

Cuaderno de Universidad Pontificia Bolivariana

XX

A R T E

O M A R R A Y O

De su solar nativo —Roldanillo en el Valle del Cauca— captó este joven creador de arte su apego por lo bello. La abrumadora maravilla del paisaje en aquella zona fecunda de la geografía nacional le insinuó su porvenir de artista y a fe de que él ha sido siempre fiel a tal encargo. Pero ante la magnitud gloriosa del paisaje él dejó a la naturaleza su elevada función decorativa y se enfrentó al hombre para aprehender su contextura interior deshumanizándola en sus atributos somáticos pero otorgándole una auténtica y personalísima categoría que hace que todas las obras de Rayo sean un certero análisis pero también una original creación artística.

La caricatura fue su inicial empeño. Obra difícil, él hizo, sin embargo, de ella todo un arte y muy original por cierto. Dentro de este género fue evolucionando desde la simple línea hasta el complejo tinglado en donde las figuras son a la vez retablo y vida, humor y sugerencia, arte y maravilla.

Pero su ambición tenía que buscar caminos más anchos y ahondar mejor en el espíritu. Y creó el “bejuquismo” que es la síntesis vegetal de la angustia, del dolor, de la zozobra de esta época. Hay en sus cuadros de tajante sencillez tanta hondura lírica, tan soberbia habilidad creadora, tan exquisita movilidad plástica, que sobran los conceptos.

En este Cuadernillo —honrosamente para nosotros— presentamos una muestra de las obras de Rayo que es índice de su trayectoria, testimonio de su evolución y sobrio itinerario para valorar en todo lo que vale el gran arista colombiano.



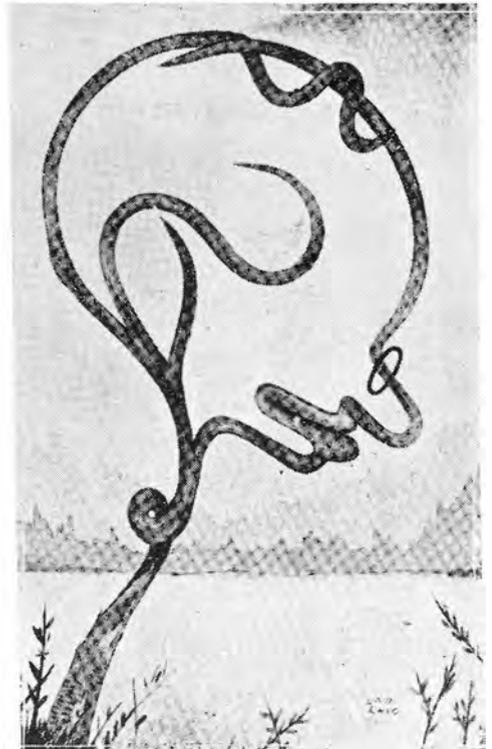
SIMON BOLIVAR



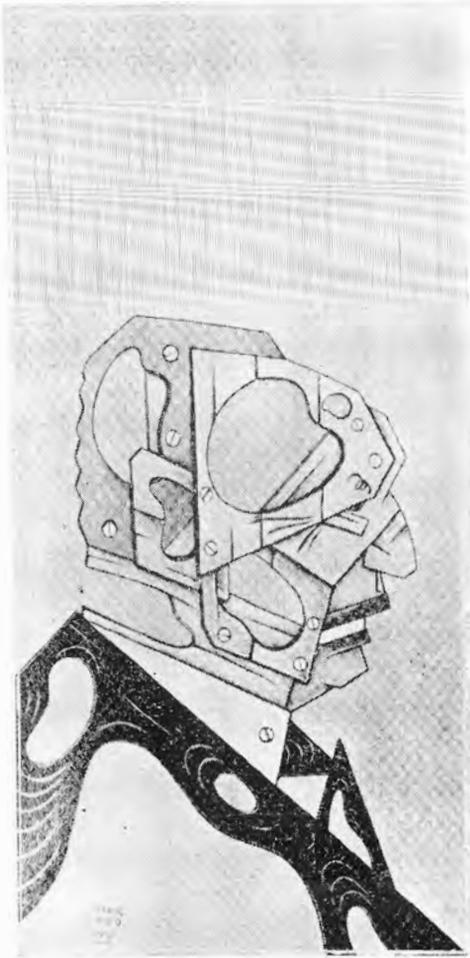
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



CARDENAL CLEMENTE MICARA



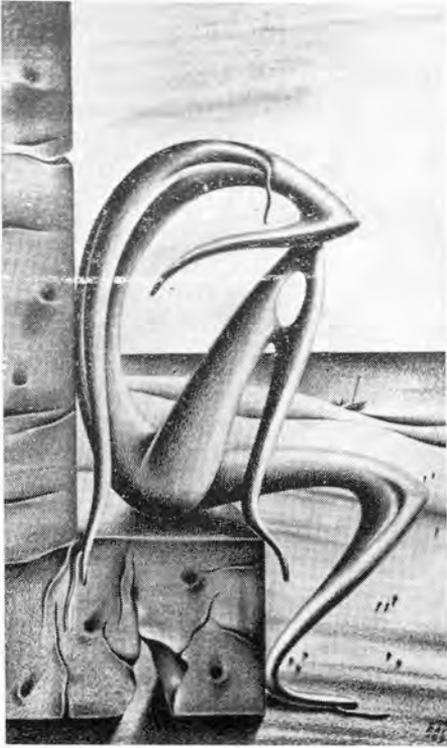
MAHATMA GANDHI



LAUREANO GOMEZ



ALBERTO LLERAS CAMARGO



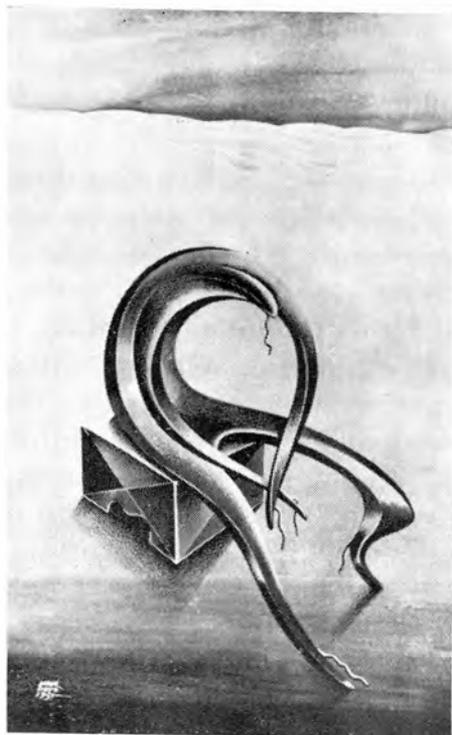
DESCANSO



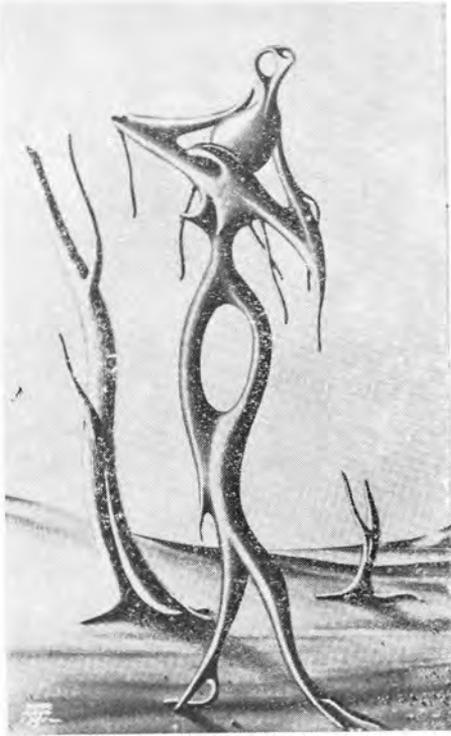
INANICION



CONCIERTO



DESHAUCIO



AGUADORA



RASTRO DE HAMBRE