

Bibliografía

PALESTINA Y EL PROXIMO ORIENTE

Por el Padre Quecedo

Esta obra impresa en Medellín, revela una capacidad de investigación benedictina. Su autor, el ilustre franciscano padre Quecedo es lo que suele llamarse un hombre sabio, ya por el estudio analítico de los problemas, ora por la versación extraordinaria de la bibliografía del tema que trata con precisión desconcertante, o bien por el cúmulo de personales estudios sobre el terreno palestinese, sobre su historia agitadísima a través de cinco mil años y acerca de la significación y huellas de las distintas civilizaciones que han acampado sus tiendas a la orilla del Nilo, en las riberas del Jordán, en las faldas del Carmelo, en las alturas del Líbano, en el altiplano y desierto de la Transjordania, junto al Moria y en torno al Templo.

Escribir una obra completa sobre la Tierra Santa es uno de los más difíciles cometidos de un escritor. Se necesitan, valor, erudición, constancia y grandes atributos de inteligencia crítica y exegética. El padre Quecedo, investigador y sabio lo ha logrado. Su prolongada estadia en Palestina, el conocimiento de las lenguas orientales,

su tenacidad verdaderamente ejemplar, el amor a los lugares santos bajo custodia franciscana desde el siglo XIV, sus personales investigaciones en el terreno de los acontecimientos, la serenidad del criterio y el afán por dotar a los estudiosos y a los creyentes de una obra documentada, hicieron que el libro "Palestina y el Próximo Oriente" fuese terminada después de muchos nobles afanes y de pacientísimas vigiliias de años y de años.

Sirve de libro para los seminarios, de consulta en las bibliotecas públicas y privadas, de lectura para los estudiosos, de orientación para los que enseñan historia sagrada o profana y de solaz para quienes gustan de ilustrarse y cultivarse.

Es una honra para Medellín el haber sido editada esta obra en la ciudad y un honor para el Seminario el haberla propiciado. Rara vez aparecen en Colombia libros de esta naturaleza porque somos más dados a la improvisación que al estudio, más amigos del esfuerzo repentista que de la tarea analítica, más intuitivos que inductivos.

El que quiera saber de Palestina en el terreno histórico, en el campo natural o político, en sus relaciones geográficas e históricas con el antiguo y el nuevo Testamen-

to, en su actual división y en sus problemas actuales, este libro puede ser guía preciso, científico y desapasionado.

Es una obra útil, sumamente meritoria y un triunfo del sabio religioso e hidalgo, el padre Quecedo.

Mgr. Félix Henao Botero

VICTORIA APTERA

Por Ignacio Escobar López

Este libro es una fiesta del espíritu y constituye un precioso aporte a la cultura nacional.

Ignacio Escobar López se coloca definitivamente al lado de los mejores filósofos colombianos y junto a los apologistas de la patria. "Victoria Aptaera" es un tratado sabroso como lectura, educador como historia, agradable por su estilo, actual en la exégesis, reivindicador y espléndido. Para estudiantes de filosofía, para quienes se dedican al magisterio, para periodistas de alcurnia, sirve de guía, de orientación y de norma. Hay una resurrección nacional en los temas del espíritu, en la literatura y en la filosofía, desde que los pensadores espiritualistas se dieron cuenta de que ciertos escritores de la sabana estaban monopolizando revistas y periódicos y hasta la posibilidad de disentir con ellos era vedada en nombre de una cultura renaniana, tan superficial como elegante.

Ignacio Escobar López estudia la aparición de la cultura cristiana con el evangelio; se va hasta el ágora para escuchar a San Pablo, el más alto de los teólogos con Juan Evangelista; presenta los cul-

tos dionisiacos como expresión de un mundo agonizante y de una cultura fugitiva; enfoca el drama de Nerón en páginas que no desdenaría Riccioti; estudia la figura latina de Constantino el grande como insular en las divinas reivindicaciones; elucubra sobre el agustinismo neoplatónico y la segura doctrina de la gracia; establece una exégesis profunda acerca de los bárbaros convertidos por una cruz y hechos heraldos de la verdad revelada por el toque de la gracia cuando invadían los pueblos en corceles como centauros.

Y luego pasa revista al Sacro Romano Imperio cuyos contenidos espiritualistas triunfan al fin sobre la bárbara heredad; entra con valor y donosura a discriminar las causas y razones de la cautividad de Babilonia cuando el cisma; contempla con atónita mirada la aparición de las universidades de París, Salamanca, Polonia, Roma, Oxford y Colonia como consecuencia de una Iglesia henchida de cultura, madre de las naciones y mecenas del espíritu humano en las artes y la sabiduría hasta que Alberto Magno enseña a Sto. Tomás, Sto. Tomás enseña al mundo, Dante resume toda la sabiduría en cantos que son llamas y Francisco de Asís crea la clase media, el idioma italiano y la cultura del Giotto.

"Victoria Aptaera" se interna en la España de Cisneros después de haber contemplado con intuición y gracia al Cid Campeador; deduce razones y consecuencias sobre el mayor de los imperios católicos que detuvo a Lutero más allá de los Pirineos, trajo la eterna cultura de Dios, de los romanos, y griegos, hasta la América nuestra y expulsó a los moros, de una península que santificó la Madre

Bibliografía

de Dios y evangelizaron los apóstoles Pablo y Santiago.

Aparece su análisis acertado cuando vuelve las páginas del Concilio de Trento la mayor asamblea cultural y divina de Europa; destroza implacablemente las ideas absolutistas que son la anticipación de los totalitarismos modernos; desmenuza el acerbo desquiciador y fatuo de la Enciclopedia; obtiene razones contra la razón cartesiana y el panteísmo de Espinoza; desentraña los postulados idealistas como una claudicación antimetáfrica; enaltece las figuras de Balmes y Chateaubriand mecenas de los filósofos y escritores que les han seguido no obstante que no lo reconozcan; pasa hasta el utilitarismo inglés, base de una política imperialista; enfila sus baterías contra los sofismas de Darwin y Augusto Comte; explica por qué el libertinaje de la revolución francesa desmoronó muchos valores esenciales; insinúa las razones metafísicas de la violencia como arma de la sinrazón moscovita y dice cuál es el sentido derrotista del existencialismo tan pobre en las doctrinas como inconveniente como pedagogía de las naciones y de las juventudes. Y termina con la exaltación del Maestro como se llamó a Sí mismo y lo recuerda San Mateo.

Esta obra es un triunfo de un colombiano ilustre.

Mgr. Félix Henao Botero

ANTIOQUEÑO COLONIZATION IN WESTERN COLOMBIA

Por James J. Parsons

Ibero-Americana: 32
University of California Press,
Berkeley and Los Angeles, 1949
212 págs. - 6 planchas. - 14 mapas

Un total de doce capítulos: I) The People, II) The Natural Setting, III) Original Indian Inhabitants, IV) Spanish Mines and The Labor Supply, V) Colonial Agricultural Settlement, VI) Modern Antioqueño Colonization, VII) Public Lands and Policies, VIII) Population Growth, IX) The Agricultural Basis of Occupance, X) Coffee, XI) Transportation, XII) The New Industrial Era.

Placer y acicate para el orgullo racial del antioqueño son el fruto de la lectura de esta interesante obra. No es la descripción del turista que, después de algunos whiskys en el Nutibara y ratos de solaz en el Club Campestre, describe con un si es no es de imaginación lo que él cree ser Antioquia con sus gentes; tampoco se deshace el autor en elogios más o menos justificados, ni cae en el error de no pocos escritores extranjeros que al regresar a su país sufren un curioso fenómeno mnemónico que les hace olvidar los civilizados centros urbanos de Colombia para no recordar más que tugurios indígenas, parumas primitivas, chiribitiles de arrabal, cuando no va esto sazonado con un poco de fantasía que hincha datos y suple lo que se ignora. Todo ello apoyado en censos de 1918 y en estadísticas de esa o de más remota época. Se me vienen a la memoria nombres conocidos, libros leídos y cartas recibidas que hacen reír.

La obra de Mr. Parsons es objetiva y documentada con las más recientes estadísticas, en lo que al presente se refiere, y apoyada en

cotejo de archivos por lo que mira al pasado histórico. Arrancando desde la época de la conquista, con estilo parco que le permite acumular datos en lugar de palabras, deja una clara idea del desarrollo de lo que él con originalidad llama "Antioqueño Country" y que, naturalmente, se extiende más allá de las fronteras del actual departamento. Se deja ver la sagacidad de su autor y su admirable capacidad para captar la psicología de nuestro pueblo y hacer hablar a las estadísticas. Sabe interpretar las cifras en lo que ellas revelan de esfuerzo humano y de significación cultural. No disimula los defectos, pero tampoco se complace en ponderarlos; tiene el afán de la precisión y de la objetividad, y estas son, a mi modo de ver, las principales características del libro. Nada nos dice una obra que deforma la verdad; en cambio, cuánto podemos aprender de una inteligente presentación de estadísticas y datos históricos.

Este libro tiene el gran mérito de no haber sido escrito por un "paisa", que si lo fuera, ya podríamos dudar de si el autor se deja llevar por inevitables prejuicios y ponderaciones propias de nuestro pueblo. En cambio, Mister Parsons con su serenidad de nórdico y su perspicaz mirada ha dado en el hito de muchas de nuestras cuestiones.

He oído decir que se adelanta ya la traducción castellana de esta obra; nada mejor se podría desear sino que en esa forma se haga accesible al gran público que no lee el inglés, y aún a quienes pueden entenderlo, pues entiendo que la primera edición está agotada.

Padre Néstor Giraldo Ramírez

LA COLONIZACION
ANTIOQUEÑA EN EL
OCCIDENTE DE COLOMBIA

Por James J. Parsons, PH. D.

"La Colonización Antioqueña en el Occidente de Colombia" es el primer ensayo esquemático y también analítico que un extranjero hace sobre nosotros. Y no obra de improvisación, como otras concebidas a través de las ventanillas de un taxi, sin fruto óptimo de muchos meses de estudio, de muchos viajes por variadas regiones, de muchas consultas en archivos centenarios a los cuales ningún esfuerzo investigador había violado el inútil reposo.

No pretendemos ahora dar al público un bosquejo completo del estudio llevado a término por Parsons. Sino que nos limitamos a indicar cómo la naturaleza misma del libro, que sirvió a su autor para recibirse de doctor en Filosofía, en la Universidad de California, se funda en buena ordenación de elementos de juicio geográficos, económicos, históricos y sociológicos, todos los cuales confluyen a una meta: explicar a nosotros lo que nosotros somos.

El solo capítulo "Transportes", contiene una muy útil y preciosa relación de los viejos caminos de herradura, desde los cuales el pasitrote de la mula fue difundiendo civilización sobre los pueblos que forman el llamado núcleo antioqueño. Admirable reseña que muchos de nosotros quizás hubiéramos juzgado fatigosa e inútil de hacer, pero que Parsons presenta en una forma tan asimilable como meritoria.

Para mejor obtener su cometido, Parsons ilustra su obra no tan solo con muy buenas fotografías si-

no que además le incrusta cuadros estadísticos, mapas y croquis que vivifican las palabras.

En buena hora quiso el insigne doctor Emilio Robledo proporcionar al público de Colombia una traducción castiza del libro, el cual sale ya en nuestro idioma, gracias a la Dirección Departamental de Educación Pública, en ese entonces a cargo del Dr. Bernardo González Villa, y también a la Compañía Colombiana de Tabaco, cuyo presidente ordenó financiar un número mayor de ejemplares.

"La colonización Antioqueña en el Occidente de Colombia" es obra llamada a perdurar. Porque su autor la obtuvo después de informaciones veraces proporcionadas por antioqueños de tanto valor como Luis Ospina Vásquez, Emilio Robledo y Gabriel Arango Mejía, quienes le indicaron los rumbos. Y de ahí en adelante, Parsons echó a andar regiones lejanas y a trabajar en archivos y documentos inéditos en el sentido de la poca consulta que de ellos se hace por nosotros. Hasta el punto de que es bien posible que el profesor estadinense conozca el país antioqueño y los otros sobre los cuales nuestros ascendientes vaciaron su impulso creador, mucho mejor que la generación de ahora, a veces solo dispuesta a lo fácil de la vida.

"La Colonización Antioqueña en el Occidente de Colombia" es obra útil, meritoria y sagaz. Ojalá la lean las nuevas generaciones y así entiendan el origen de lo que están viendo en realizaciones tangibles. Ojalá la lean los industriales y por ello comprendan el esfuerzo arduo de sus antecesores. Ojalá la lean los maestros y con ella logren enseñar que Antioquia

no es un pueblo surgido por generación espontánea, sino a golpes de esfuerzo secular. Ojalá la lean los antioqueños y los no antioqueños y de ello nazca mayor comprensión nacional entre todos. Ojalá la lean quienes insisten en creer que lo concreto es despreciable, pues en ella comprenderán que también hay emoción en la realidad.

James J. Parsons, Ph. D., ha hecho obra buena y —por qué no expresarlo así?— nos ha ayudado a redescubrirnos.

Julio Hincapie Santa María

CLAROS VERSOS ESPAÑOLES

*Selección de E. Abreu Gómez
Viñetas de Leovigildo*

Editorial Delfín. - México. - 1944

144 páginas

Colección Leyendas y Poemas

Este libro, como su mismo hacedor lo dice, no es una antología, ni busca serlo; es sencillamente una colección de poesías de diversa época y autores diversos. En relación al tiempo, la selección se ha dividido en tres partes: Edad Media, Renacimiento y Epoca Moderna.

El criterio seleccionador no ha tenido como fundamento los autores inmortales, ni la excelencia de sus mejores obras, en la totalidad de los casos; por esto en la selección encontraremos representados algunos poetas, en poemas, que no obstante ser bellos, no están catalogados entre los mejores. Sin embargo el libro tiene un sabor delicado y específico que le imprime

la misma naturalidad de la selección.

Del florilegio de la Edad Media son encantadoras las poesías de Gonzalo de Berceo, Íñigo López de Mendoza, Jorge Manrique y el fragmento del poema del Mio Cid. En el Renacimiento hallamos a Gutierre de Cetina en su famoso madrigal; a Luis de Camoens en una sentida, delicada y bellísima canción; a Fray Luis y San Juan de la Cruz; a Lope de Vega, Don Francisco Gómez de Quevedo y a Don Luis de Góngora y Argote, tan perfecto en el romance. De la Epoca Moderna encontramos representantes que vienen de José Espronceda y Gustavo Adolfo Becquer, hasta García Lorca, León Felipe, Manuel Altolaguirre y Juan Rejano.

Germán Giraldo Zuluaga

CANTAS DEL VALLE DE TENZA

Compiladas por

Joaquín R. Medina, Pbro.

*Estudio preliminar de
José Vargas Tamayo, S. J.*

*Publicación de la Comisión
Nacional de folklore*

Bogotá. - 1949

*3 tomos, 270, 276 y 194 pp.
(4488 coplas)*

Alto porcentaje de los habitantes de Boyacá está compuesto de campesinos y, como entre estas sencillas gentes es de usanza el tiple, el aguardiente y el canto, de aquí la razón que sea entre ellos donde se encuentra guardado y en gestación continua lo mejor del folklore colombiano.

En las fiestas suele no faltar la

pareja de trovadores que al s6n repetido de sus tiples entonan coplas de la mejor calidad y en las que hacen alusiones al motivo de las fiestas, al festejado, a uno de los concurrentes o a situaciones generales de la vida siempre con una buena dosis de jocosidad y picardía.

De estas coplas, el padre Joaquín R. Medina compiló 4488 en tres tomos, publicadas por la Biblioteca del Folklore Colombiano con el nombre de "Cantas del Valle de Tenza", por haber sido en esta región donde las compiló. Las coplas alusivas a idéntico motivo se reúnen en distintos grupos. Cada grupo de coplas donde predomina una misma idea es subdividido en otros según el motivo específico. Así, el grupo de cantas referentes al Matrimonio se subdivide en estos: La casa, La vida, Rencillas domésticas, Las suegras.

La obra está dividida en estos grandes capítulos: Portada, Goces de la vida, El ambiente parroquial, Del amor y del dolor, La cruz del matrimonio, Agridulces, Máximas, Del trapiche y la labranza, Del reino animal, Del reino vegetal, Pinceladas idílicas, Miscelanea, Fin de la jornada, Conclusión. Como aclaración de los vocablos autóctonos y desfiguración de las palabras castizas, al final del tercer tomo hay un vocabulario en el que se da el significado de aquellos giros y palabras vernáculos.

A través de la obra se ve cómo no todas las cantas son originadas en los valles de Tenza, sino que algunas de ellas tienen origen en las montañas antioqueñas y otras en las tierras de Santander o regiones cundinamarquesas. Pero esto no es lunar de la recopilación, sino una característica de los tro-

Bibliografía

vadores que por su misma índole son amigos de la aventura y las andanzas, y de aquí que en su discurrir por tierras extrañas y su trato con trovadores de otras regiones hayan incorporado al patrimonio folklórico de su lugar las riquezas que encontramos en otros.

Valiosísima, sin duda, es la obra que aporta el padre Medina, no solo por la grandeza del trabajo, sino por su maravilla y porque con ella se asegura para la historia un testimonio justo del ingenio de nuestros campesinos.

Germán Giraldo Zuluaga

VALENCIA

Por Azorín

*Editorial Losada. - Buenos Aires
1949. - Rústica. - 207 páginas*

Hemos sentido una intensa fruición espiritual al saborear, en el modesto rincón de nuestra alcoba, el nuevo libro de don José Martínez Ruiz, Azorín, que ha venido a honrar y enriquecer la biblioteca de nuestra Universidad Pontificia Bolivariana.

Para esta maestro del pensamiento y artista de la pluma, afortunadamente, sobra toda presentación. Ya lo hemos admirado bastante en Castilla, Los valores literarios, La ruta de don Quijote y El paisaje de España visto por los españoles.

En "Valencia" —así titula la obra que comentamos— aparece el mismo estilo claro, de frases cortas, musicales. Pero dejemos que nos hable él mismo del estilo: "El problema del estilo es como un

inmenso laberinto. Apenas si nos damos trazas a caminar por sus calles contradictorias y enmarañadas. No sabemos dónde nos encontramos, y acabamos por ir a la aventura. Es decir, por escribir impulsados por nuestro instinto. Materia, tono, tiempo y eliminación! Viales del laberinto inextricable. Lo más grave en esta materia es hablar con voz doctoral. La humildad se impone, y cada cual, eminente o modesto artista, debe limitarse a su personal experiencia". Más adelante agrega: "Fluidez y rapidez: esas dos son las condiciones esenciales del estilo, por encima de las condiciones que preceptúan las aulas y academias: pureza y propiedad".

Cómo escribe Azorín? — Desde la primera página nos lo dice: "A Antonio Tovar, clara inteligencia y corazón generoso en quien encontré un amigo desde el primer momento, dedico este libro, escrito en las madrugadas, cuando todo dormía y el pensamiento estaba entregado a sí mismo, desligado casi de la materia". Y cuando nos habla de su estada en Valencia, llamada por él "la ciudad de las flores, de la seda y de la poesía" y nos relata su vida fecunda de escritor, no vacila en dar consejos de gran valor estético, como éste: "Estudia, artista, la naturaleza de las cosas. Obsérvalas atentamente, artista, en todos sus pormenores, matices y cambiantes. Recoge en silencio como la hormiga en su hormiguero recoge su nutrimento, las observaciones pacientes que hayas hecho. Y cuando en tu cerebro, en tu sensibilidad, esté todo depositado, haz lo que quieras. Y haz lo que quieras porque fatalmente, sin que tú te des cuenta, pondrás en tu obra ese cimientito de cosas concretas sin el cual la obra se desmo-

rona". Y el mismo Azorín sigue este consejo: Por eso a renglón seguido cuenta cómo tuvo que levantarse antes del alba, trepar a la parte alta de la montaña para escribir, bajo la luz débil de su lamparita de bolsillo, instantáneas personales que amplió más tarde al describir en una de sus obras el despertar de una ciudad.

"Valencia" es una obra admirable en donde el autor se auto-retrata a través de las 204 páginas, en donde recoge jalones de su vida de estudiante de derecho, de escritor y de artista.

Quienes encontramos en las obras de Azorín un devocionario impecable de estética, tenemos que recomendar a las gentes de buen gusto un viaje emocional a través de las ágiles líneas en que nos habla de su vida y de Valencia, "la ciudad de las flores, de la seda y de la poesía".

Conrado Giraldo Palacio

REVISTA DE LIBROS

PANORAMA
DE LA CULTURA CUBANA

Por Félix Lizaso

Fondo de Cultura Económica
México-Buenos Aires
Vol. 47 de la colección
"Tierra Firme"

Rústica. - 22 cms. - 154 páginas

Félix Lizaso, ensayista y biógrafo, es conocido en el mundo de las letras por sus obras: "Nuevo concepto de la biografía", "El criollismo literario", "Ensayistas contemporáneos" y "Martí, místico del deber".

Ahora nos da a conocer una obra de inmenso valor para el mundo de la cultura cubana y singularmente para quienes fuera de Cuba, seguimos con apasionado interés el desenvolvimiento de la actividad intelectual en la tierra del gran Martí, pionero de la libertad en América.

La obra es un examen de conciencia para quienes en el siglo pasado y en los tiempos de la república, ocuparon un puesto de representación en el amplio panorama de la inteligencia y a nombre de la nacionalidad cubana.

MEDITACIONES SOBRE MEXICO

Por Jesús Silva Herzog

Cuadernos Americanos
Vol. 14, México

Rústica. - 22 cms. - 269 páginas

El director de la colección Cuadernos Americanos entrega a la consideración de su amplio número de lectores, esta serie de ensayos y notas sobre un México que no es familiar a quienes vivimos fuera de ese pujante país. El libro enfoca con un lente de mucho humanismo problemas muy propios de los países hispanoamericanos. Agudas disquisiciones sociológicas y psicológicas nos hacen olvidar —a veces— que se está especulando sobre un terreno que no es el de nuestra propia patria.

Pero no solamente en las "Meditaciones sobre México" sino también en sus "Tres notas sobre España" se desata el pensamiento liberal y poco religioso del autor. Sin entrar en consideraciones críticas y polémicas, abrimos un compás de espera, para cuando, más maduras las razones y más

Bibliografía

digeridos los argumentos, digamos, fuera de la estrechez de una nota bibliográfica, los puntos inaceptables y las aseveraciones erróneas del Silva Herzog, a través de las páginas de la obra referida.

LA EDAD MEDIA

Por José Luis Romero

Fondo de Cultura Económica
(Colección "Breviarios" Nº 12)
México-Buenos Aires. - 1949
Cartoné. - 17.5 cms. - 206 páginas

Bien conocida es por todos la finalidad de la colección "Breviarios" que la Editorial Fondo de Cultura Económica se ha propuesto dar al mercado mundial, interpretando el sentido de la cultura popular contemporánea. No se trata de estudios profundos y voluminosos sobre las materias más variadas sino de compendios admirablemente logrados por verdaderos técnicos en cada materia. Es una síntesis por lo alto; una idea de conjunto que lleva al espíritu de los no eruditos aquellos conocimientos necesarios hoy en el desarrollo de cualquiera actividad.

José Luis Romero es uno de los más connotados historiógrafos modernos que nos pasea ahora por el panorama social y político de la Edad Media haciendo gala de su estilo diáfano, de una claridad asombrosa y de una brillante solución ideológica.

SANGRE EN LOS TEPEHUANES

Por Joaquín Cardoso, S. J.

Edit. "Buena Prensa". - México
Rústica. - 19.5 cms. - 244 páginas

Nada tan apasionante como la

lectura de las historias misionales, por cuanto en ellas encuéntrase entrelazadas la historia, la religión y la ciencia. Cuando a ello se suma un estilo preciso y precioso como el del Padre Cardoso, y un tema de tanta actualidad —por el proceso de beatificación que se adelanta— la obra resulta de lectura obligada.

Con erudición etnológica y buenos documentos históricos, nos relata el autor las costumbres sanguinarias de los tepehuanes mexicanos y el martirio de ocho misioneros jesuitas en noviembre de 1616, quienes dieron su sangre en gracia de la fe cristiana, acompañados de un sacerdote dominico, uno franciscano, sesenta negros, y un numeroso grupo de neófitos y catequistas y de colonos españoles. Las numerosas fotografías que acompañan el texto, hacen más cautivadora la lectura de esta agradable obra.

PACHAKUTI

Por Fernando Díez de Medina

La Paz, Bolivia
Rústica. - 18.5 cms. - VRT pgs.

El mero hecho de ser Fernando Díez de Medina su autor, es ya suficiente para aprestigiar el contenido de esta nueva obra suya que dedica a los bolivianos "... porque lleva la buena nueva de una Patria Mejor".

El libro está compuesto por una serie de ensayos polémicos, entre los cuales se destaca precisamente el que ha prestado su apellido a toda la obra. "Pachakuti" es la palabra con que los incas llamaron al período de mil años. En este lapso el mundo se deshace y vuelve a renacer, decían los cul-

tos aborígenes del Perú y de todo el centro de América del Sur.

Pensando en el pasado, en el presente y en el futuro del pueblo boliviano, Díez de Medina profundiza con habilidad sociológica y política en el significado metafísico y el significado ético —que también lo tenía— de la expresión “Pachakuti”. La grandiosa preocupación social de los intelectuales bolivianos (redimir al indio, educar al cholo) tiene en Díez de Medina al abanderado que lucha con ardor y sin desfallecimientos. La lectura de sus páginas en defensa de la cultura americana contra la tesis de Papini, cuya crítica hace en “El Magnífico Ignorante” —otro de los ensayos del libro en cuestión— corrobora nuestro acerto.

Pero hay algo más: Díez de Medina se nos revela ahora como un revoltoso del campo económico. Y basta leer sus artículos en “El Diario” de La Paz, reproducidos en una sección de este libro, para medir sus razones y pasar sus argumentos en defensa de una economía nacional dirigida de acuerdo con las corrientes modernas de la planificación.

HILEA MAGDALENESA

Por Enrique Pérez Arbeláez

*Contraloría General
de la República
Bogotá. - 1949.*

Rústica. - 25 cms. - 192 pág. - 98 lám.

Prospección económica del Valle tropical del Río Magdalena, es el subtítulo que trae la presente obra, cuyo autor el padre Enrique Pérez Arbeláez, es consejero científico de la Unesco, Vicepresidente de la comisión interina del Insti-

tuto Internacional de la Hilea Amazónica, miembro de la Asociación internacional de materias primas, etc. Su estudio es el más enjundioso ensayo de geopolítica que se haya realizado en Colombia. Con un ambicioso planeamiento científico discurre el autor sencilla y ávidamente en el análisis sociológico y económico del gran Río Magdalena, arteria fluvial de la nación colombiana.

Demasiado se ha especulado en periódicos, folletos, revistas, libros, asambleas, congresos, sociedades, etc., y por personas de la más variada preparación intelectual y científica, sobre la importancia y la tragedia de nuestro río Magdalena. Muchos planes se han tejido los gobernantes y políticos en persecución de la fórmula que salve esa gran vía fluvial y con ella a nuestra economía apenas incipiente. Pero nunca se había emprendido un estudio tan metódico y racional de lo que es la vida del Magdalena como río, de lo que es el territorio que atraviesa, de lo que son sus habitantes. El autor, con argumentos de indiscutible convicción dedica parte primordial de su obra a algo que él llama el “alma política” del río Magdalena. En última instancia —resume el prologuista Antonio García— lo que el libro persigue no es sino “promover la liberación del hombre, dar un valor humanista a la democracia —en el sentido de organizarla económica y políticamente para esa tarea de liberación— y aportar los elementos científicos para que se planee el dominio de la naturaleza y para que la ponga al servicio del bienestar humano”.

Este libro merece una lectura detenida y un análisis profundo para tratar de obtener de él los óptimos principios que se requie-

Bibliografía

ren para lograr la perfecta administración que un valle como el del Magdalena, requiere. El estudio de la obra se facilita grandemente por la profusión de fotografías que la ilustran.

LA INTRODUCCION
DE LA FILOSOFIA MODERNA
EN ESPAÑA

Por Olga Victoria Quiroz-Martínez

El Colegio de México
México. - 1949

Rústica. - 22 cms. - 351 pgs.

He aquí un estudio necesario para conocer e interpretar el pensamiento filosófico de España como de los países latinoamericanos. La autora presentó esta obra como tesis para obtener el grado de "Maestro" en filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

No es una obra con caracteres de tratado general que nos ponga en contacto con los representantes más genuinos de la filosofía de la lengua española, sino una investigación "más bien intensiva que extensiva" como lo apunta su autora. Se enfocan a través de la obra tópicos específicos de los que no se acostumbra analizar en las obras generales o manuales.

Tiene esta investigación el gran mérito de desentrañar un aspecto poco especulado del tema en referencia: estudia: —según síntesis de la misma Olga Victoria Quiroz-Martínez— "algunas figuras perdidas en la penumbra de la Historia. Esto en dos sentidos. Primero porque son figuras que han permanecido hasta hoy poco menos que fuera del campo de la atención historiográfica. Pero además

porque no se trata de figuras relevantes en la realidad misma de la historia de la filosofía. Nuestro estudio pretende sacar estas figuras de las sombras historiográficas, aunque no pretenderíamos hacer lo propio respecto de las históricas. Efectivamente, no se trata de pensadores originales, sino de propagadores o introductores, en su medio, de ideas ajenas. Tienen, pues, el calor de lo original solo en relación con las circunstancias de su ambiente".

EVANGELIZACION
DE FILIPINAS Y EL JAPON

Por Marcelo de Ribadeneira
Prólogo y notas del padre
Juan R. de Legisima

Consejo Superior de Misiones
Madrid
Pasta. - 20 cms. - 652 pgs.

El lector desprevenido, el lector "standard", que entra a las librerías y desordena los estantes en el deseo de encontrar una obra que le entretenga, le ilustre y cautive su imaginación, nunca repara en que todos estas condiciones las llenan en exceso las obras sobre la historia y desarrollo de las misiones católicas en el mundo.

En realidad de verdad la sociología y la filosofía de la historia gustarán sus mejores años tratando de precisar el inmenso valor de la obra cumplida por los misioneros católicos en beneficio de la civilización y del progreso humanos. En todas las latitudes; a través de territorios, ríos y mares; desafiando la furia de la naturaleza y la furia de los salvajes; arriesgando la salud y la vida en su apostólica epopeya de sembrar la fé del e-

Bibliografía

vangelio, los misioneros católicos han tejido innumerables capítulos de una historia casi novelesca y legendaria. Solo a base de profusas documentaciones, de mapas y del testimonio irrefutable de los pueblos salvajes conquistados a la vida de la civilización cristiana, puede valorarse en su verdadero e imponderable realismo el sentido humano de esa bibliografía.

De tal género es un típico representante el libro que glosamos. Las aventuras casi fantásticas de la conquista misionera del Japón y las Filipinas, hacen que el contenido de la obra del Padre Ribadeneira se lea con avidez, con fruición, con ánimo de ilustración.

ANTROPOLOGIA

Por C. Kluckhohn

Fondo de Cultura Económica
(Colección "Breviarios" Nº 13)
México-Buenos Aires. - 1949
Cartoné. - 17.5 cms. - 374 pgs.

Una de las palabras más usuales en el moderno lenguaje de la cultura es precisamente la que corresponde al título de este libro. Y continuamente gentes de todas las clases y condiciones se están preguntando: ¿Qué es la Antropología? Para muchos se trata de una ciencia exótica donde alardean la ficción y la mística; para otros es una ciencia especulativa de tecnicismos abstrusos y divagaciones científicas; y hay quienes piensen de ella solo por alguno de los aspectos que estudia, siendo en realidad muy pocos los que entienden el verdadero sentido de esta ciencia tan inquietante y tan actual.

El profesor Kluckhohn esboza en el volumen número 13 de la Co-

lección "Breviarios", un compendio de Antropología que ha sido calificado por el profesor Linton cómo el mejor libro —no estrictamente técnico— que se halla escrito sobre la materia. Realmente la obra en cuestión demuestra la efectividad de la Antropología como "ciencia cultural del hombre", ilustrando sobre su aplicación y su historia. Sobra decir que el autor enfoca con dominio propio de un experto, los aspectos sociales, raciales, culturales y hasta los pintorescos de la Antropología.

LA ERA ATOMICA

Por Jaime M^a del Barrio, S. J.

Universidad Pontificia de Comillas
Santander, España. - 1949
Rústica. - 16.5 cms. - 221 pgs.

El presente libro es un volumen de la colección "Ciencia y Arte" que la Universidad Pontificia de Comillas en España ha venido publicando con el noble propósito de facilitar su actividad a profesores y alumnos.

No puede dudarse que en el sucesivo transcurrir de la civilización humana la historia va fijando etapas que marcan el desarrollo de la inteligencia en su lucha con la naturaleza. En este momento del siglo XX asistimos al nacimiento de la que la historia calificará Edad Atómica. El descubrimiento de la energía nuclear y su aplicación para fines bélicos es lo que ha determinado el nacimiento de esta era verdaderamente apocalíptica de la civilización.

En el campo sociológico, en el campo político, en el campo científico, la bomba atómica ha sido el arma de mayor eficacia revo-

Bibliografía

lucionaria que halla desentrañado la inteligencia humana. Tal es la conclusión que se precisa a través del libro del padre Jaime María del Barrio, S. J.

LA FILOSOFIA ACTUAL

Por I. M. Bochensky

Fondo de Cultura Económica

(Colección "Breviarios")

México-Buenos Aires. - 1949

Cartoné. - 17.5 cms. - 309 pgs.

Este libro no se recomienda solo por el hecho insólito de que es el único —hasta ahora— que trata el tema, y de que dicho tema sea

uno de los que más incitan la curiosidad contemporánea, sino que se recomienda, especialmente, por la forma magistral en que el autor ha resuelto la difícilísima tarea. Enfoca los capítulos por temas: la materia, la vida, la idea, la esencia, la existencia y discurre con imparcial criterio y con justa habilidad por el pensamiento de los más connotados postores de la filosofía a partir de la primera guerra mundial. Para quienes no creen en la fuerza de una filosofía de nuestros días, esta obra es una respuesta contundente, sobre todo con la admirable bibliografía que cierra el libro a manera de apéndice.