana de la República Argentina y de varias otras instituciones culturales y de historia. Su obra, nos dice el doctor Enrique de Gandia en su muy acertado y extenso prólogo, es el trabajo más profundo que sobre la materia se ha escrito en Argentina.

Sabido es que el descubrimiento de América fue el acontecimiento más grande de nuestra era; muchas discusiones se han suscitado sobre este gran hecho. Algunos escritores han afirmado que fue la obra más bárbara que los peninsulares pudieron hacer, y la que más pudo mostrar la codicia sin freno de los conquistadores; otros, la mayoría, han demostrado que este fue el hecho más glorioso de España, y que tras las invasiones de los conquistadores venían las fundaciones de Universidades. No hay que negar también que a muchos conquistadores los acompañaba la codicia. Se ha hecho a veces el paralelo entre la obra de España e Inglaterra, afirmando que "España llevó conquista, es decir, violencia, fanatismo y destrucción. Inglaterra fue una exportadora de libertad". Hay que comprender también la grandeza de las conquistas inglesas, pero no hay que dudar que la obra de España fue inmensa, tanto, que los americanos jamás podremos agradecerle a la madre nutricia el alimento que nos brindó en religión, idioma, raza, cultura y heroísmo.

El prologuista nos muestra primero cómo los estudios españoles de Geografía fueron los más grandes en la Edad Media. Comienzan por Lucio Anneo Seneca y Pompilio Mela, siguen por Pablo Orosio y continúan en San Isidoro, Colón, etc.; fue ello lo que más ayudó a la conquista del Nuevo Mundo. Luego nos habla de

la obra cultural de España: "Si España no hubiese llegado a América, las culturas decadentes habríanse deshecho aún con mayor rapidez. Gracias a España hoy conocemos la prehistoria del Nuevo Mundo" (página 12). En seguida nos trata de los percances que en sus expediciones tenían los conquistadores, y el trato con los indígenas, lo que "hizo concebir a Suárez y Vitoria el derecho de gentes, que desde entonces ha regido las relaciones de los países cultos.

Suspendamos aquí el análisis del muy importante prólogo y entremos a estudiar someramente las diversas partes que integran la obra en juicio:

En los primeros capítulos se ve cómo en el tiempo en que en España regían los Soberanos Católicos, un navegante genovés, Cristóbal Colón, con creencias erradas acerca de la tierra, se lanzara a descubrir nuevas tierra y caminos, y que fue así como topó con un nuevo continente, lleno de islas que, a descripción suya: "son fertilísimas en demasiado grado, con muchos puertos en las costas, ríos grandes que son maravillas; todas andables, llenas de árboles de mil maneras, que jamás pierden la hoja. Los ríos, grandes y de buenas aguas; los más traen oro" (de una carta de Colón, página 46). En esta travesía pudo Colón observar la riqueza del suelo, lo bueno del clima y las variadas costumbres de las tribus de naturales, pobladores con quienes logra trabar íntima amistad.

En dos partes podemos dividir la obra:

a) Los cuatro grandes viajes que realizó Colón, hechos superficialmente conocidos desde nuestros estudios de Historia Patria, pero aquí ampliamente estudiados y relatados. Luego su muerte.

b) Los conquistadores y coloniza-

dores que luego de Colón vinieron y las civilizaciones que ellos descubrieron; desde Balboa, descubridor de océanos, pasando por Hernán Cortés y su enorme conquista de la civilización Azteca, por Pizarro en el Perú y llegando hasta las conquistas del Amazonas. Harto documentado se halla el autor en estos capítulos, y ello es explicable pues la bibliografía de que se sirvió es muy numerosa.

Dejamos sentada aquí la importancia que tiene la obra en cuestión, ya por la buena documentación del autor, ya por lo agradable de su distribución y bien por la buena presentación tipográfica.

Muchos agradecimientos al señor Carrasco, quien directamente nos hizo el envío.

Darío Puerta Vásquez.

SOLEDAD

Por Richard Byrd.

Editorial Zig-Zag - Santiago de Chile - 427 páginas.

Leer a Soledad del Almirante Byrd, es empaparse de las facetas múltiples del espíritu que reconoce su origen divino; es adentrarse en los pliegues inescrutables y maravillosos del "Yo" interior; es percibir las infinitas emanaciones de la esencia que anima los seres humanos.

En éste libro admirable las sensaciones se pesan y se miden; las ideas tienen su alcance, se objetivan; el alma se materializa. Su autor que fue en busca de maravillas terrestres, descubre un mundo interior tan sibilime como la aurora boreal, y brillando en su Ego, estrellas más radiantes que las polares, que al iluminar todo su ser, le acercan en la

noche obscurísima de su amargura y "soledad" al Creador.

Se cree al iniciarse la lectura de éste libro que nos adormeceremos en medio de cifras de anemómetros y termógrafos; pero resulta que al terminarlo, el espíritu se encuentra arrullado por voluptosidades de fe y de voluntad, y divinizado por armonías de esperanza y de oración.

Si la traducción de la obra de Byrd se acomoda al laconismo del lenguaje inglés, haciéndola pecar ante los hispanos amantes de la explicitud y la claridad, no por ello se aminoran las excelstitudes de su fondo psicológico y su amenidad. Y tanto más resalta ésta última, cuanto que ella no fue rebuscada, ni inventada por el autor, sino que nació espontánea, hija de las circunstancias en que se colocó el autor pleno de inteligencia y de sentimientos sencillos y modestos.

Y las enseñanzas? Sublimes, porque rezan directamente con las ansiedades del lector, que queriendo invertir los papeles con el autor atempera la fe, refuerza la voluntad y aspira a vivir en paz con Dios y con el ambiente familiar.

Emilio Restrepo Maya.

ARTE PRIMITIVO.

Por Franz Boas.

*Fondo de Cultura Económica
México - Buenos Aires - 367 pp.*

Hermosa edición, lujosa pasta azul y perfecta encuadernación. Lujosísimo papel digno de recibir tan extraordinarios grabados, clave de la etnología moderna.

El famoso catedrático Franz Boas, como el más, ha levantado los más altos exponentes de la etnología moderna. Autor de nuevos métodos de

estudio ha llegado a concluir y a defender sus tesis de que en todos los hombres de todas las épocas y partes ha existido la misma mentalidad, y que sólo difieren en los diversos conocimientos o experiencias de cada lugar o individuo.

Hé ahí, pues, como en este libro nos muestra el desarrollo de la experiencia en los pueblos, y la creación de los estilos en el arte.

Nos deja ver a través de cada capítulo la mentalidad artística de un pueblo, con estudios hechos casi todos a base de grabados, y cuando existen, a base de literatura, música y escultura, en fin, a base de todo movimiento artístico conocido del referido pueblo.

La misma forma de dividir el libro facilita el estudio y nos da una muestra del proceso seguido por el autor, y un poco del trabajo de éste: La introducción es un resumen de casi toda las teorías acerca del arte concebidas por los más grandes científicos y pensadores. Luégo vienen las Artes Gráficas y Plásticas o el elemento formal en el arte; luégo viene el Arte representativo, y tras éste llega naturalmente el Simbolismo. Después se suceden estudios sobre el Estilo y el Arte de la Costa del Pacífico Septentrional de la América del Norte y por último un gran estudio sobre la Literatura, la Música y el Baile. Esta es la obra y éste el autor, dueño de una lógica científica sorprendente que nos lleva por caminos desconocidos; gran investigador, se sirve de sus más hábiles deducciones y observaciones para probar su tesis fundamental, la igualdad de mentalidad de los hombres. Aunque todo el libro se refiere mejor a las costas septentrionales de Norte América, el autor se esfuerza por mostrarnos a estos como un ejemplo del resto del mundo, y lo logra.

Siempre de lo castizo de la buena

traducción. Y es cosa laudable que esta casa editora se haya propuesto darnos los mejores traductores, para los maestros en las diversas materias de la ciencia humana.

Raúl Aguilar R.

HACIA EL MUNDO DE LOS ELECTRONES.

Por James Stokley.

Fondo de Cultura Económica
México - Buenos Aires.

En ésta era feliz (?) de los electrones muchísimos son los adelantos hechos en todos los géneros y ramas de la ciencia. Ora el microscopio electrónico, ora —quizás el mayor descubrimiento de los tiempos modernos— la válvula electrónica, y así un sin número de descubrimientos que fluctúan desde una inmensa pila radioactiva, pasando por la televisión, el radio, los tubos electrónicos, el radar e innumerables más, hasta llegar a los adelantos del vidrio, un vidrio muy cerca del ideal.

Tantos fenómenos y tantos aparatos apenas son conocidos en los laboratorios y por unos pocos hombres de ciencia y sin embargo muchísimos son los que quisieran conocerlos, analizarlos, y ¿por qué no?, poner su imaginación a lucubrar en tan extensos campos.

Pues bien, hé ahí la gran obra que se ha propuesto este gran hombre de ciencia y periodismo científico. Con sorprendente lógica y método nos muestra la infinita pequeñez de un electrón, para deducir de allí la importancia de éste para la ciencia y la industria actual y dedicando luégo capítulos enteros a cada uno de los más importantes descubrimientos actuales, entre los que se cuenta el tubo de vacío.

Cortos son sus estudios, pero bien resumidos, en un lenguaje sencillo y naturales ejemplos, dando a comprender en unas pocas palabras lo que otros no habían logrado tras muchas obras. Sin embargo, cuán provechoso sería para muchos, que se racionalizaran aquellas cifras fantásticas y verdaderas, que a los más, hacen dudar y a los otros desconciertan.

Completo es su estudio sobre la televisión, ajeno a tecnicismos. Es quizás el mejor estudio popular y a la vez científico que se ha publicado, y entiendo por popular lo comprensible a la mayoría. Otro capítulo de suma importancia es el de radio, ondas Herzianas, frecuencia modulada y demás clases de ondas, y las influencias del sol y de la luna en las radiocomunicaciones.

Podríamos seguir maravillándonos en tan interesante obra, pero es justo considerar el esfuerzo que ha hecho en tan buena forma el Fondo de Cultura Económica. En rústica, la obra, no deja que desear: el mejor papel y un buen tipo de letra para la cómoda lectura; muchas fotografías y grabados interesantísimos para explicar los capítulos, y así una gran obra.

Bello es este esfuerzo, y los otros tantos que ha hecho esta editorial, y esperamos que no desmaye en su extraordinario esfuerzo técnico y cultural.

Raúl Aguilar R.

LAS IDEAS POLÍTICAS EN CHILE

Por Ricardo Donoso.

Fondo de Cultura Económica.
Ediciones Tierra Firme - México -
526 páginas. - Rústica.

Hoy día ocupa Chile un sitio de

avanzada en las cuestiones que dicen orden a la cultura en el nuevo mundo. En ese país se encuentran escritores y poetas de mundial notoriedad. Lo llaman su patria prohombres que honran a la América Latina y nutrido grupo de ideólogos usan su patronímico. Por estas solas razones sería suficientemente interesante el estudio de las bases sociológicas que sustentan esa nueva y brillante cultura; pero, más interesante se hace éste estudio si a los caracteres mencionados añadimos la importancia económica de Chile en el Continente.

Las premisas antes asentadas dan relieve al interés de las 500 páginas que componen el libro glosado. Enfoca él la historia de Chile desde el punto de vista de las ideas políticas. Se inicia con la primera muestra de interés por parte de los intelectuales de la América Meridional hacia las ideas de la libertad humana y la igualdad de derechos y obligaciones que enseñaba la revolución francesa. La divulgación de estas ideas en la gran masa del pueblo, su posterior evolución y la personalidad de aquellos que las propugnaron ocupan la primera parte del libro.

Luego desfilan en su orden, las luchas por establecer una monarquía o una república después de alcanzada la total independencia de España; el origen de la tendencia federalista, su triunfo y su derrota, y un nuevo problema que en ninguna otra parte de la América indoespañola se presentó: La lucha contra la aristocracia y sus odiosos mayordugos.

Continúa en unos documentadísimos capítulos hablando de la influencia tremenda del clero en los primeros pasos de la república, la lucha por la libertad de cultos y por el quebrantamiento de la influencia de la Iglesia en los asuntos de gobierno. Una fuerte lucha parlamen-

taria se desarrolló por las cuestiones referentes a los cementerios y en el libro está descrita con tanto lujo de detalles que aparece como si el autor la hubiera presenciado.

Las partes finales de libro se refieren al establecimiento de la libertad de imprenta, a la libertad electoral y a las bases jurídicas en que se asienta la democracia chilena.

El autor, Ricardo Donoso, denota haber investigado mucho antes de entregar a la crítica este libro, co-

mo lo demuestra la considerable bibliografía que aparece al final del volumen. Es un sereno y ágil escritor que bien merece ser divulgado por toda América en libros semejantes a éste que hoy nos entrega el Fondo de Cultura Económica, contribuyendo una vez más al mejor conocimiento entre los países Latino Americanos.

Ivo Mejía Molina.