

A - R - T - E

XIV

CUADERNO DE

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

I N T R O D U C C I O N

El arte es ante todo vocación. Y también emoción. La depuración viene después como secuela natural del estudio. Y tanto la vocación como la emoción son atributos propios, subjetivos si se quiere. Por ello las escuelas son simples puntos de referencia y el artista lo es todo, con su insular personalidad apenas permeable en mínimo grado, con su talento apenas acrecido en valores por virtud del estudio. Así, la obra es al artista como cosa propia, nacida de su emoción, creada a su imagen, forjada de los propios sentimientos.

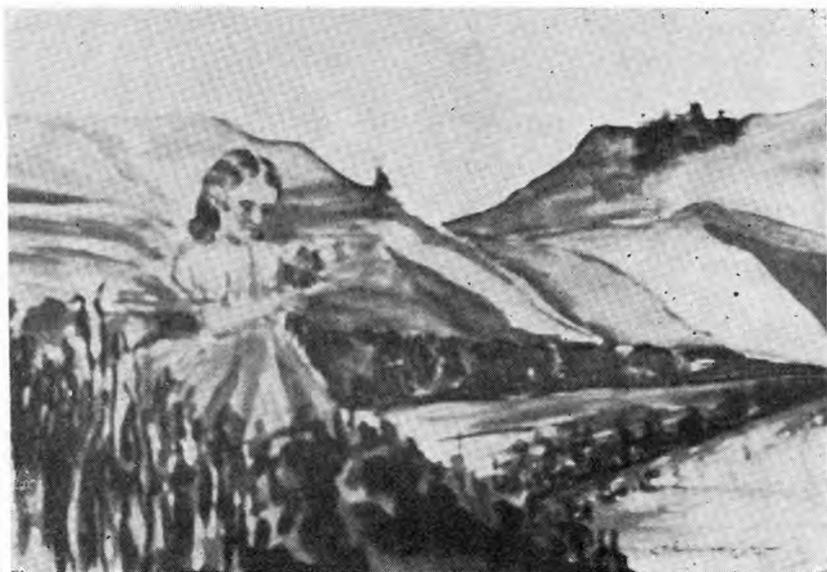
Clemencia Perdomo tiene una definida vocación artística y también una auténtica emoción para las cosas bellas. No posee aún la depuración virtuosa de los grandes pintores pero tiene fe y voluntad. Y todo un maravilloso campo de acción y de ejecución por delante. Los cortos años que lleva trajinando por los caminos de la pintura ya son bastantes para relievarla como una magnífica creadora del arte, original, sensitiva, sobria.

Su pintura —ese lujoso conjunto de acuarelas con el cual sorprendió hace poco a Medellín— posee características propias, deslindadas de antecedentes y de influencias. La plasticidad de sus paisajes, la humanidad de sus figuras, la exactitud matemática de sus perspectivas, la armonía maravillosa del color en sus obras, todo indica y señala que en Clemencia Perdomo hay ya la certeza de una artista, pero también la halagadora vislumbre de una grande artista en el futuro si ella insiste y persiste en la continuación de su empeño creador.

Y creemos que así será. Porque Clemencia Perdomo ha crecido y vivido al amparo del arte y en él encuentra la plena satisfacción y la razón completa de su espíritu. La Universidad Pontificia Bolivariana y la Facultad de Arte y Decorado del Colegio del Sagrado Corazón conocieron de su inquietud por las cosas del arte, de su apego a la belleza, de su fiel e ininterrumpida devoción por la pintura. Y ha continuado esa trayectoria sin pausas ni desvíos. La premisa de su vida es el arte y en el arte ella se relieva ya de su magnífica manera.

Gabriel Henao Mejía





COGIENDO FLORES



ORQUIDEAS



LA BASILICA



DESDE LA CARRETERA AL POBLADO



INDECISION



LA MULATA