

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOTECA MANUEL MARIA ESCOBAR

Transcribimos a continuación el texto de las cartas cruzadas entre los familiares de don Manuel María Escobar y el Rector de la Universidad Pontificia Bolivariana con ocasión del magnífico aporte de la Biblioteca particular de don Manuel María, donada en forma generosa a esta Universidad.

Medellín 12 de noviembre de 1952

Monseñor
Félix Henao Botero

Rector Magnífico
de la U. P. B.

Ilustrísimo Señor:

La obra de la Universidad Pontificia Bolivariana fue desde su fundación, la que para el espíritu cívico y profundamente religioso de nuestro padre, Manuel M^a Escobar O. le mereció su mayor entusiasmo y consagración.

A ella dedicó desde su puesto de presidente de la primera Junta Económica, todo el vigor de su espíritu emprendedor, toda su capacidad creadora, toda su visión ad-

mirable del futuro prometedor de tan excelsa creación y toda la iniciativa de sus grandes dotes de hombre de empresas y conocedor de las bases económicas sobre las cuales tenía que fundarse una obra de tamañas magnitudes.

Apartado de sus labores de la Junta Económica, siguió con cariño todo el camino que ha venido recorriendo la Pontificia Bolivariana y se congratuló siempre con sus éxitos y con su avance incontenible. En esta grandiosa institución quedó grabado profundamente su espíritu.

Hoy, ya muerto, queremos todos sus hijos, dedicar a la Universidad Pontificia Bolivariana, como un recuerdo a su memoria, la biblioteca personal que él formó en el curso de su vida.

Rogamos a su muy Ilustre y Magnífico Rector, aceptar esta biblioteca para que ella, si es posible, sea agregada a la de la Pontificia Bolivariana.

También queremos muy especialmente, presentar al Magnífico Rector y al Consejo Directivo de la Universidad Pontificia Bolivariana, los sentimientos de nuestra más viva y profunda gratitud, por todos los homenajes que le fueron rendidos a nuestro querido padre, (q. d. D. g.) con motivo de su

Bibliografía

muerte, la cual hirió con hondo dolor nuestro corazón de hijos.

Sírvase Su Ilustrísima aceptar los sentimientos de toda nuestra consideración y aprecio.

Pablo Escobar V.
Berta Escobar de Uribe
Inés Escobar de Johnson
Raquel Escobar de Restrepo
Lucía Escobar V.

Señores

Pablo Escobar V., Berta Escobar de Uribe, Inés Escobar de Johnson, Raquel Escobar de Restrepo y Lucía Escobar V.

Presentes:

En mi propio nombre y en el de la Universidad Pontificia Bolivariana me es muy grato presentar a ustedes el testimonio de agradecimiento de este claustro por la valiosa donación que se han servido hacernos de la biblioteca que perteneció a su ilustre padre don Manuel María Escobar.

Sobra repetir aquí el agradecimiento que la Universidad guarda para don Manuel María Escobar. El fue guión en los primeros pasos de la vida económica de este claustro y dió las normas seguras y los fundamentos exactos para el desarrollo y sostenimiento futuro de la Universidad. Y en toda oportunidad, hasta su muerte, fue leal amigo, sabio consejero, cooperador desinteresado, ilustre partícipe de nuestros triunfos.

Ahora han querido ustedes en generoso gesto que nos agobia, que la biblioteca que fuera sitio de delectación para el espíritu admirable de don Manuel María y fuente de ilustración e información de su brillante inteligencia, pase a poder de la Universidad. Así, en el tiem-

po y después de su lamentada muerte, se prolonga su influjo en este claustro, sirviendo intelectualmente a las juventudes bolivarianas, como antes sirvió tan empeñosamente a la economía de nuestro instituto. Esta biblioteca, valiosísima por la selección y calidad de las obras, es por otra parte regalo que sabemos apreciar debidamente por haber pertenecido a quien perteneció y por recibirlo de ustedes, dignos herederos de todos los atributos morales y sociales que alumbraron la vida de su insigne padre.

Que Dios les pague:

Félix Henao Botero - Rector

CERVANTES, CALDERON,
LOPE, GRACIAN

Por Constancio Eguía Ruiz, S. J.

C. S. I. C. - Madrid
158 págs. - rústica. - 25 cms.

El Instituto Miguel Cervantes de Filología Hispánica ha publicado en Madrid una colección de temas crítico-biográficos de los inmortales escritores españoles Cervantes, Calderón, Lope y Gracián.

Su autor, el sacerdote jesuíta Constancio Eguía Ruiz, con un conocimiento desconcertante y una habilidad pasmosa para sintetizar los detalles de una vida, va encuadrando sus personajes dentro de un cuadro de realismo literario, acentuando en ellos lo que tienen de más valor en el campo de la literatura religiosa.

Naturalmente sus apuntes recogidos en edición elegante de ciento sesenta páginas, están divididos en cuatro partes en cada una de las

Bibliografía

cuales, estudia pormenorizadamente sus personajes.

En la primera, lanza sus hipótesis sobre el modelo vivo del Quijote; nos deleita con una abundancia de datos lugareños que nos trasladan al sitio preciso que fuera cuna del inmortal Manchego.

Para deleite del lector, estudia a la luz de la crítica moderna, la exégesis de la edición de Rodríguez Marín, llamada la reina de las ediciones, llegando a afirmar que "ya por fin no pisa cardos y pedregales, nuestro buen asandereado caballero... ya camina sin tropiezo por un real camino y por una vía triunfal".

Con qué amenidad y destreza estudia la persona de Calderón de la Barca; desempolva los viejos pergaminos de Castilla para enfocarse en don Alonso Sánchez y Calderón, rama que se desgaja del tronco de Santillana para avvicindarse en Sotillo.

Lástima que el autor no se haya internado en la tupida selva de sus dramas para interesarnos en esa trama llena de rica poesía y abundosa de esencia literaria como lo hace hablando de Lope.

Cuando canta los loores del vate inmortal y Fénix de los Ingenios, teje en verdad una corona de gloria al hombre excepcional que tanto lo merece.

Hace un estudio sobre el genio y la raza. Reafirma el concepto de genio para Lope, por su espontaneidad, clara intuición y magnífica elevación. Trasegando por el teatro de Lope afirma el docto jesuita... tendremos el gusto y la honra de sentir en católico y en racial.

Finalmente en la Conferencia de Gracián, arroja mucha luz sobre el estudiante de Catalayud y Zaragoza, sobre el autor del Criticón que

es la más bella síntesis de psicología natural. Reclama con justicia, para el esclarecido aragonés la fama nunca menguada de sus obras y pone su cuna en la aldehuela de Belmonte. Lo estudia en Zaragoza como aventajado teólogo y aprendiz del arte difícil en el conocimiento de los hombres. Recalca en la mejor de sus obras entregada a la posteridad para gloria del Señor, "Comulgatorio", en la que se puede entrever toda la magnitud de su alma sacerdotal.

Jesús Bernal Vélez - Pbro.

APUNTES DE METAFISICA

Por E. Botero Ramos

Bedout. - Medellín. - 1952
248 págs. - pasta. - 22 cms.

El doctor Emilio Botero Ramos es lo que se llama en buen romance: todo un profesor.

Educado en el Rosario primero, aprendió con Carrasquilla la sencillez en la expresión filosófica, la claridad en el método y el amor a la escolástica, vaciándola sobre contenidos reales de la patria y del catolicismo.

En el Seminario de Medellín continuó con Monseñor Sierra sus estudios, de donde derivó la profundidad en el pensamiento y la dialéctica en la argumentación y el ataque.

En Roma reforzó sus estudios de teología y filosofía con esclarecidos maestros, bajo la égida de Billot. Su permanencia en la ciudad eterna le entregó dos láureas bien merecidas y lo superdotó para el magisterio.

En el Seminario de Medellín, en

Bibliografía

la Universidad de Antioquia, en varios liceos y en la Universidad Pontificia Bolivariana dejó una conciencia formada entre estudiantes y profesores sobre las tesis de Santo Tomás, interpretadas y actualizadas en general.

El texto del doctor Botero Ramos versa sobre metafísica general, cosmología, teodicea y psicología racional y es suficiente para el estudiantado de bachillerato en dichas asignaturas.

Hoy tenemos en cosmología que traer nuevos argumentos, como lo recuerda Pío XII en públicos documentos, y problemas como el del transformismo, que permite nuevas investigaciones sobre el cuerpo del hombre admitiendo, claro está, el influjo divino inicial.

Otros, como la axiología y la fenomenología, cuyos alcances y descubrimientos corren parejas con los errores que se deslizan a menudo, y cuyo estudio es urgente, se echan de menos en la obra que comentamos, pero tal inserción prolongaría demasiado un texto de bachillerato.

El influjo de Monseñor Carrasquilla es perentorio en esta obra y es influjo benéfico, porque el Rector del Rosario ha producido una de las mejores síntesis de la América Latina. El doctor Botero Ramos le va a prestar a los colegios un servicio espléndido por la claridad, el orden, la fuerza probatoria y la densidad dentro de la sencillez, que son preclaras dotes de un educador.

Al prologar su primera edición, me permito recomendar este texto tan lejano de ciertos librillos que corren por ahí para ser aprendidos de memoria, como de otras elucubraciones apriorísticas germanófilas, llenas de fronda en la terminología y de suposiciones sofisticadas, que se

llaman petición de principio.

Así como trae el existencialismo, sería deseable que, en futuras ediciones, se insertaran otras síntesis actuales y necesarias, tanto mas si se tiene en cuenta, que al doctor Botero Ramos la entienden los alumnos y graban sus enseñanzas, porque las hace sencillas, siendo difíciles.

Mons. Félix Henao Botero

RUMANIA

PUEBLO - HISTORIA - CULTURA

Por George Uscatescu

Consejo Superior
de Investigaciones Científicas
Madrid

239 págs. - rústica. - 24 cms.

La lectura del libro de George Uscatescu titulado "Rumania" nos ha dejado una grata impresión por la manera amena e interesante con que el autor sabe tratar un tema tan científico como es el enseñar al mundo en forma rápida y concisa su patria natal. En él hemos encontrado la presentación de un país desconocido para nosotros, ya que la cultura de geografía e historia universales que se adquiere en nuestros colegios apenas si da cuenta de la existencia de muchas naciones. El interés del libro aumenta para nosotros que tenemos un nexo con el pueblo rumano por tener idiomas hermanos, nacido de una madre común como fue la clásica del Lacio, motivo éste que debe movernos a conocer las costumbres, la cultura y la civilización de naciones hermanas.

El libro comienza con capítulos dedicados al territorio y

al idioma, agrupación de aquel, formación de este y viene a darnos un vistazo general de la historia rumana rememorando sus héroes, sus reyes, personajes y hechos sobresalientes para entrar en una serie de tratados sobre temas diferentes como la religiosidad, cristiana a pesar de estar separada de Roma, debido a la confusión que los conquistadores húngaros y polacos hacían de su anhelo dominador con la religión católica, lo que ocasionó la antipatía no solo para los conquistadores sino también para su religión. Habla de su cultura, bizantina en gran parte, de la cual conserva cierta espiritualidad como herencia reflejada en el arte y en la literatura. Hablan en especial de éstos, tanto el arte popular como el culto; enseña las influencias que el occidente ha tenido en Rumania y termina con estudios de análisis de la situación actual en los diferentes campos: políticos, sociales, económicos y perspectivas de un futuro muy próspero si es que su siempre enemigo de la vecindad la Rusia Soviética lo deja en libertad. Las últimas páginas del libro están ocupadas por fotografías y figuras de los monumentos, frescos y personajes ilustres y una serie de mapas enseñando el territorio Rumano en diferentes épocas.

El libro es sumamente completo y pese a la dificultad de resumir en pocas páginas tan vasto programa el autor logra desarrollarlo con éxito tanto mayor cuanto en él se muestra un escritor ameno, de gran cultura y sobre todo de gran afecto por su patria la que quiere hacer conocer en los países de habla española.

Jesús M. Sierra Rojas

REVISTA DE LIBROS

DINASTIA

Por Jorge Robledo Ortiz

Fondo del Libro. - Medellín
183 págs. - rústica. - 22 cms.

No son para Robledo Ortiz los atrevimientos retóricos ni los alardes aparatosos, impropios de su inspiración caballeresca. Cuida él de la estirpe del verso, con señorial valentía. Hijo de una tierra ungida de perfumada nobleza, mal podría avenirse su espíritu con lo chabacano o lo trivial, ni renegar de la augusta y venerable grandeza de lo sencillo. Digno hijo de sus mayores, cultiva el verso con el acendrado respeto con que los inspirados orifices de su ciudad siguen tejiendo sus renombradas maravillas.

Armonioso y bello, su verso, por carecer de novedades, resulta más aristocrático y por ende más sublime. Que la afectación, jamás ha sido hija del genio. La combinación musical fluye espontánea de su numen, sin que tenga que pedir prestado a otros; los motivos, en apariencia sin color, se tornan brillantes gracias al empuje de su fuerza interior.

Sin que entremos en controversia sobre el valor de los poetas que rompieron el molde clásico, podemos hacer el elogio de su libro afirmando que Robledo Ortiz en esta entrega rinde uno de los mejores aportes a las letras de su tierra, precisamente en gracia de su fervor por lo clásico y en virtud de su inmensa capacidad de emocionarse ante la recatada sencillez de su terruño.

OBRAS DE PEDRO LAYNEZ

Estudio y presentación
Por Joaquín de Entrambasaguas

Madrid. - C. S. I. C.
Instituto Miguel de Cervantes
2º vol. - rústica. - 22 cms.

El poco conocido, pero no por ello, menos notable y sí muy citado poeta del siglo XVI, Pedro Laynez, dá lugar con sus obras a dos volúmenes ilustrados de la nutrida producción del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Para este notable trabajo no podría hallarse nadie con mejores aptitudes y más clara vocación que el doctor Joaquín de Entrambasaguas.

La personalidad de este escritor hace bastante que rebasó los lindes patrios. Al rededor de quinientas obras, y una nutrida producción periodística pregonan por todas partes sus valiosas dotes de crítico literario, si no es ya que en sus múltiples viajes, en la cátedra y en la dirección de muchas y valiosísimas publicaciones haya alcanzado el respeto y la gloria que sus profundos conocimientos justamente le merecen. Nacido en 1904, en la hora presente ha cumplido una labor en bien de las letras que es asombro de los que no saben de su tenacidad y que ignoran la capacidad casi milagrosa de que está dotado. De esta suerte, las obras de Pedro Laynez entran en el escenario de la actual crítica literaria con garantía de seguro provecho para los estudiosos.

Han contribuído con aporte no escaso de valor dos de los más conspicuos discípulos de Entrambasaguas: la señorita Juana de José Prades y el señor Luis López Jiménez.

Si Pedro Laynez, por sí mismo no es figura suficientemente atractiva, no dejará de serlo para los que entienden que el conocimiento de este poeta contribuye bastante a entender mejor el giro tomado por la literatura española en el siglo XVI.

TRES EMBAJADORES
DE FELIPE II EN INGLATERRA

Por Manuel Fernández Alvarez

C. S. I. C. - Madrid
Instituto "Jerónimo Zurita"
319 págs. - rústica. - 25 cms.

Don Manuel Fernández Alvarez, doctorado en la Universidad de Bolonia, recibió igual título en 1947 en el Instituto "Jerónimo Zurita", para cuyo acto presentó como tesis la obra que reseñamos y que mereció las calificaciones de premio extraordinario y premio Menéndez y Pelayo.

Sus profundos conocimientos de la época de Felipe II son vastísimos. Para la obra en mención utilizó una profusa bibliografía que con tino singular utilizó para este trabajo, hasta ahora el más completo sobre el período correspondiente a las tres primeras embajadas del rey Felipe II ante la reina Isabel, en los años de 1558-1568.

La investigación histórica sólo puede realizarse con provecho, circunscribiéndola a un período especial. Sólo así se consigue profundizar y sólo entonces podrá formularse un juicio crítico digno de ser tenido en cuenta. Tal ha sido la meta de este investigador quien se ha propuesto iluminar un lapso histórico que por la oscuridad en que yacía ha dado lugar a los más absurdos juicios sobre la per-

Bibliografía

sona del discutido monarca español.

DESCARTES Y LA FORMACION DEL HOMBRE MODERNO

Por José Artigas Ramírez

Consejo Superior
de Investigaciones Científicas
Instituto "San José de Calasanz"
de Pedagogía

174 págs. - rústica. - 20 cms.

El propósito del autor en el ensayo filosófico-pedagógico que él titula "Descartes y la formación del hombre moderno" es la demostración de la influencia que en la pedagogía actual tiene el pensamiento explícito de Descartes.

El hecho de que la cultura moderna presente la practicidad como núcleo de su interés y se desentienda de modo notorio de la dimensión teológico-sobrenatural hace pensar, y no sin razón, el autor que la actitud de Descartes, sumada a la influencia de la reforma, han gravitado sobre lo moderno, para dar por resultado el actual hombre profano y secularizado.

Util a los pedagogos y tema de gran interés para los amigos de la filosofía será la lectura de estas páginas bien pensadas y expuestas con método y claridad envidiables.

P L A T I C A S HISPANOAMERICANAS

Por Andrés Iduarte

Tezontle.

201 págs. - rústica. - 21 cms.

Andrés Iduarte colaborador emi-

nente del departamento de estudios hispanoamericanos de la Universidad de Columbia, al decir de Federico de Onís, ha construido su mundo hispanoamericano a base del triángulo: México, España, Estados Unidos.

Nacido en México, residió largo tiempo en España. Así se ha formado una concepción propia acerca de la cultura hispanoamericana, tema que ha sido su constante preocupación.

En el presente volumen enlaza figuras, hechos y lugares de España y de América y hace de esta suite un total cuya unidad es su propio concepto sobre el hombre de hispanoamérica. Ameno y elegante, con una soltura llena de sinceridad que le es peculiar hace de estos ensayos un denso interrogante sobre la América Hispana, tema apasionante y digno de atención dentro de la cultura.

LA UNIVERSALIDAD DEL CONOCIMIENTO DE DIOS EN LOS PAGANOS

Por Pedro S. de Achútegui, S. J.

C. S. I. C. - Delegación de Roma
Publicaciones de la
Escuela de Historia y Arqueología
Tomo I. - 324 págs.
Rústica. - 25 cms.

El conocimiento natural de Dios, entre los pueblos paganos, ha sido captado más directamente por los misioneros. Estos recogieron de la propia fuente los datos que los teólogos habrían de exponer en sus trabajos para demostrar la existencia de Dios, mediante esta prueba.

Tal ocurrió con los evangelizado-

res y con los teólogos de la Compañía de Jesús. Salmerón, Maldonado, Molina, Suárez, Belarmino, etc. etc., desde 1534 hasta 1648 laboraron ahincadamente alrededor del tema: "conocimiento de Dios en los paganos".

Con método insuperable, siguiendo un riguroso orden cronológico, el padre de Achútegui, después de ingente búsqueda, nos dá el más completo resumen de cada uno de los teólogos en el tema apuntado.

Obra de investigación que apreciarán en su justo valor los que se dan a tan útiles y dignos estudios, es la presente que ha sido acogida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

ESPRONCEDA Y LORD BYRON

Por *Esteban Pujals*

C. S. I. C. - Madrid
510 págs. - rústica. - 24 cms.

El estudio de Espronceda y de Lord Byron, los dos más auténticos representantes del romanticismo en España e Inglaterra, cobra en este volumen relieves de alta crítica literaria, gracias al profundo dominio que de la lengua inglesa tiene Esteban Pujals.

En 510 páginas en donde se condensan nutridos estudios sobre los dos personajes y sus obras, el autor ha puesto en juego su alto poder crítico y logra presentar el estudio más completo hasta ahora, no sólo sobre los dos altos poetas sino también sobre sus obras, poniendo a la vista la semejanza de ambos, sin desvalorizar a ninguno.

No es precisamente la polémica sobre el imitacionismo lo que constituye el eje de su obra. Quien la

lea atentamente sentirá que se ha abierto para él la incógnita de estos dos artistas del verso, quienes vistos frente a frente no sólo no pierden su reconocido valor sino que lo cobran nuevo, aquilatado por el sabio juicio de Esteban Pujals.

**LA FILOSOFIA
COMO COMPROMISO**

Por *Leopoldo Zea*

México. - Tezontle. - 1952
215 págs. - rústica. - 18 cms.

Serie de conferencias que vienen desde 1946 hasta 1951 cuya unidad sería una filosofía que se concretiza en la responsabilidad que el autor siente tener "frente a determinados problemas que —dice él— me atañen como hombre de mi tiempo y como individuo miembro de la comunidad que es América en general y México en particular".

En esta América Latina, crisol de razas en fusión, palestra donde se lucha frente a una naturaleza aún sin domeñar, hervidero de encontrados apetitos avivados por el ansia de una conquista en plena desarrollo (porque la conquista de América aún no ha terminado), muchos han presentado su propuesta en la feria de los más hondos intereses, con destino a la definitiva redención de este pueblo cargado del lujurioso atractivo de los seres en desarrollo.

El indio americano no ha dicho aún su parecer en el certamen de los científicos. Plantado, con tranquila impassibilidad, par de la serena quietud de las montañas, con rostro inescrutable se deja analizar por el coro de doctores que han perdido la mitad de sus cabellos en

Bibliografía

la desvelada búsqueda de la fórmula redentora.

Para algunos, lo español es cáncer de inaplazable extirpación; la idea católica, lepra que urge exterminar. Estos, con zalamera mano ofrecen al supuesto enfermo la tizana salvadora que, a su entender, ha de transformar al impávido hombre de América en el rival de los genios que forjaron la civilización en Europa.

Zea pertenece a estos galenos, de aspiraciones mesianicas. Se siente responsable frente a los problemas de su México y, para contribuir a la solución feliz ha engrosado la corriente de los que trabajan por la sustitución de Dios. Materialismo frente a espiritualismo; Marx frente a Cristo; tal es la fórmula que se encuentra en el fondo de las conferencias que constituyen este nuevo volumen de filosofía.

MONOGRAFIA ECLESIASTICA Y CIVIL DE MEDELLIN

*Por un
Sacerdote secular colombiana*

*Imprenta Departamental - Medellín
231 págs. - rústica. - 21 cms.*

Ninguna muestra de patriotismo puede darse mayor que la de estudiar la historia de aquellas ciudades que son lustre de la patria.

El Pbro. D. Antonio J. Gómez, siguiendo la trayectoria marcada por los hombres de la Iglesia católica, dá pruebas de su amor patrio con esta obra que Medellín ha recibido con aplauso y los historiadores con respeto.

Sin alardes retóricos hace el breve recuento de todo aquello que en lo eclesiástico y lo civil mues-

tra la pujanza de esta tierra. Con nervio de historiador se aparta cuidadosamente de la leyenda y saca a luz el resultado de novedosas y serias investigaciones que ha constatado en buena parte de su vida.

Trabajos de esta naturaleza no sólo no son un estorbo en los anaqueles de las bibliotecas, antes bien ocupan lugar de honor en ellas.

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN LAS OBRAS DE CERVANTES

Por Ricardo del Arco y Garay

*Patronato del IV centenario
del nacimiento de Cervantes
Madrid*

783 págs. - rústica. - 25 cms.

Obra premiada en el concurso literario del IV centenario del nacimiento de Cervantes, debida a la pluma de uno de los más egregios escritores de la Península.

Don Ricardo de Arco y Garay merece el alto puesto en que las más ilustres corporaciones literarias e históricas de España, lo han colocado. La nutrida producción de que es autor, ocupa puesto preeminente en las mejores bibliotecas y es buscada afanosamente por los más conspicuos hispanófilos.

En esta obra que mereció tan justa distinción hallarán los infatigables lectores de Cervantes uno de los más copiosos estudios acerca de la España que le tocó vivir al manco genial.

No quiso el oscuro soldado de Lepanto vengar el abandono en que lo tuvo su patria, transportando su obra literaria a ajenas tierras, antes con singular grandeza de alma, volcó la gloria de su genio sobre la nación que no le co-

noció pero de la que bebió, gota a gota, toda la sabiduría espiritual. Contraste singular: mientras la madre patria ignoraba al soldado y al escritor, éste, en cada página, enaltece a la ubérrima tierra que le vio nacer.

Casi no hay página de Cervantes que no refleje de un modo pasmosamente auténtico el vivir y el sentir de la España entera. Conocedor como el que más de los paisajes, de los hombres, de las costumbres, de los anhelos, de los dolores y, más que todo, de la entraña grande de su patria, el genial escritor hizo la más fiel pintura de esa tierra sin segundo. Vida aldeana y vida de la corte; eclesiásticos y gente de justicia; soldados y artistas; siervos y señores; amores y batallas; religión y libertinaje; todo el escenario social desfila por las galanas páginas trazadas de la mano maestra de Cervantes.

Y Ricardo del Arco y Garay pone todo esto de presente con tal justeza que al leer la obra en referencia queda bien manifiesto el profundo conocimiento suyo de la obra cervantina. Mucho se escribió con motivo de tan glorioso centenario, pero la tarea de poner de relieve la hispanidad de Cervantes sobrepasa todo intento para enaltecer y divulgar al autor del Quijote.

Lorenzo el Magnífico

Por Jorge Máximo Rohde

Imprenta de la Universidad
Buenos Aires. - 1952
132 páginas. - 6 láminas
Rústica. - 21 centímetros

La Sección de Historia antigua y

medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, propicia esta obra, breve en su exterior y plétórica en su seno.

Un aquilatado amor a Florencia, un denso conocimiento de la historia del *quattrocento*, exquisito sentido del arte, paciente virtud de investigador, han culminado en este condensado resumen que nos transporta a los días gloriosos de la Florencia de Lorenzo de Médici.

La figura de *el Magnífico* aparece nítida y vigorosa, merced a la pluma ágil y fina de Jorge Máximo Rohde. Unos trazos vigorosos le bastan para retratar esta figura tipo del renacimiento sobre el fondo genuino de "la ciudad que enseña *come l'uom s'eterna*".

INDIVIDUO Y COSMOS
EN LA
FILOSOFIA DEL RENACIMIENTO

Por Ernest Cassirer

Emecé. - Buenos Aires
237 págs. - cartóné. - 23 cms.

Ernest Cassirer se propone demostrar que al estudiar la cultura renacentista no puede prescindirse del concepto de que el pensamiento del renacimiento no es algo aislado y particular sino que la vida que él encarna lleva a la exigencia de un nuevo orbe filosófico.

Desechar los documentos filosóficos de la época que más ayudan a obtener una visión panorámica de los hechos, restringe hasta el máximo el campo de estudio. Tal ocurrió a Jacob Burckhardt, según pretende demostrar Cassirer en la obra en cuestión. Y en verdad, para el estudioso de la cultura del renaci-

miento resulta altamente peligroso descartar aquellos elementos que pueden revelar la íntima fibra de una época tan discutida y en ocasiones tan mal juzgada. Al impugnar las tesis del famoso historiador suizo, Cassirer aporta al estudio del renacimiento el elemento que más puede llenar de luz el cuadro de aquella grandiosa época o sea la tesis de que no estuvieron desligadas entonces la vida misma y el pensamiento filosófico.

EL OBISPO DE QUITO
DON ALONSO
DE LA PEÑA MONTENEGRO

Por el Padre
Manuel Bandin Hermo, O. F. M.

Consejo Superior
de Investigaciones Científicas
Instituto Santo Toribio
de Mogrovejo. - Madrid
510 págs. - rústica. - 22 cms.

Ya el Padre Constantino Bayle, S. J., en su obra "El clero secular y la evangelización de América" volvió por los fueros del clero secular evangelizador, quien no ha tenido historiador que ponga de relieve la ingente obra realizada por él en la América española. Es evidente que los evangelizadores del clero regular sean bien conocidos gracias al interés que sus comunidades han puesto en hacer conocer sus trabajos apostólicos. Para el clero secular, en cambio, sin voceros propios, no ha habido quien se tome el trabajo de sacar a la luz pública los hechos realizados por él en la común tarea emprendida por todo el clero en América, tendiente a la cristianización del Nuevo Mundo.

Por ello, la obra del malogrado Padre Bandin, tiene ante todo, el indiscutible mérito de ser la primera que tome la bandera en tan importante empresa.

Muerto en América a los 37 años, el Padre Bandin, no obstante el corto plazo de vida, dejó obra histórica de gran mérito. Ajeno al estilo, por desgracia tan propagado, de novelar la historia, llenando los huecos con suposiciones gratuitas y tergiversando otros por falta de documentación, el autor ha preferido presentar la egregia figura del Obispo de Quito, en un libro histórico descarnado, en donde sólo entran en función los documentos históricos que son ciertamente más elocuentes que las muchas disquisiciones y fantasías que hubiera podido tejer el biógrafo.

En esto reside, pues, el principal mérito de la obra que reseñamos. En haber desempolvado y librado de la destrucción aquellas piezas históricas que, tras ingentes esfuerzos nos presenta hoy el Instituto Santo Toribio de Mogrovejo.

Algo más prestigia el volumen. Porque de su edición y prólogo está encargado el Padre Fidel de Lejarza, O. F. M. quien hizo de la copia mecanográfica, llena de erratas, este pulcro volumen.

LIBROS RECIBIDOS

SECCION DE CANJES
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE COLOMBIA

CUADERNO DE LITERATURA,
por Antonio Machado. Prensas de
la Universidad Nacional. Bogotá.
1952. 90 páginas. Rústica. 17½ cms.

*DONACION DE LA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA*

TOMAS CARRASQUILLA. OBRAS COMPLETAS. Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A. Madrid. 1952. 2205 páginas. 19½ centímetros. 3 ejemplares. Con un prólogo de Federico de Onís.

CERVANTES EN ANTIOQUIA, Tip. Universidad. Medellín. 1947. 217 páginas. Rústica. 25 centímetros. Homenaje del Instituto de Filología y Literatura y del Departamento de Extensión Cultural, de la Universidad de Antioquia. 2 ejemplares.

EL PUEBLO ANTIOQUEÑO. Imprenta Universidad. Medellín. 1942. 558 páginas. Rústica. 25 centímetros. Ediciones de la Revista Universidad de Antioquia. 3 ejemplares.

LECCIONES DE BOTANICA, por Emilio Robledo, M. D. Imprenta Universidad. Medellín. 1940. 2 volúmenes. Rústica. 24½ cms. Ediciones de la Revista Universidad de Antioquia.

LA COOPERACION. Su porvenir está en las Américas, por A. Fabra Ribas. Imprenta Universidad. Medellín. 1945. 286 páginas. rústica. 17 centímetros.

REFLEXIONES DEDICADAS A LA JUVENTUD IBEROAMERICANA, por A. Fabra Rivas. Imprenta de la Universidad de Antioquia. Medellín. 1943. 66 páginas. Rústica. 25 centímetros.

CARACTERISTICAS ESENCIALES DEL DERECHO CIVIL MODERNO, por Hernando Devis E-

chandía. Imprenta Universidad. Medellín. 1943. 126 páginas. Rústica. 25 centímetros.

LIBERTAD HUMANA Y ESTADOS MORBOSOS DEL ESPIRITU, por Pedro Rafael Gómez. Imprenta Universidad. Medellín. 1934. 2 tomos. Rústica. 24½ centímetros.

HIGIENE, por Elkin Rodríguez. Impr. Universidad. Medellín. 1933. 87 páginas. Rústica. 21 centímetros.

ALGUNOS COMENTARIOS AL REDEDOR DE LAS LEYES QUE REGULAN LAS PENSIONES Y RECOMPENSAS, Tesis de grado por Pedro Serna Botero. Imp. Universidad. Medellín. 1937. 55 páginas. Rústica. 24 centímetros.

ASPECTOS DEL ROMANTICISMO COLOMBIANO Y ALEMAN, por Abel García Valencia y Benigno Mantilla Pineda. Imp. Universidad. Medellín, (s. f.). 29 páginas. Rústica. 24 centímetros.

DULCINEA O EL AMOR DE DON QUIJOTE, por Julián Motta Salas. Imp. Universidad. Medellín. (s. f.). 28 págs. Rústica. 24 cms.

EL IDIOMA. BELLO GRAMATICO, por Alfonso Mora Naranjo. Imprenta Universidad. Medellín. (s. f.). 16 páginas. Rústica. 24 cms.

COONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES DE RESPONSABILIDAD LIMITADA, por Octavio Cifuentes R. (s. edit.). Medellín. 1943. 187 págs. 22 cms.

VISPERA DEL LLANTO, por Edgar Poe Restrepo. Imp. Universidad de Antioquia. Medellín. 1940. 121 páginas. Rústica. 23½ cms.