

## Bibliografía

TRATADO DE  
DERECHO PENAL COLOMBIANO

Por Angel Martín Vásquez A.

Ediciones de  
Universidad Pontificia Bolivariana  
Medellín. - 1950

Señor Doctor Don  
Angel Martín Vásquez  
E. L. C.

Muy distinguido Dr. y amigo:  
Me es grato ratificarle por medio de esta carta los conceptos que verbalmente le expuse acerca de su reciente obra, Tratado de Derecho Penal Colombiano, Doctrina y Jurisprudencia. No solamente la he leído con detenimiento y cuidado, sino que he repasado varias veces algunos de sus interesantes capítulos. El esfuerzo cumplido por usted es digno de admiración. En un país donde la producción científica es tan limitada, donde el publicista tiene tan pocos estímulos, y donde la prensa periódica no suele ocuparse sino de trabajos puramente literarios, resulta excepcional y digno de alabanza el intelectual que concentra sus energías en la elaboración de un libro tan serio, tan documentado,

tan lleno de jugosas meditaciones y demostraciones. De otra parte, la obra de usted viene a llenar un vacío casi inexplicable, pues aunque ha habido en el país numerosos penalistas eminentes, ninguno había dado a luz pública un comentario completo del Código Penal, con excepción del Dr. José Vicente Concha, cuya obra, meritoria en su época, carece de toda actualidad y es demasiado breve y sintética.

Revela usted un conocimiento completo de las doctrinas penales antiguas y modernas y un notable discernimiento crítico, al señalar y aplicar con acierto las más autorizadas y sagaces. Su libro se halla al orden del día. No hay escuela o tendencia que no hayan sido valoradas con gran honestidad mental y brillante erudición. Y coincide en sus conclusiones con lo que podría llamar el derecho penal unitario, o sea, la depuración y síntesis que la experiencia moderna ha hecho de la crisis que representó en nuestra ciencia hacia el fin del siglo XIX, y que tan agudas y sabias controversias produjo entre los corifeos de la antigua escuela clásica y la positiva italiana, de la cual arrancan una serie de posiciones intermedias muy

## Bibliografía

variadas, todas las cuales han enriquecido el acervo histórico del derecho criminal, llamado con anticipación genial por Carmignani, hace más de un siglo, ciencia de la seguridad social. Debo declararlo con gran complacencia que en el noventa por ciento de los casos me hallo de acuerdo con usted en la interpretación muy elevada que le da a los textos del Código y en las soluciones que presenta en los casos de vacío y ambigüedad; y los desacuerdos que he registrado no me permiten dejar de reconocer que las razones expuestas por Ud. son siempre de gran peso y densidad.

De otra parte, el estilo de la obra es claro, pulcro y persuasivo. No hay digresiones inoportunas, ni redundancias, ni divagación alguna. Con sencilla precisión sabe usted exponer todo lo esencial prescindiendo de lo accesorio o adjetivo. Si para viejos profesionales como yo, que durante más de veinticinco años hemos trajinado por la senda de los grandes autores, su libro presenta muchas observaciones originales, muchos puntos de vista que esclarecen y señalan rumbos, y todas las explicaciones resultan lúcidas e instructivas, para los estudiantes y jóvenes abogados el libro es realmente precioso, como guía y orientación.

Reciba usted mis calurosas felicitaciones y el testimonio del alto aprecio que hago del tenaz, laborioso y maduro trabajo con que usted ha enriquecido la bibliografía jurídica nacional.

Soy de usted muy cordialmente, amigo y servidor.

*Carlos Lozano y Lozano*

### VIDA DEL BEATO PEDRO JULIAN EYMARD

Por Mons. Francisco Trochu

Madrid. - Ediciones "Eucaristía"  
478 págs. - ilustraciones. - 21 cm.

La pluma castiza del ínclito Padre Tesniere y la del estilista animado Padre Angel García nos había deleitado al trazarnos la figura del Beato Pedro Julián Eymard, sacerdote de Dios y "Campeón de la Divina Eucaristía", como lo llamó nuestro Pontífice actual. El autor del "Cura de Ars" Monseñor Trochu ha escrito en estilo ameno y claro la vida del Fundador de las Siervas del Santísimo Sacramento.

La hagiografía que es una ciencia y un arte difícil tiene sus leyes adaptadas al objeto que persigue: hacer revivir a los santos, mostrarlos tales como fueron, inspirar al lector el deseo de imitarlos tal, es esta maravillosa vida del Beato Julián Eymard que acabamos de leer y que aconsejamos a quienes quieran empaparse de los hechos que providencialmente llevaron al hijo de un afilador nacido en Grenoble hasta convertirlo en un héroe de nuestros tiempos, héroe cristiano que para llegar al sitio que la Iglesia le dispensa hoy, tuvo que pasar por la áspera cuesta de sus negociaciones y sus luchas y lograr culminarla gracias a la llama que devoraba su corazón: la Divina Eucaristía.

Si el Arcipreste de Hita, al presentar en el prólogo la biografía de Santo Cura de Ars, compuesta por este mismo autor, pudo decir que era un modelo de vida de santos; así, nosotros guardando las proporciones, afirmamos también que ésta es un modelo que debe

## Bibliografía

ser leído con atención para los que deseen conocer a fondo el alma del Beato Pedro Julián Eymard.

Modelo, porque a lo largo de esas páginas unguadas de fervor místico no hay la suplantación de la persona, ni la negación de la naturaleza. Nos presenta a nuestro héroe tal como fue, en un estilo sobrio y fácil, en un lenguaje preciso y atractivo y en unas descripciones llenas de vida y sinceridad el autor desaparece y con una imparcialidad crítica y una gran modestia literaria, hace aparecer al santo, no sólo según el número de ejemplares dispersos, sino según el de los lectores de su libro.

No hay negación de la naturaleza porque en las cuatrocientas cincuenta, páginas en que perfila la personalidad del Beato, nos muestra no tanto la vida santa de un hombre cuanto la vida de un hombre que llega a hacerse santo.

Cómo? Luchando con un carácter difícil, con un temperamento nervioso, contra resabios y prejuicios de un tiempo harto difícil para la obra en que se empeña, contra casi sus mismos sentimientos del que siendo Provincial de los Maristas abandona su claustro y se lanza a conquistar su ideal; un hombre que tiene que luchar contra enfermedades del cuerpo, y tentaciones espantosas del alma, contra maledicencias de feligreses y envidias de compañeros y recelos de superiores, halagos de admiradores y fieros ataques del infierno.

Realmente, en el libro de Monseñor Trochu, se ve labrarse a un santo a fuerza de golpes y se confirma el pensamiento consolador y cierto de un asceta que afirma que "los santos no son los que nunca

cayeron, sino los que siempre se levantaron".

Cuando tengamos almas esencialmente eucarísticas, tendremos apóstoles, tendremos cristianos íntegros, defensores de la verdad, almas que realicen ideales, como lo realizó el Beato Eymard.

La persona de nuestro Beato vive ya por bondad del cielo en nuestra tierra colombiana, porque no hace poco, sus hijos sentaron su planta en este suelo. Ellos, continuadores de la tarea bendita de propagar el culto de la Divina Eucaristía, realizan entre nosotros el lema de llevar a las almas a Dios por la hostia.

Siga el autor deleitándonos con sus biografías, que entre nosotros siempre despiertan entusiasmo y nos hacen sus admiradores.

*Jesús Bernal Vélez, Pbro.*

---

## PSYCHOLOGIA

*Por J. G. Moran, S. J.*

---

*México. - 1949. - 21 cm.  
en latín y en dos tomos*

Hemos leído con el mayor gusto y placer intelectual la magnífica obra que sobre los temas siempre candentes de la psicología ha escrito en latín el Padre Morán, S. J. De esta obra puede decirse con toda justicia que está al día en todo lo que se refiere a los conocimientos y datos que la moderna ciencia ha agregado a la "Philosophia perennis". El estilo de la obra además es diáfano y el método de exposición muy ordenado y pedagógico.

Después de los preámbulos, en los cuales se discute la noción de

## Bibliografía

psicología, el método que ha de seguirse en su estudio y en donde se dá una interesante síntesis histórica, divide el autor su tema en tres grandes partes, a saber:

1º De vita in genere et de viventibus inferioribus;

2º Psychologia sensitiva, prae-sertim humana;

3º Psychologia vitae rationalis.

Cada una de estas partes a su vez está dividida en libros y éstos en capítulos y tesis.

En la primera parte se tratan cuestiones tan interesantes como la noción esencial de la vida, el vitalismo, el origen de la vida vegetativa, etc.

La segunda parte ya se refiere sobre todo al hombre. Las diversas cuestiones se estudian con gran acopio de datos sacados de la moderna fisiología. Allí se estudian la sensación, sus orígenes y sus causas; la vida afectiva y las pasiones, junto con cuestiones complementarias a estos temas.

La parte tercera, que comprende todo el tomo segundo, está dedicada a la vida racional. Se estudian sobre todo los siguientes temas: 1º) el *intelecto* y su objeto, junto con las diversas teorías que tratan de explicar el origen de las ideas; entre ellas se propugna por la solución aristotélico-tomista; 2º) la *voluntad* y su objeto; la libertad, su existencia y su naturaleza; los hábitos, los temperamentos, etc. 3º) y por fin el alma y el compuesto humano, con cuestiones tan elevadas como el origen del alma y su inmortalidad; el paralelismo psicofísico; el origen del hombre en lo que dice relación al cuerpo, con la discusión del evolucionismo, tan llevado y traído en nuestros días.

La obra del padre Morán es muy adecuada para los estudiantes, pero no es un libro elemental: aun

el perito puede aprender en ella muchas cosas, pues las citas y la excelente información del autor le permiten continuar el estudio de los problemas por sí mismo y de una manera más detallada.

Inútil es decir que la obra se ciñe a la más estricta e iluminada ortodoxia, luz inmaterial que debemos buscar ante todo los buenos católicos, sin dejarnos engañar por el brillo pasajero de doctrinas alejadas de la fé y que a la postre resultan completamente falsas, después de haber deslumbrado con una aparente verdad o exactitud científica.

Felicitemos al autor y pensamos que su libro no solamente instruirá sino que hará muchísimo bien en nuestras universidades y destruirá muchos ídolos, sobre todo si —como lo deseamos— el libro es traducido al castellano, para que sea más accesible a los jóvenes estudiantes que desgraciadamente han perdido el contacto con la lengua latina, instrumento magnífico de cultura, para dedicarse al estudio de las ciencias de moda... Pero, sobre esto no es la ocasión de hablar ahora...

Lucrecio Jaramillo Vélez

---

### ARTE PRIMITIVO

---

Por Franz Boas

---

Fondo de Cultura Económica  
México. - Buenos Aires. - 1947  
364 págs. - ilustraciones. - 23 cm.

---

Franz Boas ha tenido una enorme influencia en la etnología moderna. Su obra, tanto descriptiva como analítica, es en su totalidad verdaderamente monumental. Con

## Bibliografía

su libro "Arte Primitivo" se ha colocado en una posición aún más destacada entre los etnólogos contemporáneos.

Como tesis central sostiene la idea de la no existencia de una mentalidad primitiva que difiera de la "psique civilizada" teniendo todos los hombres de la tierra una igualdad en su equipo mental. "Todo aquel que ha vivido entre tribus primitivas, que ha compartido sus goces y dolores, sus privaciones y sus comodidades, que ve en ellas no solamente objetos de estudio que hay que examinar como una célula que el microscopio, sino seres humanos que sienten y piensan, convendrá en que no hay tal mente primitiva, ni una manera mágica o prelógica de pensar, sino que cada individuo en la sociedad primitiva es un hombre, una mujer o un niño de la misma clase, de la misma manera de pensar, de sentir y de obrar que un hombre, una mujer o un niño de nuestra propia sociedad".

Sostiene que todo fenómeno cultural es el resultado de un hecho histórico que por ser distinto en cada pueblo, determina en cada uno de ellos características especiales, idea esta contraria a quienes creen que existe un solo desarrollo de los rasgos culturales de todo el mundo. Las que si pueden existir, son circunstancias dinámicas generales basadas en factores fisiológicos sociales, etc. que si pueden producir procesos culturales semejantes en distintas partes del mundo.

Afirma con Riegl que, "la voluntad de producir un resultado estético es la esencia del trabajo artístico" para concluir que toda obra que sea meramente de rutina no llegará a ser artística mientras

el obrero no tenga voluntad de producirla como tal.

Estas ideas que son las centrales de su obra "El Arte Primitivo" se encuentran ilustradas con ideas y técnicas verdaderamente abundantes, que reforzadas con más de trescientos grabados, hacen del libro un verdadero catálogo del arte primitivo.

Dario Pérez U.

---

DON SIMON DE BOLIVAR  
o la formación de un Libertador.  
El ambiente del niño,  
del adolescente  
y de su primera juventud.

---

Por José de la Cruz Herrera  
Prólogo del Dr. Edmundo Gutiérrez  
Tres dibujos del profesor  
Miguel Mainero  
Sobrecubierta y demás dibujos de  
Fernando Colombo

---

Editorial Atlántida, S. A.  
Buenos Aires. - 1947  
471 pp. - 28 láminas. - 23 cm.

---

Diferente a todas esta nueva obra que viene a robustecer la bibliografía Bolivariana. La manera encantadora y atrayente de mostrar los primeros años, la juventud y hazañas iniciales, como las circunstancias históricas, medio ambiente familiar y geográfico y la influencia de los maestros, lecturas y viajes del futuro adalid de la causa emancipadora del nuevo continente; la sagacidad fina y alta para estudiar los personajes y sucesos que rodearon la existencia de Bolívar y que determinaron en su vida la ruta sublime de su destino histórico; la mutación providencial del joven Bolívar, punto

central de los salones de Europa, con su habla fácil y su altanero gesto, la vivacidad y rebeldía de sus pensamientos, aparentemente predestinado a pasar su vida en el galanteo y las tertulias y de un momento a otro definido por los caminos empinados de la liberación de los pueblos americanos.

Tiene José de la Cruz Herrera, a más de las dotes del historiador las del sociólogo y psicólogo, y le favorece de una manera marcada su estilo literario ágil y fácil, dúctil y armonioso. La lectura del libro, en ninguna de sus partes se hace fatigosa, gracias a la bondad del estilo que se amolda a los temas que trata y cuando allí es severo y frío, aca alcanza tonalidades épicas y es soberbio y sonoro.

El historiador en este libro trata el desarrollo y formación de Bolívar hasta su primera juventud y muestra al futuro Libertador, sin aquellas exageradas virtudes que otros le predicán haciéndolo casi divino; José de la Cruz Herrera pinta a Bolívar de cuerpo entero, con sus flaquezas, sus errores, sus contradicciones, sus triunfos, sus desventuras; en síntesis hace el estudio del hombre como tal; así su obra alcanza méritos justos de verdadera historia y hace la vida del héroe más viva y clara, más humana y accesible.

Es indiscutible el valor literario e histórico del presente volumen por las razones anotadas y por muchas más que no es necesario enunciar y que se aprecian mejor leyendo la obra y medítandola. Gran escritor e historiador de alcurnia es José de la Cruz Herrera.

Germán Giraldo Zuluaga

LA IDEA DE LA NATURALEZA

Por R. G. Collingwood

Fondo de Cultura Económica  
México. - 1950

Este libro es la versión de una serie de ensayos esbozados por el autor hacia 1933, que intituló *Essays on Philosophical Method*, y que nos presenta el Fondo de Cultura Económica de Méjico en cuidadosa traducción.

El autor, R. G. Collingwood, constituye una de las figuras señeras del pensamiento contemporáneo europeo, al lado de Bergson, Whitehead y Rusell. Nacido en 1891, se educó en Oxford, que fue el centro de su actividad intelectual. Es una de las autoridades más acatadas en la nueva ciencia de la crítica histórica, y en este campo, su "The New Leviathan", es obra maestra de poderosa influencia en los historiógrafos británicos.

En 211 páginas, tenemos expuesto en "La Idea de la Naturaleza", un panorama completo de los esfuerzos del pensamiento humano, a partir de los jonios, para llegar a la comprensión del sentido del Universo como complejo materia-espíritu-vida. Comenzando por un análisis de la cosmología de la escuela de Mileto (Tales, Anaximandro), y pasando por Pitágoras en fina interpretación de su numerología, entra formalmente en materia con Platón (Teoría de las formas: El Timeo) y Aristóteles (Su epistemología, la naturaleza dinámica).

La segunda parte del libro abarca lo que el autor llama visión renacentista de la naturaleza, iniciada por el antiaristotelismo (Bacon, Bruno) y la cosmología de Copérnico y Galileo. Este período

## Bibliografía

del pensar filosófico debe su florecer a la física y la matemática, ciencias en las cuales encontramos todos los nombres de los lógicos y metafísicos de este momento: Kepler, Gilbert, Newton, Leibnitz, Pascal, Descartes. Finaliza la segunda parte con Berkeley, Kant y Hegel a quien Collingwood señala, tal vez con exceso de entusiasmo, como el padre de la idea moderna de la naturaleza.

Finalmente, dedica un formal estudio a los dos grandes movimientos epistemológicos de los siglos XIX y XX dirigidos respectivamente por la biología y la física, nuevamente: el evolucionismo, y el sistema mecanicismo-positivismo.

El pensamiento físico contemporáneo es el que está imponiendo pauta a la teoría contemporánea del conocimiento. Y el pensamiento físico moderno, está informado, indiscutiblemente por un estricto positivismo naturalista en la forma desarrollada por Ernest Mach (Heisenberg, Jordan, Eddington) y adaptada por Alexander y Whitehead a la filosofía de la historia y la matemática. El autor se muestra reacio a conculgar con esta forma de pensamiento e intenta reivindicar una especie de dinamismo kantiano en una final disertación sobre la conexidad de los términos naturaleza-historia.

*Gabriel Poveda Ramos*

---

### OCASO DE SIRENAS MANATIES EN EL SIGLO XVI

*Por José Durand*

*Editorial Tezontle. - México  
Rústica. - 129 págs. - 20 cms.*

El pequeño libro del escritor peruano José Durand, con ilustraciones de Elvira Gascón, trata con una gran seguridad el original tema de la vida de las legendarias sirenas, que atormentaron durante tanto tiempo la vida de las esposas de aquellos marinos que hacían largos viajes por los mares desconocidos, y que hoy sólo reciben el nombre de manatíes o el más vulgar aún de vacas marinas.

A través de las páginas de este delicioso libro discurre la vida de tan originales animales a partir del año de 1493, en que por vez primera fueron avistados por el experimentado ojo del descubridor del Nuevo Mundo. Relata Durand las grandes disputas que se originaron en España acerca de tan original animal, el cual según los relatos de la época tenía un notable parecido con el cuerpo femenino "desde el vientre hasta el cuello". Además en aquellos tiempos de acendrado espíritu religioso trajo no pocas preocupaciones la carne de este animal, que no obstante vivir en las aguas se alimentaba de la hierba que crecía a las orillas de los ríos, y cuya carne tiene sabor parecido a la de ternera. Este problema fue planteado en los términos siguientes por Ramón López Velarde:

"Me deja atribulado  
su enigma de no ser  
ni carne ni pescado".

Para darle mayor autoridad a sus relatos, cita José Durand los escritos de renombrados cronistas del siglo XVI, tales como Pedro Mártir, Oviedo, Las Casas, Gómara, Acosta, etc., quienes relatan la vida de tales animales.

Afirma Durand que la vida romántica y despreocupada que vivió Europa en los años que siguieron al descubrimiento de América

## Bibliografía

fue terreno fértil para que se originase toda clase de fábulas, por parte de aquellos que habían venido a estas tierras. Por esto no es raro que el humanista Pedro Mártir de Algeria no vacila en suponer que el animal visto por unos marinos cerca de Chibirichí era nada menos que un clásico tritón. Otros al referirse al manatí afirman que pertenece a la misma especie que transportó al griego Arión por los mares.

Ya para terminar su libro, expresa José Durand con su delicioso humorismo y con su excelente fantasía poética que los manatíes "encarnaron la poesía de los mares, y nacieron cuando las ondas soñaron humanidad. Pero toda su grandeza ha sido borrada porque los tiempos lo han resuelto así. Algo hay en la poesía que ha de morir también. Los pobrecitos manatíes son dignos de un batir estremecido de pañuelos, de un tierno deseo de volver a hallarlos, de un quejoso adiós, previamente nostálgico".

Alberto Mesa Vallejo

---

### EL AMANECER DE LA HISTORIA

Por Sir John L. Myres

---

Breviario del  
Fondo de Cultura Económica  
México. - 1950  
Pasta. - 195 páginas. - 17 cms.

Este ensayo, del cual se han hecho 12 ediciones en inglés, a partir del año de 1911, es la primera edición española de esta obra salida de la Universidad de Oxford, y que a no dudarlo constituye una verdadera fuente documental

para aquellos que transitan por los intrincados campos de la historia antigua.

El método de Sir Myres es completamente diferente al seguido por la generalidad de los autores de materias históricas, los cuales se reducen a copiar los datos que obtienen en los archivos y en sus investigaciones, sin tratar de llegar hasta las últimas causas que influyeron en determinado hecho histórico, contentándose más bien en la cita de una fecha o de un nombre, que en los antecedentes y consecuencias que por regla general acompañan a los hechos históricos, que han influido en la humanidad.

Por esto, Sir Myres afirma que el objeto de su libro es responder a las preguntas siguientes: cómo, cuándo y dónde hizo su aparición histórica cada uno de los pueblos cuyos hechos han afectado más al curso de la historia humana; y, la razón por la cual hicieron su aparición de un modo determinado.

Con esta pauta se lanza al estudio y a la investigación de todas aquellas regiones que bien pueden considerarse como la cuna de la humanidad, y cuyas enseñanzas aún se conservan en las naciones del mundo occidental. Analiza en primer lugar aquellos vastos territorios que han carecido de historia, y que seguramente nunca la tendrán ya que las condiciones de vida impuestas por el medio geográfico hacen imposible el surgimiento de hechos que puedan determinar en ellos algún cambio, alejándolos del campo actual en el cual sólo tratan de satisfacer las necesidades naturales. Tales pueblos son, por ejemplo, aquellos que viven en desiertos, estepas y selvas, cuya vida sencilla puede com-

## Bibliografía

pararse con la de los primeros moradores del universo.

Después de analizar estos pueblos que él llama "sin Historia", entra al estudio de Egipto, Caldea, Asiria, los semitas, el Mediterráneo oriental, Italia y por último Europa Septentrional, regiones en las cuales señala las causas determinantes de hechos históricos cuya influencia aún pesa sobre la humanidad. Sorprende en este análisis el hondo conocimiento geográfico del autor, el cual señala como determinantes en los hechos históricos, las condiciones geográficas de los diversos pueblos, las cuales los impulsaron a realizar hechos que de no ser por esa naturaleza nunca se habrían realizado.

El estudio del elemento humano de los diversos pueblos ocupa buena parte del libro que venimos comentando: analiza uno a uno los caudillos de los pueblos y justifica su existencia mediante la necesidad momentánea de determinado grupo de una autoridad fuerte, autoridad que lleva a ese pueblo a la realización de su destino histórico. Su finalidad, o sea la de aplicar la crítica geográfica a la historia, la crítica histórica a la geografía, y la biología a la una y a la otra, fue cumplida fielmente en 195 páginas de que consta el libro, en buena hora publicado por el Fondo de Cultura Económica.

*Alberto Mesa Vallejo*

---

PEDRO CLAVER,  
EL SANTO DE LOS ESCLAVOS

---

Por Mariano Picón Salas

---

Fondo de Cultura Económica  
Méjico. - 1950.

En una hermosa edición y con una presentación lujosa, apareció en Méjico el interesante libro de Mariano Picón Salas sobre el extraordinario santo cartagenero.

Destácase en primer término el estilo amenísimo, rebosante de imaginativa y elástico en sus términos, que emplea en la obra y que la hace, por ese mero concepto, en sumo agradable.

La figura del santo queda perfectamente nítida, resaltante y sobresaliente en el medio cruel, sensual y despiadado que pinta el autor. Se imagina uno a ese hombre valiente, vencedor de prejuicios, que recorre las calles de Cartagena, en simbólico afán de justicia y de caridad. Parecen ver los ojos esas llagas pestilentes a las cuales aplicara sus labios ardientes de amor cristiano, para vencer así la naturaleza estremecida y doblegar el asco que hace temblar sus carnes. Qué triunfo del espíritu fue la vida gloriosa de este santo!

Nos extraña, no sin explicárnosla, la ira que riega la pluma del autor cuando se refiere a la Inquisición, mal representada en la figura trágica de Mañozca, aunque reconocemos que en muchas ocasiones se quiso tal vez hacer de la severidad, y aun de la crueldad, distintivos del cristianismo, por gentes indignas de pertenecer a él.

La vida de San Pedro Claver no pertenece a épocas pasadas, ni es su ejemplo viejo y caduco para los tiempos que vivimos. Si terminó la esclavitud es verdad, no ha cesado aún esa indiferencia de ciertas clases y personas por la angustia del prójimo, ni se ha vencido la apatía que aparece en los rostros ante la desesperación del pobre.

No hay pobre moderno y pobre antiguo. El pobre es siempre el

## Bibliografía

mismo: figura de Jesucristo mendicante de amor, que siente el desprecio de la sociedad y el frío de los corazones metálicos.

Pedro Claver, el joven español que concibió un día el ideal de marchar a las Indias para hacer de su vida un reguero de misericordia, tiene pocos émulos. Sus negritos, que él cuidara, adoctrinara y defendiera, lo recuerdan con cariño como a un ser legendario, caballero de Cristo que supo hacer triunfar sobre el egoísmo del linaje y del dinero, el sentido cristiano de la vida: abnegación, sacrificio, pureza y apostolado.

Dios quiera que el libro de Picón Salas abra a los corazones las rutas tan poco recorridas de la magnanimidad, el amor a los pobres y la dadivosa compasión.

*Francisco de P. Jaramillo G.*

---

### PSICOANALISIS y EXISTENCIALISMO

*Por Víctor E. Frankl*

*Fondo de Cultura Económica  
México.*

Esta pequeña pero admirable obra de Víctor E. Frankl está colmada de un gran sentido de libertad, por lo tanto de espíritu.

Es una hermosa demostración de cómo el hombre, por medio de un sistema de razones, puede vivir responsablemente dentro de los complejos psíquicos y morales, dándole a la existencia una finalidad, un ideal, que lo libren del abatimiento y de convertirse en un ser subyugado por la dolencia.

Es un sabio razonamiento de la ética, de la fe en los principios

morales, de esperanza en nosotros mismos, de cómo la vida es fuente inagotable de valores que podemos realizar valientemente en cualquiera circunstancia.

Emana de estas páginas una inquietud científica que fuera de revaluar el tratamiento médico del enfermo mental, toca puntos trascendentales de la filosofía insinuando así conclusiones que abonan y sustentan vigorosamente la concepción básica y cristiana de la persona humana. Por ello los principios de esta nueva terapéutica del espíritu, de esta logoterapia son una crítica desfavorable a la filosofía extrema de la angustia existencial y a los complejos freudianos que, tanto aquella como éstos hacen del hombre náufrago desesperanzado en el revuelto abismo de la fatalidad.

Leer esta obra debiera ser un propósito del médico, del moralista, del educador, del penalista: encontrarían en ella la solución de muchos problemas. De otra parte, el espíritu atormentado por el pesimismo o el desengaño descubrirá aquí motivos que le harán amable la vida. Para quienes duden de la libertad del espíritu, este opúsculo contiene la réplica racional que sin apelar a la revelación ni al dogma, desbarata las argucias de un ciego determinismo, revestido hoy con frondosa apariencia de verdad comprobada.

*L. Alfonso García Isaza*

---

### EL CUARTO PODER

*Por Luis Vásquez Quirós*

*Universidad Javeriana  
Bogotá. - 1949*

## Bibliografía

Tema de actualidad y de vital importancia, es éste del periodismo; con justa razón el autor del libro que comentamos lo llama el cuarto poder porque efectivamente, en el Estado moderno, los periódicos cumplen una función que, según la orientación y los fines propuestos, repercute en la organización política de ese Estado, es causa de cambios en la administración pública y también se ha visto el caso de que un régimen vaya al fracaso gracias a una campaña de la prensa por medio de la cual la opinión del pueblo se tornó adversa hacia el gobierno, retirándole su confianza y criticándole sus actuaciones parciales de origen egoísta.

El escritor santandereano Luis Vásquez Quirós, con amplia documentación sobre la materia, hace un análisis sobre el periodismo como profesión, destaca su importancia en las sociedades modernas y de una manera especial se refiere al periodismo colombiano: en nuestros órganos informativos han aparecido plumas de alcurnia intelectual elevada y que luego han venido a ocupar posiciones de responsabilidad en el manejo de la cosa pública; no son pocos los periodistas que sobresalen en el campo literario y cuyas obras aumentan el acervo cultural de nuestra patria.

Desgraciadamente algunos intrusos y advenedizos han hecho criticable el periodismo nacional ya que en vez de adoctrinar se han empeñado en envenenar al pueblo con sus ideas erróneas sobre el gobierno, la religión, la cultura, la educación y en general sobre todos aquellos valores que son el patrimonio espiritual de una civilización cristiana plena de verdad,

fortificada por la fe y respaldada por 20 siglos de continuo batallar contra los enemigos de la justicia que aun parecen seguir ignorando las conquistas alcanzadas para beneficio del mundo en todos los campos de la humana actividad.

El aspecto de la ética dentro del periodismo, es sin duda alguna un factor decisivo para que sus efectos sean o no nocivos al ambiente social; las informaciones irresponsables, los artículos que en sí llevan una calumnia, la exaltación dramática que se dé a los sucesos de sangre, la ligereza para jugar con la fama de nuestros semejantes, ésto, y mucho más puede hacer un individuo que se llama asimismo periodista y que con tales hechos está irrespetando la profesión, se hace reo de atroces delitos, infame ante la sociedad cuando sus patrañas queden a la vista y es ocasión de innumerables escándalos. Con todo, su obra se ha cumplido y los alcances destructores de tales atentados pueden ser palpados: basta con recordar ciertas fechas y ciertos acontecimientos en los cuales los periódicos han sido armas de doble filo y causa de luchas innobles.

La libertad de prensa proclamada en las constituciones de los Estados es una conquista para la democracia bien entendida; pero esa libertad no debe degenerar en abuso y en libertinaje: el pueblo tiene derecho a supervigilar las actuaciones de sus gobernantes, pero jamás puede llegar a denigrarlos obedeciendo ciegamente a las pasiones políticas sin tener en cuenta la realidad de los acontecimientos.

Es el periodismo una profesión noble cuando se la ejerce con honradez; es el periodismo una fuen-

## Bibliografía

te de infortunios y un manantial de corrupción cuando las bajezas humanas tienen allí su albergue

*G. de los Ríos Quintero*

---

### LAS ETAPAS DEL AMOR

Por *A. García Figar, O. P.*

*Ediciones y Publicaciones*

*Españolas, S. A.*

*Madrid. - 1947*

*197 págs. - 17 cms.*

De agradable lectura y amenísimo tema; en este libro se encuentra tratado el difícil tema del amor de una manera sencilla y elegante en sus dos formas: la del amor humano y la del amor divino. Aquí nuevamente la creatura es la base, la escala por donde asciende el pensamiento del hombre y la fuerza que lo impulsa desde estas riberas corruptibles del universo hasta los lindes del infinito.

El amor humano tiene etapas, pues aunque se manifieste en lo íntimo como una llamarada imprevista o un golpe de luz, la forma de amor y su intensidad, lo mismo que sus manifestaciones van ascendiendo por una escala que empieza allí donde surge el primer retoño del querer, hasta alcanzar la unidad del amor en que se confunde quien ama con su objeto amado, llega entonces la plenitud del amor que es el amor de unión.

A. García Figar, O. P. trata en su libro los siguientes temas: amor de presencia, amor de ausencia, amor de defensa, amor de alabanza, amor de ofrenda y amor de unión, y a través de estos dis-

tintos eslabones de una cadena común va demostrando que el amor es uno, no obstante sus dos maneras: el amor humano y el amor divino, y siempre la forma primera es la base de la segunda, el conocimiento de la creatura es el medio de conocimiento del Creador y el amor de aquella es imagen del amor divino.

Este libro es una síntesis de muchas experiencias y fuente de conocimientos nuevos; allí encontramos muchos episodios que hemos vivido todos y se anuncian a nuestro corazón nuevas etapas que él debe recorrer inteluctablemente, porque la vida verdadera es un ejercicio constante de amor y quien así no la lleva se ha muerto prematuramente.

De mucho valor es este libro que aduna a su exposición experimental y humana, el rico tesoro de lo que han escrito, sobre el amor Divino, los místicos de todas las épocas.

*Germán Giraldo Zuluaga*

---

### EL SUR DORMIDO

*(1948-1949)*

Por *Miguel Arteche*

*Ediciones de la Librería Neira*

*Santiago de Chile. - 1950*

*85 páginas. - 19 cms.*

De la fecunda Chile nos viene este nuevo libro del poeta Miguel Arteche, violento y pasional, vertido todo su corazón rebelde en el poema como un ancho río de furias y emociones fuertes, con un fondo de suavísima nostalgia y tristeza diluida que atenúa y hace contraste agradable. El universo

## Bibliografía

le hiere la pupila y le llena el alma de saudade infinita. A través de su obra "La Lluvia" tiene un significado profundo, como si fuese el simbolismo de su amargura inmensa y contenida.

De este poeta de quien Vicente Aleixandre dijo que era "un poeta de pasión inmediata" y para quien "el camino de los sentidos es el camino del alma", podemos decir ahora que es resumen admirable de rebeldía, amargura, desolación, tristeza, sensualidad ligera e ímpetu biológico incontenible.

De sus poemas merecen destacarse: Pincoya, El soñoliento, Un español, Unas alas, La muchacha lejana, Septiembre, Sur Dormido, Nostalgia del amor antiguo, Deseo en el Bosque y Petrohúe.

Con su viril acento canta la "nostalgia del amor antiguo:"

"Tú tienes el azul, el dios del  
[pecho amargo,  
Por ese amor antiguo quiero caer  
[un día,  
Un día cuando en tierra se abra la  
[mano sola.  
Esperaré en la sombra tus ojos con  
[dulzura".

Y burila con maestría el verso en "Un Español:"

"Un español antiguo bebe en la  
[noche antigua,  
Sobre su pecho ronda la coraza  
[dormida

Y el viento le hace un pájaro bajo  
el pecho callado.

"Por Llanquihue ha pasado, la  
[luna vio su pecho,  
Le bañó la figura de laurel y de  
[pino

Y al alcanzarlo sólo frente al frío  
[archipiélago  
Le dejó entre las sienes agua de  
[bosque y lluvia"

Miguel Arteche tiene una fuerza creadora impulsiva y por ello la naturalidad y vigor de sus crea-

ciones que las hacen sentir más hondamente. Su voz a través de todos los poemas aparece con el timbre de una rebelde clarinada sostenida.

*Germán Giraldo Zuluaga*

---

## BARTOLOME DE LAS CASAS

Por Lewis Hanke  
Prologuista: Fernando Ortíz

Sociedad Económica  
de Amigos del País  
La Habana. - 1949

En una sencilla pero dicente edición, Lewis Hanke, presenta a los amigos de las inquietudes históricas y de las reivindicaciones de personajes que actuaron en siglos ya pasados, tres ensayos sobre tres matices del pensamiento de Bartolomé de las Casas.

La crítica servil e inmoderada, ha despedazado en análisis parciales hasta lo ínfimo, la figura de aquél, que en el siglo XVI ostentara el honroso a la vez que costoso título de "Protector de los Indios". Al igual que a la Inquisición, a De las Casas se le ha tejido su leyenda negra; ésta como siempre, nacida de unas cuantas plumadas entintadas sólo por errores, apoyadas en adulteraciones de documentos y con una visión canija y unilateral del personaje enfangado. Es así como no pocos escritores, traen a la vida algunos conceptos sobre actuaciones de hombres de envergadura genial, que con el lento pero penetrante discurrir de los años van formándole el pedestal de ignominia, de abominación, de bajeza, que las edades venideras conocen y recono-

## Bibliografía

cen como lo único cierto y digno de ser considerado. Ya levantado éste, y venerado por la tradición, respetado por los que suceden a los que se fueron a otro peregrinar, adquiere la consistencia hercúlea del acero que solo levanta en pedazos destrozados, la carga de dinamita honrada y erudita de hombres probos y conscientes. En ésta obra, el papel de Hanke, es el del dissipador de las brumas de la calumnia y el menosprecio, que las cenizas del tiempo y del olvido han ido formando alrededor de Bartolomé de las Casas. El Director de la Fundación Hispánica de la Biblioteca del Congreso, en ráfagas de elevada sublimación, con una excelente documentación reconstruye en el presente la fulgente personalidad del que siguiera pregonando en las tierras de América semisalvaje los principios que costaron la vida a Montesinos. Se ha dicho y tenido como veracidad de Pero-Grullo, que la abundancia de documentación es más un obstáculo que una riqueza; más ésto no cuenta en los escritos de Hanke que con su recia pero bien estilada péñola convierte a aquélla en provocativo deleite para el lector, en permanente comunicación de querer saber más sobre temas relacionados con la época de la colonización del Nuevo Mundo.

Conta lo que afirmara Hebbel de que "las figuras que la crítica disuelve, la poesía tiene qué resucitarlas", el autor de éstos tres ensayos —sin ser poeta— efectúa el milagro en páginas de cálida composición verbal y de convincentes afirmaciones. El conferenciamuestra al fraile salmantino tal como es, con las argumentaciones dichas en su pro y en su contra, ta de la Universidad de Virginia

con sus deslices y afirmaciones certeras, en síntesis: cualidades y defectos. La imparcialidad —virtud de pocos, carencia de muchos— es nueva luz que sirve para vislumbrar claramente la talla de Hanke como escritor de historia. Este no es un debutante, con más o menos éxito en éstas lizas y más especialmente en materia lascasiana. Más de nueve obras sobre el mismo personaje estudiado a través dediferentes facetas, sírvnle de orgullosa presentación y de avasallante autoridad.

No obstante haber tenido —éste libro— como fuente de origen a tres conferencias (en las cuales el término extensión suele corresponder siempre a las acepciones de corto y superficial) logra Hanke darle una encomiable profundidad y solidez a su estudio. Las citas que engalanan cada hoja, son incontrastables testigos que testimonian la validez de la última aserción.

Bartolomé de las Casas, delineado por Lewis Hanke como pensador político, historiador y antropólogo, es un libro que debe leerse por innumerables razones, ora como una exigencia de la constante connoción del saber hacia horizontes inexplorados, ora como una reafirmación maciza de las muchas ideas que se tienen sobre la España de Sepúlveda, de Cisneros y de De las Casas. Una obra, en que la historia no supera al escrito, pues, a pesar de ser el personaje medular de dimensiones colosales, no avasalla el estilo en que se ha escrito ni hunde en el abismo del segundo plano al pensamiento del autor.

Gustavo Gómez Velásquez

## Bibliografía

### REVISTA DE LIBROS

#### LOS SANTOS EVANGELIOS

Traducción y notas de  
E. Nacar y A. Colunga

Ediciones Fondo Bíblico Católico  
Bedout. - 1950. - 238 págs. - 17 cm.

La aparición de este pequeño volumen de los Santos Evangelios marca el comienzo de una serie de publicaciones que abarcarán toda la Sagrada Biblia.

Bien conocidas nos son las múltiples dificultades que fue preciso vencer para alcanzar a sacar a luz este volumen. Pero todas las venció el imperioso anhelo de los integrantes de "Fondo Bíblico Católico" de poner en manos de las clases menos pudientes el Sagrado texto. La importancia de dar a conocer los diferentes libros de la Sagrada Biblia y en particular los Santos Evangelios no se oculta a ningún católico. Todos hemos palpado la lamentable ignorancia de estos textos sagrados. Del exterior nos llegan algunas ediciones, costosas las de buena presentación, y algunas de precio reducido, pero de apariencia exterior de ningún valor.

El volumen de que hablamos tiene la no despreciable cualidad de una presentación impecable y el formato escogido, el más apropiado.

#### HISTORIA DE LA MISION DE LA TARAHUMARA (1900-1950)

Por el P. Manuel Ocampo, S. J.

México. - Buena Prensa.  
250 págs. - ilustraciones. - 23 cm.

La bien documentada obra del Padre Ocampo es una historia viva, palpitante del hombre tarahumar, perdido entre la pujante civilización actual y a quien recuperan para Cristo y para México los infatigables misioneros de la Compañía de Jesús.

Los amantes del folklore crearán a primera vista únicamente en el carácter científico de esta obra, porque lo posee; pero no tardarán en llegar al convencimiento de que es además y por sobre todo la historia del hombre mismo y de manera especial la historia perenne de la Gracia Divina que por disposición misteriosa de Dios ha de pasar del hombre al hombre.

Como el historiador vivió esta historia, vivos están también en ella sus personajes y le es imposible al lector no dejarse arrastrar por este drama vital en el cual se pintan los trabajos apostólicos de los misioneros y las costumbres llenas de colorido de los indígenas.

La Historia de la Misión de S. Pedro Claver en la Sierra Tarahumara debería ser conocida y propagada por los que ansían el reinado universal de Cristo.

#### CURSO SUPERIOR DE HISTORIA DE COLOMBIA (1781-1830) Tomo II

Academia Colombiana de Historia

Editorial A B C. - Bogotá. - 1950  
424 págs. - 23 cm.

Daniel Ortega Ricaurte, Manuel José Forero, Luis Augusto Cuervo, Fabio Lozano y Lozano, Enrique Otero D'Costa, Jorge Mercado,

## Bibliografía

Enrique Ortega Ricaute y José Restrepo Posada son los autores de este Volumen II de Historia de Colombia que presenta la Academia Colombiana.

El relato sencillo aunque verídico de los hechos históricos no constituye un verdadero texto de historia. Esta requiere un profundo sentido crítico que sobrepasa a la simple narración. El objeto y fin de la historia, como lo afirma uno de los autores, no es el de recrear la imaginación, ni satisfacer el instinto de curiosidad, ni adornar la memoria con acontecimientos señalados, sino el de establecer con sobria y llanísima dialéctica la verdad monda y desnuda, para que con espíritu analítico pueda el estudioso sacar el mayor provecho posible de esperiencias. De que, en efecto, hayan logrado este propósito los mencionados autores, se percatará prontamente el lector.

---

### DISQUISICIONES SOBRE FILOLOGIA CASTELLANA

Por Rufino José Cuervo

Bogotá. - Librería Voluntad, S. A.  
1950. - 663 págs. - 23 cm. - Rústica  
Publicaciones del  
Instituto Caro y Cuervo  
Volumen IV

La trascendencia que tiene la aparición de esta obra, es evidente. Los trabajos filológicos y lingüísticos de Don Rufino José Cuervo andaban dispersos y sólo ahora, gracias al Instituto Caro y Cuervo aparecen los llamados trabajos menores, que no por ese calificativo deben entenderse menos profundos.

Del infortunado filólogo colom-

biano queda, entre otras cosas el Diccionario de Construcción y Régimen, por sacar a la luz pública. Pero la aparición del volumen que mencionamos hace esperar que pronto se hará justicia a la imponderable obra del ilustre lingüista.

La obra está precedida de una valiosísima instrucción de Rafael Torres Quintero y fué impresa con especial esmero por Librería Voluntad.

---

### HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFIA ESPAÑOLA

Por Benito Sánchez Alonso

Madrid. - 1950

Consejo Superior

de Investigaciones Científicas  
312 págs. - rústica. - 20½ cm.

Con este tercer volumen concluye la obra del ilustre escritor Benito Sánchez Alonso "Historia de la Historiografía Española". Comprende desde Solís hasta el final del siglo XVIII y trae un epílogo sobre la historiografía posterior.

La obra a que aludimos, publicada por el Instituto "Miguel de Cervantes", de filología, está dividida en tres capítulos y presenta el índice general de la obra completa.

Al aparecer, su autor no ha querido hacer un juicio sobre los historiadores contemporáneos, para evitar que él pueda ser sospechoso de apasionamiento y porque se hacía imposible el examen particular de la historiografía de cada nación, ante la creciente uniformización de la labor historiográfica universal.

**LAS ARMAS DE LA CONQUISTA**

Por **Alberto Mario Salas**

Buenos Aires. - Emecé. - 1950  
462 págs. - ilustraciones  
Rústica. - 22 cm.

Cuarenta páginas ocupa la bibliografía utilizada por **Alberto Mario Salas** en una de las más interesantes obras acerca de la conquista de América. Este dato es índice claro de la erudición del autor y por ello del alto valor de la obra. Nada, al parecer, más a propósito para la era presente, hondamente preocupada por los elementos bélicos, que la obra de que tratamos. Pero ciertamente ese interés no perdurará en el lector de "Las Armas de la Conquista"; se verá altamente impelido a penetrar en el alma de una época que es sin duda la más gloriosa para las armas de la civilización occidental.

Aunque llena de colorido, la obra es ante todo: historia, ciencia, literatura. Estos tres elementos se combinan admirablemente y hacen de este nuevo título de historia americana un todo de positivo valor.

**GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS**

(1868-1878)

Tomo I

Por **Ramiro Guerra y Sánchez**

La Habana, Cultural, S. A. - 1950  
420 págs. - Rústica. - 24 cms.

Cada generación debe escribir la historia de su comunidad con los materiales disponibles en el momento. Urge para Cuba la publi-

cación de su historia que con el correr de los años y conocidos los documentos que hasta el presente se hallan dispersos, se irá completando y depurando.

El Profesor **Ramiro Guerra y Sánchez** sereno investigador de la Historia Cubana presenta en el volumen primero de la guerra de los diez años, la gesta dolorosa de Cuba en lucha desigual por su independencia.

Se ha propuesto el autor "discernir la realidad de los hechos con la objetividad de un investigador sincero, sin otro propósito que ser fiel a la verdad, tal como se la percibe y se la entiende".

El volumen ha sido esmeradamente impreso y contiene valiosos mapas de la guerra.

**MUNDO ABIERTO**

Por **Flavio Correa R.**

Tipografía Olympia  
Medellín. - 1950

165 págs. - Rústica. - 18 cms.

Aunque **Flavio Correa R.** titula su libro modestamente, como reseña de un viaje, este ágil periodista nos da algo más que un relato y nos hace entrar en el alma norteamericana que, pese a la falsa información del cine, es también fuente de arte, de grandeza moral, de elevación del espíritu.

Jugosa, abierta, móvil y pulida, la prosa de **Correa** se pasea por las regiones recorridas en ese gran país, señalando con el acertado criterio del periodista, cada detalle fundamental y dando una clara y vasta visión de conjunto. En este libro, el latino-americano se despojará de estorbosos prejuicios so-

## Bibliografía

bre su vecino del norte, frecuentemente mal conocido y diariamente mal interpretado.

Tiene el volumen, muchas curiosas e interesantes ilustraciones.

---

### GEOGRAFIA DE PLANTAS Y ANIMALES

Por Marion I. Newbigin

---

Fondo de Cultura Económica  
México. - 1949  
337 págs. - pasta. - 22 cms.

La obra póstuma de Marion I. Newbigin, muerta en 1936, aparece, editada lujosamente, en su primera edición es español, por Fondo de Cultura Económica, con lo cual se hace un justo homenaje a la famosa investigadora inglesa.

Gracias a la vasta preparación científica que abarcó desde las más elementales ciencias naturales hasta los más elevados problemas de la geografía, la eminente geógrafa, nos ha dejado esta obra que es un cuadro general de la biogeografía, basada en bien escogidos documentos.

Consta el volumen de las siguientes partes: primera: La vida y el medio; segunda: Las comunidades más importantes y sus asociados animales; tercera: Distribución taxonómica de las plantas y de los animales; y cuarta: Factores de la geografía de las plantas.

Son, así mismo, de valioso interés los mapas de fito y zoogeografía, obra de los dos notables biogeógrafos franceses.