

BIBLIOGRAFIA

LECCIONES DE TRIGONOMETRIA

Por Octavio Harry A.

Ediciones
"Universidad Pontificia Bolivariana"
Medellín. - 1952

Con la mayor certeza podemos considerar que el libro "Lecciones de Trigonometría" cuyo autor es Don Octavio Harry A. es uno de los aciertos más grandes que ha tenido su autor, así como la Universidad Pontificia Bolivariana al publicarlo.

La primera impresión recibida es la del tamaño de bolsillo, lo que hace manejable en grado sumo el texto. Pero cuando empezamos a adentrarnos en la lectura, nuestra admiración se acrecienta al encontrar los razonamientos más lógicos al par que sencillos para explicar los principios fundamentales de rama tan útil de las matemáticas. No falta en ninguna de sus páginas la amenidad secundada por un léxico apropiado y al alcance de quienes cursando el bachillerato, se adentran en los conocimientos de tal ciencia.

El encontrar un libro dedicado a la trigonometría no es algo excepcional, pero en todos los que

encontremos es asombrosa la dificultad que se tiene para comprender los principios fundamentales, más aún cuando la mayoría de tales tratados se encuentran en inglés u otro idioma desconocido casi por completo para nuestros estudiantes. Ahora naturalmente el pènsum de bachillerato puede hacerse con la mayor perfección, siendo que el profesor y los alumnos están en capacidad de comprenderse más fácilmente sirviéndose del texto del profesor Harry.

Los principios enunciados tan sencillamente son la base para adentrarse más completamente en cualquiera de las ciencias que tienen a la trigonometría como auxiliar. La física desde sus primeros elementos acude a la trigonometría, el estudio avanzado de la mecánica, el cálculo en todas sus facetas, el estudio de los materiales de que se sirve el hombre, los más modernos tratados sobre radiaciones y átomos, la astronomía desde los primeros rudimentos hasta las investigaciones más avanzadas, así como otras muchas ciencias, tienen que ir del brazo con la trigonometría para dar explicaciones racionales, o poder adelantar más y más.

No pretende el autor en su li-

Bibliografía

bro presentar nuevas teorías, sino por el contrario mostrar los fundamentos de acuerdo con las necesidades de nuestros profesores de bachillerato y los alumnos del mismo, de tal manera que para éstos no constituya un misterio el conocimiento de tales principios, y para aquéllos resulte didáctica la manera de sus explicaciones.

Elogiosos conceptos ha recibido Don Octavio Harry desde la aparición de su obra, más alentadores como que vienen de ingenieros y matemáticos de verdadero renombre en el país. Pero creemos que el mayor elogio de todos es el del estudiante que se inicia y puede ahora decir que la fluidez de la materia le ha hecho saber lo que tan misteriosamente se presentaba gracias a los desvelos del profesor Harry.

Vayan nuestros parabienes para el autor, y para la Universidad Pontificia Bolivariana que en sus talleres editó la obra.

Raúl Aguilar

MANUAL PRACTICO DE LA PRUEBA CIVIL

Por Julio González Velásquez

Bogotá. - Librería Jurídica. - 1951
490 págs. - Rústica. - 24 cms.

Hace algunos meses apareció en las vidrieras de las librerías y recibió esta biblioteca el "Manual Práctico de la Prueba Civil" de que es autor el Dr. Julio González Velásquez, impreso en La Argentina, edición de Librería Jurídica.

Se puede prejujgar antes de leerlo que es un buen libro, por-

que el autor es un jurista, que ha contribuido a mantener el prestigio del Tribunal Superior del Distrito Judicial de Medellín.

"La cultura jurídica colombiana va alcanzando una amplia órbita que ponen de manifiesto las obras publicadas en los últimos tiempos por juristas eminentes sobre las varias ramas del derecho, obras que son valiosas contribuciones a las disciplinas jurídicas, pues en ellas campean la erudición, la profundidad y solidez de las exposiciones de los autores nacionales. Sobre la materia de pruebas judiciales se han publicado libros de los mejores méritos, ya que bastan suficientemente para obtener de ellos una orientación certera en los múltiples y variados problemas que en la teoría y en la práctica surgen en la reclamación y demostración de los derechos de las personas, un criterio firme para definir los complejos delicados interrogantes que aparecen cuando el reconocimiento judicial de los derechos se trata".

Prohijo ese párrafo inicial de la obra para incluir entre los meritorios aportantes al autor.

La bibliografía patria en esta rama del derecho tiene poca tradición. Las Pruebas de Don Carlos Martínez Silva, que sirvieron al final del siglo pasado y en los primeros años del que corre y la obra del Dr. José Vicente Concha, que fue texto después.

Las de los dos caldenses Luis Alzate Noreña y Enrique A. Becerra que son ya obras más completas, llegaron cuando Antonio Rocha, publicó la primera edición de la suya, y hace dos años lanzó la segunda, aumentada, que es el mejor texto universitario en la materia.

Ahora llega la primera edición

del manual del Dr. González Velásquez.

Cuando se ha hecho un estudio teórico de pruebas se tiene la impresión de que la legislación nacional es pobre en normas. Este libro prueba que no lo es.

El autor optó por un sistema de exposición desusado en los textos corrientes. Comienza con nociones preliminares, comenta después artículo a artículo el título XVII del Código Judicial sobre pruebas, no trata aparte las disposiciones del Código Civil sobre la misma materia ni las del Código de Comercio, ni de otras cuestiones especiales, más lo que expone lo hace con técnica y se clasifica como profesor al tratar cuestiones difíciles como el hecho notorio, la prueba de estado civil y muchos más. Cita autores y fallos de los tribunales, y si en algo no se encuentra el lector de acuerdo, al menos respeta la idea que se expone con honradez, sin pretender imponerla.

Al Dr. González Velásquez le debe meritoriamente la administración de justicia: como magistrado, ha demostrado que es jurista; como autor que es profesor en procedimiento y en pruebas civiles.

Este libro confirma lo que se ha repetido. En Colombia hay maestros. Los libros que vienen de fuera en español son en parte medianos y en parte no aprovechables por las diferencias de legislación. Aquí lo que falta es mercado que justifique económicamente el gasto de los editores y dé estímulo al autor.

La biblioteca de la Bolivariana pone con gusto este ejemplar en sus anaqueles.

Guillermo Jaramillo B.

ILUSTRACION Y VALORACION

Por Abel Naranjo Villegas

Biblioteca de Autores Colombianos
Nº 11. - Bogotá. - 1952

Abel Naranjo Villegas es una de las pocas y auténticas vocaciones filosóficas que tiene Colombia. Su itinerario pensante no ha tenido pausas y cada vez es más alto y puro. Nunca ha cejado en la faena intelectual y pése a su juventud es hoy por hoy el más destacado cultivador de las letras de una generación que en Colombia pertenece a una etapa de transición entre la generación del año 20 y los escritores más recientes.

Hace años publicó un prieto, hondo y severo estudio sobre Filosofía del Derecho que lo situó de una vez entre los guiones del pensamiento filosófico en nuestro país. Y desde entonces ha venido distribuyendo con admirable constancia en diarios y revistas su producción que ya es un elevado acervo de material intelectual sin decaimientos ni discontinuidad. Como ensayista Naranjo Villegas ha sido eminente y ha sabido trasegar con absoluto éxito por tan difícil género en donde la densidad del pensamiento debe mantenerse a tono con el buen estilo y con la novedad de las tesis. En la sociología, en la psicología, en la jurisprudencia, en la política y en otras diversas ramas del saber ha penetrado Naranjo Villegas con admirable idoneidad y sagacidad indudable.

Ahora ha publicado el volumen "Ilustración y Valoración", que es un maduro tratado sobre temas de la más viva vigencia y del mayor interés. Los más duchos en estos menesteres —tan complejos de su-

yo— han relevado esta nueva obra filosófica como un auténtico aporte para nuestra cultura. Y ella tiene en verdad observaciones sagaces y certeras sobre la realidad de América, sobre su situación cultural frente a las más viejas civilizaciones, sobre el destino y la trayectoria de la juventud de este continente. Es, en fin, una visión ancha, honda e inteligente del presente y futuro de estos pueblos y más adecuadamente de su destino cultural y su posición universal.

Recomendar desde esta Revista una nueva obra de Naranjo Villegas es tarea grata por todas las razones de admiración que para él tenemos y por los vínculos memorables que a él y a su obra nos ligan indefectiblemente. El fue uno de los fundadores de estos claustros bolivarianos y ha seguido siendo leal al espíritu que animó la creación de esta empresa universitaria. El le ha dado lustre con su inteligencia y con su obra a este claustro y especialmente en esta Revista tiene siempre lugar de selección por la amistad inalterable que siempre nos ha conservado y que aquí estimamos de veras y con orgullo.

G. H. M.

LECCIONES DE SEGUROS

Por J. Efrén Ossa G.

Ediciones de la
Universidad de Antioquia
Medellín. - 1952

La importancia que en los últimos tiempos ha cobrado el contrato de seguros explica suficientemente el interés despertado en-

tre las clases estudiosas por conocer su teoría y práctica. La expansión de las actividades económicas, el afán de disminuir posibles riesgos y en especial el de atender de consuno a necesidades futuras y probables, además de otros factores que no deben desestimarse, han producido la multiplicación de los contratos de seguros y, de modo muy lógico, la aparición de nuevas e interesantes modalidades dentro de ellos.

Para el jurista surgen aspectos dignos de atenta apreciación y es lástima que el vulgo ignore las ventajas del seguro y desconozca sus diversos aspectos y las distintas situaciones que para asegurado y asegurador surjan en razón de ellos.

Señalan los pueblos cultos índices altos en la elevación y monto de capitales asegurados como también en el de pólizas expedidas y riesgos cubiertos. Dentro de nuestro medio es cierto que se presentan signos satisfactorios en lo que hace referencia al aumento de la previsión por medio del seguro; se han ido venciendo viejos prejuicios y se ha dejado de un lado en lo que a seguros personales hace referencia, un criterio egoísta y calculador. Empresas hay que han entendido su deber de colaborar con las compañías aseguradoras, extendiendo los beneficios de las pólizas de vida a todas las gentes del país. Sin embargo, es de lamentar que se haya debido acudir a los halagos del azar para lograr incrementar la adquisición de seguros.

Al objeto de hacer conocer el aspecto económico y jurídico del seguro se dirige una obra recién apariciada y con méritos suficientes para alabanzas y elogios. Se trata de las "Lecciones de Seguros" que,

Bibliografía

originales del Dr. J. Efrén Ossa, publicó la Universidad de Antioquia. Es el Dr. Ossa un joven abogado bolivariano cuya práctica en el ramo y espíritu de investigación le han permitido claridad, exposición fácil y análisis certero en los asuntos relacionados con el seguro.

Comienza en su obra el Sr. Dr. Ossa por referirse a la teoría y a los principios generales sobre la materia. Expone entonces la naturaleza del seguro desde los puntos de vista técnico, económico y jurídico. Al aceptar la definición del alemán Alfredo Manes entra a la consideración de las características de necesidad, mutualidad, pluralidad de existencias económicas y analogía de los peligros, que, en su concepto, distinguen al seguro.

Pasa luego al aspecto jurídico. Después de clasificar el contrato hace el estudio de los elementos esenciales que lo informan como son el interés asegurable, el riesgo y la prima. Los capítulos que dedica a este fin los consideramos de amplio interés y en su exposición se refiere a principios fundamentales que es preciso estudiar con detención.

La tercera y última parte de la obra está dedicada a la definición y distinción de los seguros: seguros personales y reales; en los primeros el de vida y el de accidentes personales; en los segundos, los de transportes, incendio, vehículos, manejo y cumplimiento, garantía, responsabilidad civil, etc.

Indudablemente es un aporte de gran trascendencia para el conocimiento de los seguros el que nos brinda ahora el señor Dr. Ossa. Al recoger sus conferencias como catedrático en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Antioquia, presta indudablemen-

te un gran servicio a los estudiosos y, en especial, a los jóvenes iniciados en las cuestiones económicas. Bien hace la insigne Universidad al publicar estas lecciones y brindar la oportunidad de su lectura con generoso y bien merecido gesto.

Miguel Restrepo Rendón

ACCION CATOLICA, APOSTOLADO SEGLAR ORGANIZADO

Por Jesús de Orbe y Urquiza Pbro.

*México. - Editorial Patria. - 1950
536 págs. - Rústica. - 23 cms.*

La Editorial Patria en Méjico acababa de publicar un precioso volumen de 536 páginas en las cuales campea la idea de la Acción Católica en el sentido genérico de actividad desarrollada por los creyentes, sin distinción de clases y matices en las obras y empresas de gloria de Dios, llevadas a cabo por los mismos.

En un estilo digno de quien escribe esas fervorosas páginas, recorre el autor por todo el pensamiento pontificio de la urgencia del apostolado organizado de los laicos. Recalca en la primera parte de su libro, sobre la antigüedad de la Acción Católica. La mística social, con su táctica y métodos adecuados al tiempo y a los ambientes ocupa la segunda parte de su libro.

Encuadrada la Acción Católica dentro del marco jerárquico, pasa a estudiar con sobrada maestría, los agentes responsables de la obra; se especializa en la labor específica de los Asistentes Delega-

Bibliografía

dos de la Jerarquía con una abundancia de textos pontificios que bien pudiéramos llamar este libro, Manual de Asistentes de la A. C.

Siga su autor ilustrándonos con obras de tal naturaleza, porque a buen seguro que hará mucho bien, entre los apóstoles de la A. C.

Hasta ahora creíamos que en asuntos de tanta monta, sólo Civar-di, seguía manteniendo la rectoría del pensamiento normativo en estas cuestiones; al leer con fruición y deleite espiritual esta magnífica obra, llegamos a la conclusión de que el libro "Acción Católica" del Pbro. De Orbe se emparenta con el mejor manual, porque a la vez que ilustra sobre materia tan importante, contagia de proselitismo a quien cuidadosamente lea estas páginas saturadas de mística cristiana, y brotadas de una pluma hartamente a vezada a los trabajos apostólicos.

Felicitemos al Pbro. De Orbe, y sea nuestra voz un aplauso por sus trabajos en el campo del Señor, por su aporte tan incalculable a los apóstoles laicos quienes desde hoy cuentan con un Vedemecum para los trabajos y empresas de difusión del Evangelio vivido antes que entregado.

El día en que tengamos Apóstoles saturados del espíritu del cristianismo, íntimamente convencidos de la necesidad de llevar a Cristo, santamente formados para las lides apostólicas, entonces la Iglesia llenará todo su cometido, el Sacerdocio tendrá la palanca de Arquímedes, y tendrá realidad el deseo de San Pablo, *Instaurare omnia in Christo*, todo se restaurará para Cristo.

Pbro. Jesús Bernal Vélez

EL JUICIO FINAL

Por Edgardo Ubaldo Genta

Editorial Florensa y Lafon

Montevideo. - 1952

176 páginas. - Rústica. - 25 cm.

Con una amable dedicatoria para nuestra Universidad y para su excelente Revista, ha llegado a nuestras manos uno de los últimos libros del general y escritor uruguayo Edgardo Ubaldo Genta, conocido en los círculos literarios del continente como el Homero de América, título más que merecido, pues su obra ciclópea lo ha colocado indudablemente en el pináculo de la época actual.

Es Edgardo Ubaldo Genta un caso típico en el campo de las letras americanas: inicia la carrera de las armas y alcanza en ellas el máximo título, el de general. Pero no se deja absorber por el medio ambiente en que le corresponde actuar, sino que al lado de sus faenas militares emprende la noble tarea del escritor, en la cual ha sobresaído ampliamente y que le ha servido para cantar las bellezas de su tierra, y para mostrar a propios y extraños la gran capacidad de trabajo con que lo dotó la madre naturaleza. Edgardo Ubaldo Genta, durante el año próximo pasado enriqueció las letras americanas con cinco obras, tituladas: "Memorias", "Historia de Artigas", "Filosofía de la guerra", "El Juicio Final" y "Aquel, tú y yo", las cuales son ya conocidas del público americano, con excepción de la primera, que por disposición del autor, solo verá la luz cuando la vida de Genta se extinga definitivamente. Actualmente trabaja en la Epopeya de la Creación, intitulada *Flemero*, la cual se desarrolla en la

Bibliografía

esfera de Helios, sobre la vía láctea, cuando el Creador ejecutó sus primeros actos.

Su obra *El Juicio Final* dedicada "a los americanos del tercer milenio, para un Nuevo Mundo y en la Edad de América", es una de las más grandiosas producciones de Genta, en la cual volcó el escritor uruguayo toda su técnica poética y en donde se destaca como uno de los primeros bardos americanos. Consta esta magnífica obra de un prólogo real, tres visiones dramáticas, veintidós escenas alegóricas y un epílogo en vigilia, al decir del escritor uruguayo. Tomando como fondo las palabras eternas del Apocalipsis, tema de tantos escritores, poetas y artistas, quiere Edgardo Ubaldo Genta exaltar los valores de América, dar sentido a sus reservas morales y, en la catástrofe final de un Viejo Mundo, ver la resurrección del Nuevo Mundo como una isla empinada y salvadora de la humanidad, el mayor Renacimiento de la historia, la era del espíritu y la virtud, y a fuer de verdad que con sus versos sonoros, enmarcados en los moldes de la tragedia clásica, logra completamente su propósito expresado en las palabras liminares de su grandiosa concepción poética.

Juana de Ibarbourou al conocer este poema afirmó que solo puede ser digno de la música de Wagner y que no pasarán muchos días para que sea representado ante multitudes atónitas y delirantes.

Homérico por el soplo de eternidad con que escribe, mistraliano por el apego a las tradiciones y a la tierra, hugueano por las imágenes fulgurantes, moderno por la concepción y por el desarrollo, este libro es una de aquellas obras que jalonan una época y señalan nuevos rumbos, afirmó Bayona

Posada al referirse a la *Epopeya de América*, y nosotros creemos sinceramente que estas mismas frases bien pueden aplicarse a *El Juicio Final*, ya que éste es una de las más grandes concepciones poéticas de nuestro tiempo.

Ya para terminar este comentario no resistimos el deseo de transcribir los versos finales del epílogo de esta maravillosa obra:

"Fue el éxtasis tan claro y el gozo
[tan enorme
que la lira minúscula y el
[pensamiento ínfimo
crecieron con la gracia del bien
[misericorde
detrás de los umbrales del fin
[apocalíptico.
La semilla del canto guarda un
[sueño de bosques
para el tercer milenio que
[alcanzarán mis hijos.
Y aquí termina un hombre y
[allá comienza un siglo.
¡Se cumplan, providentes, los
[supremos designios!
Esto canta el América con el
[último acorde:
Lo máximo es de Dios y lo
[imperfecto es mío".

Alberto Mesa Vallejo

LA PROPIEDAD DE LA TIERRA A LAZ LU DEL DERECHO CONSTITUCIONAL ARGENTINO

Por Oscar E. Cocca

Imprenta de la
Universidad de Córdoba

1952

188 páginas. - Rústica. - 23 cm.

Ha llegado hasta nuestras manos el excelente trabajo del profesor

Bibliografía

Oscar E. Cocca, titular en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba. El profesor Cocca pretende con este libro prestar a los estudiosos de su país y de Hispanoamérica un medio eficaz para profundizar en los problemas que presenta la Economía Agraria Argentina, tomando como puntos de partida la antigua constitución, basada en los moldes liberales y la actual carta magna que ha tomado gran parte de sus enseñanzas de las doctrinas predicadas por los Romanos Pontífices.

La tierra ha sido uno de los principales caballos de combate, para todos los autores: su propiedad se ha discutido en todos los tiempos y de acuerdo con el estado social existente se presentan unas u otras soluciones. Para explicar el fundamento filosófico de por qué somos propietarios de la tierra se han creado varias doctrinas y teorías, todas ellas con su parte de verdad, pero como ocurre en todas las discusiones cada teoría presenta una parte de la verdad, pero nunca toda la verdad.

El siglo pasado se caracterizó por un predominio absoluto de las ideas predicadas por el liberalismo manchesteriano, el cual con sus postulados del "dejar hacer" y de la no intervención del estado en los asuntos de los particulares, dio origen para que algunas familias se aprovecharan de enormes extensiones de tierra, la mayoría de las cuales permanecían inexploradas mientras la sociedad en general pasaba por uno de los estados más críticos.

Los Romanos Pontífices pregonaron la necesidad de una reforma sustancial en el estado existente y empezaron a ver la luz esas grandes encíclicas, que han realizado

"el mayor aporte doctrinario en la concepción moderna de la política y de la economía, sirviendo su prédica para morigerar los resultados de las concepciones equivocadas y, sobre todo, para proporcionar las bases sobre las que ha de organizarse el nuevo orden contemporáneo".

También los socialistas hicieron oír su voz en todos los confines del universo y empezó a gestarse esa revolución proletaria, que ha llevado a muchos estados a un completo desequilibrio, pues creyeron que la aplicación inconsulta de tales doctrinas les traería todos los beneficios que no pudieron alcanzar con el liberalismo. Pero tal vez sufrieron y sufrirán mayores tragedias que las que hubiera ocasionado el sistema liberal.

En todos los estados se estableció la función social de la propiedad, no como lo enseña la Iglesia, sino como lo pregonan los socialistas y comunistas, lo que ha hecho inoperante el sistema.

El profesor Cocca al fin de su trabajo trae un completo apéndice de las disposiciones introducidas en todos los países americanos referentes al régimen privado de la propiedad de la tierra. Allí se observa la ligereza de todos los constituyentes americanos, quienes fácilmente se dejaron seducir por los nuevos reformadores y al igual que nuestros legisladores de 1936 sentaron la tesis insostenible de que la "propiedad es un función social que implica obligaciones".

El libro del profesor Cocca, orientado por la teoría social católica y por las encíclicas de los Romanos Pontífices puede considerarse como una de las mejores contribuciones para el estudio del origen de la propiedad de la tie-

Bibliografía

rra, no sólo en Argentina sino en cualquier lugar del mundo.

Alberto Mesa Vallejo

ENSAYO SOBRE EL DESTINO ACTUAL DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

Por Wladimir Weidlé

Emecé. - Buenos Aires. - 1951
Rústica. - 285 páginas. - 19 cm.

Esta obra de aquilatado valor literario y crítico, es el producto de la labor profunda y receptiva de un ascadrado esteta, como lo es Wladimir Weidlé, profesor de la Universidad de Cracovia y uno de los escritores de más valía dentro del mundo intelectual Polaco.

Su ensayo que de por sí es magnífico, acusa un análisis profundo, sosegado, sin reticencias literarias, de uno de los problemas que más trascendencia presenta, en el panorama de la cultura moderna, es decir el destino de las letras y las artes.

En un lenguaje sencillo, descriptivo, de concienzudo análisis, conduce al lector a través de las concepciones del arte, en las distintas escuelas rectoras de esa disciplina. En una forma plena de erudición y belleza constructiva, establece la diferencia existente entre las escuelas clásica y moderna, para llegar a la conclusión de que el arte necesita de la inyección de nuevas ideas, pero no de cualquier clase de ideas, sino de aquellas en que se tenga como mira principal la unidad del ser, y no la simple contemplación de las múltiples facetas de la naturaleza humana, para sacar de allí un compuesto híbrido,

que nos describa las cosas con una realidad exagerada que en vez de construir, destruye.

Al hacer un análisis de la novela actual, hace hincapié sobre la necesidad de volver a los caracteres clásicos de este género del arte. Para Weidlé, el novelista no debe reducirse a hacer un estudio analítico de una familia, de un grupo social, o aún del conjunto de la sociedad considerada en cierto momento de su historia; estudio que cabría decir "novelado después de ocurrido", sino que debe entresacar de los distintos lineamientos que los humanos caracteres le presenten, un compuesto que tenga vida propia, que pueda actuar, sin que tengan una dependencia tan estrecha con su autor, de manera que éste pueda abandonar sus personajes sin que tengan una vinculación tan íntima con su yo. Crear es lo que pide Weidlé, crear como lo hicieron Balzac, Hardy, Tolstoi, Dostoiewski, para no citar sino unos pocos; el escritor no debe renunciar a la ficción y a la creación de mundos imaginarios, porque iría a la caza del arte pidiéndole únicamente su propia imagen y se aislaría del mundo de los demás, porque ese mundo solo existiría en función de su yo; y así lo que vendría a compartir con los otros hombres no sería sino los despojos de una soledad, mejor dicho de su soledad y aún en este caso no le abandonaría la convicción de que la suya no es la de todo el mundo.

Para aseverar más su tesis Weidlé presenta anécdotas de Balzac, en las cuales este autor confundía sus personajes de "La Comedia Humana", con la realidad, cuando pidió en cierta ocasión a un amigo que le trajera al Dr. Bianchon para curar un enfermo pariente de Ras-

Bibliografía

tignac, o cuando después de sostener una larga conversación con varios interlocutores les pidió que volvieran a la realidad, y empezó a contarles el argumento de una de sus novelas. La confusión que se produjo en Balzac, demuestra el realismo de que estaban dotados sus personajes, a pesar de ser creaciones místicas de su entendimiento. En obras como la *Iliada* o la *Canción de Rolando*, sus héroes son personajes tan vivientes que nos parece estar contemplándolos en el teatro de los acontecimientos.

No es que el autor quiera demeritar el arte y la cultura modernas, porque ella tiene en realidad sus valores; pero si se hace necesario como lo afirma Weidlé, que los escritores tiendan a producir verdaderas creaciones, que hagan la distinción entre el relato novelado y la verdadera novela. Sólo así se podrá lograr el verdadero objetivo del novelista, engendrar seres vivos como lo hacía Shakespeare, seres a la vez simples y complejos cuyas acciones no puedan preverse. El mal de los escritores actuales consiste en que se han dejado influir de la mecanización del arte; crean personajes como quien fabrica relojes. En cambio un Rakitin en las novelas de Dostoiewski, un campesino o un soldado en las de Tolstoi, lo mismo que el último de los personajes creados por Cervantes o Shakespeare, viven una vida propia e independiente y solo dan el sobrante al ambiente o clase a que pertenecen.

Entra luego Weidlé a hacer un análisis minucioso, de la poesía, la pintura, la escultura, etc. en donde revela una vez más su crítica constructiva, el deseo de que se le comprenda hasta la saciedad incu-

riendo en la repetición de conceptos, desmenuzándolos para que produzcan en toda su integridad el efecto deseado, repetición que está por demás decir es innecesaria, ya que una vez sentada las premisas en los primeros capítulos de su obra surge la conclusión de una manera clara y convincente.

Para Weidlé el arte está enfermo. Pero —dice— “no es un enfermo que espera el médico, sino un moribundo que abriga esperanzas de resurrección. Se levantará de su lecho, en la claridad fulgurante del nuevo día; o de lo contrario debemos sepultarlo y su gloriosa historia solo será para nosotros una larga oración fúnebre”.

Y ello es cierto si se tiene en cuenta la labor disociadora que están ejerciendo las ideas racionalistas y mecanicistas, hasta el punto de que hoy, son muy pocos los autores que han logrado sustraerse al bullicio de las ciudades, al ruido de los motores de explosión; sus obras más parecen cuerpos desgarrados por un obús, que verdaderas realidades artísticas.

Las nociones, sin las cuales es imposible interpretar la obra de arte, han echado sus raíces en el pensamiento religioso; pero precisamente ese pensamiento religioso ha sido desestimado por el artista; el arte no puede vivir sin conservar lazos visibles con la religión cristiana. Al respecto dice Weidlé: “Artista como un Shakespeare, un Goethe, vivían en un mundo que no estaba dominado por la religión, (como el de Dante) pero seguían siendo humanos, estaban gobernados por una conciencia moral y penetrados por ideas religiosas; ese era un mundo que no tenía como deidad suprema la tabla de multiplicar”.

En la última parte de su ensa-

Bibliografía

yo, nos muestra la necesidad imperante, para la resurrección del arte, de volver por los fueros del cristianismo y de la Iglesia, cuando afirma: "El camino más directo y el único seguro hasta el fin, para volver a crear alrededor del arte esa atmósfera espiritual sin la cual no puede existir y que le falta cada vez más es el camino de una nueva unión de la imaginación creadora con el cristianismo, del arte con la Iglesia".

Harmodio Puello Pérez

ESTEBAN KASZAP

Por Ladislao Endrody S. J.

México. - Buena Prensa. - 1951
276 páginas. - 19½ cens.

La vida heroica, sacrificada y sin embargo alegre de un joven húngaro se nos presenta en este libro.

Historia de juventud moderna, que a pesar de serlo, y tal vez precisamente por serlo, supo ser ejemplar, digna, impregnada de valor y mérito.

Esteban fue un niño vivaracho y juguetón, travieso y audaz, y a esto agregaba un fondo de perfección interior y de virtud moral admirables. Supo ser para sus padres hijo obediente y agradecido y para sus amigos, amable consejero y vigoroso paladín.

Recitó también algún día la Promesa Scout y supo poner en ella todo el fuego interno de su alma ardorosa. Desde entonces fue Boy Scout intachable, guardador de su ley y cumplidor generoso de la buena acción diaria.

Cuando llegó a la adolescencia con su corazón puro y sus ojos

brillantes e incontaminados, Dios le llamó a más altos ideales, y fue así como entró al noviciado de los PP. Jesuitas, en donde se distinguió siempre por su alegría de espíritu que a todos contagiaba, por su temperamento fogoso y entusiasta, por su amor a los deportes, y más que por todo eso, por su piedad, por el cuidado que ponía a su meditación y por el gusto y solaz que encontraba en la conversación íntima con su Creador.

Fue entonces cuando este quiso probarlo por medio del sufrimiento. El 17 de marzo de 1935 salía "Pista", como le llamaban cariñosamente, para el hospital al calvario que el Señor en sus bondadosos designios le designaba. Un año antes, anota el autor, se había ganado Esteban el campeonato juvenil de gimnasia.

Sufrió mucho, heroicamente, y el 17 de diciembre de 1935, casi cuando cumplía los veinte años, murió, dejando tras de sí una estela grandiosa de santidad.

No pocos dicen haber recibido favores del cielo por su mediación y en el libro se relatan casos prodigiosos que se atribuyen a su intercesión. Por qué no?

Modelo de jóvenes católicos: recto en sus convicciones, íntegro en su castidad, ferviente en sus impulsos caritativos, deportista y gimnasta de los mejores, alegre y expansivo, vigoroso y amigo de los aires puros del campo que supo buscar en sus excursiones scouts, Esteban Kaszap no puede ser ajeno a nuestro interés.

Su biografía, trazada magistralmente por el P. Endrody y editada en castellano por la Editorial Buena Prensa de Méjico, debe ser leída con fruición espiritual por todos aquellos jóvenes que anhelan hacer de su vida una misión de

Bibliografía

apostolado y de servicio a Jesucristo y a su Iglesia.

Francisco de P. Jaramillo

DOCTRINA CRISTIANA
PRIMER LIBRO IMPRESO
EN FILIPINAS

Fr. J. Gayo Aragón O. P.
y Fr. Antonio Domínguez O. P.

Real y Pontificia
Universidad de Santo Tomás
Manila. - 1951
184 páginas. - facsímiles
pasta. - 23 centímetros

El facsímil de la "Doctrina Cristiana", primer libro impreso en Manila, está tomado del ejemplar existente en la Biblioteca Vaticana. La portada original reza: Doctrina christiana / en letra y lengua china, compuesta por los / padres ministros de los Sangleyes, de la Orden / de Sancto Domingo. (al centro el escudo de la Orden) Con licencia, por Keny Yong, China, en el pa / rián de Manila".

El R. P. Fr. J. Gayo Aragón, O. P. ocupa la mitad del volumen con el ensayo histórico-bibliográfico al cual da comienzo con un juicioso estudio del ejemplar reproducido y que según sus cálculos debió ser impreso en 1593. En las *Discusiones histórico-bibliográficas*, persiguiendo el orden exacto en cuestión, presenta una breve y concisa historia bien documentada sobre el origen de la imprenta en Filipinas. De él se desprende que la *Doctrina Christiana*, escrita por el método xilográfico, tiene la antigüedad ya anotada. Por fin, al ocuparse de investigar quiénes fue-

ron los posibles autores del libro, el P. Gayo Aragón nos ofrece una completa historia de la obra evangelizadora de los Dominicos en Filipinas. Las notas que siguen a este trabajo y que ocupan 21 páginas de letra menuda son indicio evidente del extenso caudal bibliográfico que el primer autor de que hablamos tuvo entre manos en la confección de su trabajo.

Fr. Antonio Domínguez O. P. realizó la traducción española que está precedida (seguida, diríamos mejor, puesto que el texto chino va de derecha a izquierda) de unas observaciones filosóficas de gran valor. El facsímil y su traducción (no paginados) ocupa la mitad del volumen. El texto chino, dice el P. Domínguez, fue compuesto en el dialecto de Amoy. Contiene las principales oraciones del cristiano, los artículos de la fe, los mandamientos, los sacramentos, las obras de misericordia, los vicios capitales, el Yo pecador (en el que se incluye a Santo Domingo), el catecismo (con 40 preguntas), el Sto. Rosario (que no incluye el gloria patri y pone el pater noster al final de las 10 avemarias), y finalmente lo relativo a los días festivos.

La imprenta de la Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás de Manila ha publicado este volumen como una contribución a la celebración de la "Semana del libro", verificada en noviembre de 1951. No podemos menos de alabar esta obra que es una contribución de alto mérito a la historia cultural de la Iglesia en Filipinas, realizada por los prestigiosos hijos de Santo Domingo de Guzmán.

J. R.

EL MISTERIO
DE LA MASONERÍA

Por el Card. José M^o Caro R.

Editorial Difusión

Buenos Aires. - 1951

363 págs. - Rústica. - 18 cm.

No es la masonería una hoja vuelta ya en la historia de la humanidad, como ingenuamente creen muchos cristianos, ni una página de luchas románticas y oscuras maniobras definitivamente cancelada y de la que sólo restan los inocentes formulismos y la inocua liturgia de sus "tenidas" fraternales, como tántos interesados pretenden presentarla. La masonería sigue siendo el dragón de las siete cabezas, hipócritamente solapado bajo inocentes apariencias pero persiste en su odio satánico, astuto y eficaz en el empeño de combatir a Cristo y a su Iglesia, multiforme y elástico en sus empeños, prepotente y universal en su influencia.

Su odio a Cristo persiste y se acrecienta; sus armas se hacen más eficaces cada día y a todos los medios recurre para matar la fe en los cristianos. Todos los enemigos de Dios son sus aliados naturales, todas las doctrinas impías tienen en los masones inspiración, apoyo y propaganda, todas las luchas contra la Iglesia hallan en las logias estímulo y refuerzo, arsenales y dineros.

Solapadamente se ha infiltrado en cuantas organizaciones, industrias, ambientes influyen en el mundo y desde todos esos baluartes inficiona a la sociedad con tenaz persistencia. Maneja a los gobernantes, orienta las revoluciones, sostiene y socava regímenes, alimenta la hacienda de personas o grupos, dirige

las fuentes monetarias, inspira la prensa del mundo, utiliza con eficacia el cine y la radiotelevisión, organiza y difunde campañas de corrupción, estimula la labor perniciosa de la moda, fomenta la literatura materialista y pornográfica. No hay campo, no hay actividad, no hay organismo a donde deje de penetrar la baba corrosiva de esta sierpe que estrecha las zonas todas del universo. Su método es el disimulo; su arma, el secreto; su arte, el saberse aprovechar de la ingenuidad de los cristianos.

El hermano masón está en todas partes, es correcto en la apariencia, preocupado por el servicio de los demás, interesado por las iniciativas de superficial progreso, astuto para infiltrarse en todos los medios, inteligente en el aprovechamiento de las más diversas circunstancias. Y detrás de estas apariencias qué oscuros designios, qué tenebrosas maquinaciones y qué torvos procedimientos! La libertad individual está del todo comprometida por la ley del secreto y las ataduras esclavizantes del juramento masónico; todo deberá hacerlo, si se le exige, sin pretender siquiera indagar el por qué y el para qué. Desde la intriga hasta el crimen, desde la ruptura de una simple amistad hasta el incendio o el asesinato, toda la gama del hecho oscuro y criminal puede estar en contacto con sus manos atadas y serviles.

Es pues obligación perentoria de los católicos no dejar de mano el conocimiento de estas funestas sociedades secretas ni poner oídos sordos a las advertencias con que nos previene contra ellas la Iglesia. El Cardenal José M^o Caro R., arzobispo de Santiago de Chile, nos da una nueva voz de alerta con la segunda edición de "El Mis-

Bibliografía

terio de la Masonería" que la Editorial Difusión, de la Argentina, acaba de divulgar.

La amplia documentación empleada, la seriedad de los datos que aporta, el estilo de sencilla exposición, la autoridad del Jerarca chileno hacen de esta obra libro adecuadísimo para la información de los católicos. Allí aparecen claramente expuestos el origen, los fundamentos doctrinales, los siniestros propósitos, los tenebrosos medios de acción, la terrible prepotencia universal de las logias masónicas. Y como remate digno de esta nutrida información, las claras advertencias de la Iglesia a los católicos incautos que, engañados por fines sentimentales y relumbrantes apariencias o impelidos por el brillo de influyentes amistades o el beneficio de acogedores círculos sociales, culpablemente suman su nombre al elenco de estas satánicas falanges.

Dios quiera que la divulgación de esta utilísima obra informe y prevenga, advierta y esclarezca a muchos cristianos engañados o débiles, faltos de información o de voluntad.

A. Lopera

REVISTA DE LIBROS

PANORAMA DE LA
POESIA BRASILEIRA

Por Manuel Bandeira

Fondo de Cultura Económica
Colección Tierra Firme, 51
México. - 1951
274 págs. - Rústica. - 22 cms.

Manuel Bandeira que es no sólo un crítico sino de los poetas más

brillantes del Brasil, hace un breve y sincero estudio de la lírica brasileña. Gongoristas y árcades, románticos, parnasianos, simbolistas y modernistas son presentados y juzgados con profundo acierto. Bandeira que sabe por propia experiencia cuán importante es el armonioso equilibrio entre la técnica y el sentimiento, despliega el caudal poético de su tierra, poniendo de relieve esta ley transtrocenental de la verdadera lírica. Después de un estudio de las escuelas mencionadas en el cual analiza los más claros exponentes de cada una, ofrece una antología que empezando por los poetas primeros del siglo XVII termina con los que brillan hoy en el panorama de las letras del Brasil.

La obra contribuye a la divulgación de una poesía aún mal interpretada por los de habla hispana, pero que puede con orgullo figurar en el escenario de la literatura americana.

Prologa la obra Otto María Carpeaux y realiza la traducción de esta primera edición española Ernestina de Champourcín.

ESPAÑOLES EN TRENTO

Por Constanancio Gutiérrez, S. J.

Valladolid C.S. I.C.
Instituto "Jerónimo Zurita" - 1951
1137 págs. - 24 cm. - Pasta

Esta obra que inicia la aportación que la Sección de Historia Moderna "Simancas" se ha propuesto con ocasión del centenario del gran Concilio Tridentino, mediante la publicación de un *Corpus Tridentinum Hispanicum*, es un vigoroso y exhaustivo recuento biográfico de

Bibliografía

las grandes figuras que la gran península envió al famoso Concilio.

El trabajo del Padre Gutiérrez se realiza sobre el códice 320 del Colegio Mayor Vallisoletano de Santa Cruz que él transcribe en latín y traduce, excepto en las biografías de personajes no españoles, las que deja en el idioma original. Una extensa bibliografía es utilizada por el autor para complementar las biografías que componen el códice.

La intención del autor fue principalmente la demostración de que España aportó una contribución más valiosa que muchos países al Concilio Tridentino. No podía ser menos puesto que la Península fue, ha sido y será fuente inagotable de grandes teólogos.

El Corpus Tridentinum Hispanicum tiene en esta obra una base para futuros, profundísimos estudios.

LA GRACIA

SEGUN SAN LEON EL GRANDE

Por *Casto Fernández, S. J.*

Buena Prensa, México. - 1951
219 págs. - Rústica. - 23 cm.

En este libro, el Padre Fernández saca, por decirlo así, del anonimato la doctrina de San León Magno con respecto a la redención y a la gracia. Es un hecho harto curioso que San León haya pasado, para los autores que de esta materia se han ocupado, como si el santo no hubiese aportado una tan grande contribución a estos temas. Autor hubo que quiso presentar a San León como un simple repetidor de San Agustín.

El Padre Fernández vuelve por la gloria de este insigne Pontífice, tomando de sus cartas y sermones y

exponiendo con marcado acierto lo que San León expuso sobre la gracia y la redención.

Defensor de la disciplina eclesiástica; paladín de la doctrina de la doble naturaleza de Cristo, contra Eutiques y sus partidarios, personalidad tan vigorosa que obtiene de Atila que abandone el pillaje de Roma, reúne en todos sus escritos la más luminosa doctrina contra pelagianos, maniqueos y priscilianistas: San León el Grande no tuvo par en su tiempo y continúa siendo uno de los más gloriosos pontífices que haya tenido la Iglesia.

Por esto, la obra de que tratamos, por no constituir una repetición de trabajos ajenos, antes bien, siendo de tanta originalidad y asíendo un tema de tanta profundidad, puede ponerse entre los mejores aportes a la teología en lo que toca a la gracia.

El autor extrajo los siguientes temas que están sabiamente comentados: Creación y elevación — Soteriología — Lo gratuito de la gracia de Cristo — Libertad — Voluntad salvífica universal — Todo es "Gratia Christi" — La justificación — La gracia actual — El mérito — La gracia, vida del cuerpo místico.

El texto de San León se conserva en latín.

OBRAS RECIBIDAS

DERECHO COLONIAL VENEZOLANO edición preparada y dirigida por el Dr. Héctor García Chuecos. Caracas. Imprenta Nacional. 1952. Rústica. 202 págs. 23 cm.

APARICION DE LA MADRE DE DIOS EN LAS FALDAS DEL CAHUARAZO por José Vascones y

Bibliografía

Andrade. Quito. Editorial "Fray Jodoco Ricke". 1952. Rústica. 183 páginas. 22 cm.

DOS TEXTOS CATEQUISTICOS: EL RIPALDA FRENTE AL GAS-PARRI por el Pbro. Dr. Alfonso Méndez Plancarte. Méjico. Imprenta: Aguilar. 1951. Rústica. 160 páginas. 20 cm.

FRAY JOSE ANTONIO PLAN-CARTE estudio y selección del Dr. Alfonso Méndez Plancarte. Morelia.

LIVING IDEAS IN AMERICA edited and with commentary by Henry Steele Commager. New York. Harper & Brothers, Publishers. 1951. Pasta. 766 páginas. 22 centímetros.

THE EXISTENTIALIST REVOL by Dr. Kurt F. Reinhardt. Milwaukee. The Bruce Publishing Company. 1952. Pasta. 254 páginas. 22½ centímetros.

DOCUMENTOS SOBRE RELACIONES INTERNACIONALES DE LOS REYES CATOLICOS, edición preparada por Antonio de la Torre. Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1951. Rústica. 600 págs. 25 cm. Vol. III.

COOPERATIVA DE EJIDATARIOS Y OBREROS DEL INGENIO DEL MANTE, S. C. L. Ingenio del Mante, Cooperativa de Ejidatarios y obreros del ingenio del Mante, S. C. L. Méjico. La Impresora Azteca. 1951. Rústica. 694 páginas. 23 cm.

REGISTRO GENERAL DEL SELLO. Valladolid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1951. Rústica. 650 págs. 25 cm. Vol. II.

OPUSCULOS HISTORICO-LITE-

RARIOS DEL DR. AGUSTIN G. DE AMEZUA y MAYO. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Miguel de Cervantes. 1951. Rústica. 424 páginas. 28 cm. T. II.

ORACIONES PANEGIRICAS por Guillermo Valencia. Bogotá. Editorial ABC. 1952. Rústica. 284 páginas. 20½ cm. Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional. Biblioteca de Autores Colombianos.

CAMILO TORRES por Manuel José Forero. Bogotá. Editorial ABC. 1952. Rústica. 473 págs. 20½ centímetros. Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional. Biblioteca de Autores Colombianos.

DIALOGOS MILITARES por Gustavo Sierra Ochoa. Manizales. Imprenta Departamental. 1951. Rústica. 254 páginas. 17 cm.

AMBATO COLONIAL por I. Toro Ruiz. Ambato. Editorial Tribuna. (s.f.). Rústica. 277 págs. 18 cm.

REPARTIMIENTO DE SEVILLA estudio y edición preparada por Julio González. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1951. Rústica. 2 vols. 25½ centímetros.

JUAN GINES DE SEPULVEDA. DEMOCRATES SEGUNDO O DE LAS JUSTAS CAUSAS DE LA GUERRA CONTRA LOS INDIOS edición crítica bilingüe, traducción castellana, introducción, notas e índices por Angel Losada. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Francisco de Victoria. 1951. Rústica. 158 páginas. 25½ centímetros.

BULARIO DE LA IGLESIA ME-

Bibliografía

JICANA compilado por el Pbro. Lic. Don Jesús García Gutiérrez. México. Editorial "Buena Prensa", S. A. 1951. Rústica. 295 páginas. 23 centímetros.

LA CAPACIDAD CAMBIARIA EN EL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO por Manuel García Calderón K. Lima. Librería Imprenta Gil, S. A. 1951. Rústica. 267 páginas. 25½ cm.

LOS MEDIOS AUXILIARES VISUALES EN LA EDUCACION FUNDAMENTAL. Unesco. París. Organización de las Naciones Unidas. 1951. Rústica. 189 págs. 21 centímetros.

MANUAL DE POLICIA MUNICIPAL por Gustavo Samper Bernal. Bogotá. Imprenta Municipal. 1943. Rústica. 230 páginas. 23 centímetros.

CATALOGO MUSICAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID por Higinio Inglés, Pbro. y José Subirá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1951. Rústica. 410 páginas. Ilustraciones. 25½ centímetros.

LA MUSICA EN LA CORTE DE LOS REYES CATOLICOS por Higinio Inglés Pbro. Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1951. Rústica. 210 págs. 32 cms. III Polifonía profana. Cancionero musical de palacio (siglos XV-XVI). Vol. 2.

ACUSAMOS RECIBO Y AGRADECEMOS

Al Sr. Dr. Carlos Felice Cardot,
Gobernador del Estado Lara:

DEFENSA DE LA IGLESIA Y DE SU PATRIMONIO, por el Pbro. Mtro. José Macario Yepes. Caracas. Editorial Avila Gráfica. 262 págs. Rústica. 22½ cms. Edición conmemorativa del IV centenario de la ciudad de Barquisimeto. Es el Vol. IV de la Biblioteca de Cultura Larense.

HISTORIA DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE NUEVA SEGOVIA DE BARQUISIMETO, por el Hno. Nectario María. Caracas. Editorial Avila Gráfica. 461 páginas. Rústica. 22½ centímetros. Edición conmemorativa del IV centenario de la Ciudad de Barquisimeto. Es el Vol VI de la Biblioteca de Cultura Larense.

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA EN EL ESTADO LARA, por Lino Iribarren-Celis. Caracas. Editorial Avila Gráfica. 285 págs. Rústica. 22½ cms. Edición conmemorativa del IV centenario de la ciudad de Barquisimeto. Es el Volumen VII de la Biblioteca de Cultura Larense.

LA POESIA LARENSE, selección de Guillermo Morón y Hermann Garmendia. Caracas. Edición conmemorativa del IV centenario de la ciudad de Barquisimeto. Es el Vol. I de la Biblioteca de Cultura Larense.

LA LAMPARA ENIGMATICA Y OTROS POEMAS, por Roberto Montesinos. Caracas. Editorial Avila Gráfica. 194 págs. Rústica. 22½ cms. Edición conmemorativa del IV centenario de la ciudad de Barquisimeto. Es el Vol III de la Biblioteca de Cultura Larense.

PAGINAS ESCOGIDAS, por I-delfonso Riera Aguinalde. Cara-

Bibliografía

cas. Editorial Avila Gráfica. 380 págs. Rústica. 22½ cms. Edición conmemorativa del IV centenario de la Ciudad de Barquisimeto. Es el Vol. II de la Biblioteca de Cultura Larense.

Al Dr. Carlos García Prada:

LAS MEMORIAS DE MAMA BLANCA, por Teresa de la Parra, editada con Introducción, notas, ejercicios y vocabulario por Carlos García Prada y Clotilde M. Wilson. New York. The Macmillan Company. 256 págs. Pasta. 17½ centímetros.

NUEVAS LECTURAS, editada con notas y vocabulario por Carlos García Prada y William E. Wilson. Boston. D.C. Heath and Company. 256 págs. Pasta. 21 cms.

A la Oficina de la Alianza Cultural Colombo-Francesa:

ETUDES ET DOCUMENTS, Conseil D'Etat. Paris. Imprimerie Nationale. 153 págs. Rústica. 26½ cms.

Al Dr. Jorge Luis Arango, Jefe de Cultura Popular del Ministerio de Educación Nacional:

DERECHO CONSTITUCIONAL COLOMBIANO. Tomo II, por Francisco de P. Pérez. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. Ediciones de la Revista Bolívar. 380 páginas. Rústica. 20 cms. Es el N° 3 de la Biblioteca de Autores Colombianos.

CRONICA DEL MUY MAGNIFICO CAPITAN DON GONZALO SUAREZ RENDON, por Nicolás García Samudio. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. Ediciones de la Revista Bolívar. 435 páginas.

Rústica. 20 cms. Es el N° 5 de la Biblioteca de Autores Colombianos.

LOS TRES MUNDOS DE DON QUIJOTE Y OTROS ENSAYOS, por Rafael Maya. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. Ediciones de la Revista Bolívar. 295 páginas. Rústica. 20 centímetros. Es el N° 4 de la Biblioteca de Autores Colombianos.

POESIAS, por Julio Arboleda. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. Ediciones de la Revista Bolívar. 378 páginas. Rústica. 20 centímetros. Es el N° 1 de la Biblioteca de Autores Colombianos.

LA LITERATURA COLOMBIANA, por Antonio Gómez Restrepo, Juan Valera, Marcelino Menéndez y Pelayo y Antonio Rubio Lluich. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. Ediciones de la Revista Bolívar. 412 páginas. 20 cms. Es el Vol. N° 7 de la Biblioteca de Autores Colombianos.

YA PASO EL SOL, por Rafael Vásquez. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. Ediciones de la Revista Bolívar. 245 págs. Rústica. 20 centímetros. Es el Vol. N° 6 de la Biblioteca de Autores Colombianos.

Al Consejo Superior de Investigaciones Científicas:

LAS INSCRIPCIONES PUBLICADAS POR EL MARQUES DE MONSALUD. Estudio crítico, por Jean Mallon y Tomás Marín. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Antonio Nebrija de Filosofía. 135 páginas. 26 láminas. Rústica. 32 centímetros.