

BIBLIOGRAFIA

ELEMENTOS DE DERECHO PENAL

Por Samuel Barrientos Restrepo

Ediciones
"Universidad Pontificia Bolivariana"
Medellín - Colombia

Con agrado y simpatía nos permitimos recomendar de una vez el precioso volumen titulado modestamente "Elementos de Derecho Penal", cuyo autor es el distinguido magistrado y penalista, profesor de las Universidades Bolivariana y de Antioquia, doctor Samuel Barrientos Restrepo. Esta obra, unida a los volúmenes del doctor Angel Martín Vásquez publicados también por nuestra Universidad, son un meritorio esfuerzo que enriquece la cultura criminológica del país.

Consta de cuatro partes divididas a su vez en capítulos. Versa la primera acerca de las *Nociones Generales*, como son las definiciones previas, la definición del derecho penal, las ciencias penales, las fases de la justicia penal, la historia del derecho penal, los antecedentes del derecho penal, el derecho penal en Colombia, los fundamentos de la pena y las penas y medidas de seguridad.

La segunda parte comprende los siguientes puntos tratados con cla-

ridad y precisión dialéctica bajo el rubro de *Las Escuelas Penales*: los antecedentes históricos, la escuela clásica, la escuela positivista, las otras escuelas penales y la crítica de la doctrina de la responsabilidad.

Versa la tercera parte acerca de la *Ley, Fuente del Derecho Penal* y comprende los siguientes capítulos: la ley penal, la interpretación de la ley, la ignorancia de la ley, la ley penal en el tiempo, la ley penal en el espacio y la extradición.

La más dilatada es la última parte, que se refiere a la *Teoría del Delito* con catorce capítulos, a saber: clasificación de las infracciones, delito natural y delito legal, el sujeto del delito, el objeto del delito, las fuerzas del delito, el dolo, la culpa, el elemento subjetivo de la contravención, las causas de la inimputabilidad, la justificación del hecho, el elemento objetivo del delito, otros aspectos del elemento objetivo y el daño.

Hemos querido leerla con detenimiento, no solo por su claridad y método sino por los entronques históricos y filosóficos que tiene el derecho penal de los estados modernos con el derecho eclesiástico antiguo y moderno, y porque el doctor Barrientos es de aquellos profesores que pierden el respeto

Bibliografía

humano porque estudian y tienen el valor de sus convicciones filosóficas. Porque hay un derecho penal germánico, otro pagano, uno positivista, aquél marxista, éste kantiano, el de más allá ecléctico como en nuestros códigos penales colombianos y finalmente el más comprensivo de los derechos: el cristiano.

Produce alegría la manera como introduce su obra con el pensamiento jurídico del sapientísimo Pío XII, jurista eminente, y va dilucidando las cuestiones a la luz de una razón razonante, imparcial y erudita que deja en el lector la tranquila persuasión de una mentalidad sin prejuicios, ávida de conocer las normas justas y valiosas, y de sacar conclusiones con el maduro criterio de un profesor que en la cátedra, en la magistratura y sobre los libros ha ido acumulando observaciones, defectos, posibles avances y jurisprudencias sapientísimas. Algunos penalistas historían el derecho penal prescindiendo de la Biblia, del Evangelio, de los penitenciales, de la legislación de la edad media, de Santo Tomás y de los teólogos, ignorando que éstos humanizaron el derecho, dieron contenidos y fines desconocidos por los jurisconsultos de Roma, establecieron los tres fines de la pena, reprimieron los abusos de las potestades, enseñaron la expiación y la reivindicación, la corrección y la reeducación en sus normas, con lo cual el derecho penal tuvo altura y comprensión.

Estudia una a una las diferentes escuelas, con honorable criterio, reconociendo los aportes que han traído en el decurso de la historia y dando razones científicas cuando ellas trajeron errores, fruto de petición de principio, de ignorancia o de fanatismos anticlericales.

Para los universitarios, profesores, abogados y aún para el Venerable Clero, recomendamos la obra del doctor Samuel Barrientos Restrepo, titulada con discreto espíritu: "*Elementos de Derecho Penal*".

Mons. Félix Henao Botero

LA PERSONALIDAD HUMANA

Por Policarpo Kräutle, S. D. S.

Bedout. - Medellín. - 1952

296 págs. - rústica. - 21 cm.

En el campo espiritualista se acrecientan día a día los estudios de la psicología experimental debido a que el cristianismo es una doctrina en marcha victoriosa y a que en la psicología se está librando una dura batalla entre los que defienden los fueros del espíritu y los que dan supremacía a la materia, epicúreos de última etapa. Los estudios de la poderosa escuela de Milán dirigida por Gemelli, las conocidas obras de Lindoski, los tratados de Barbado, Laburú, Heredia en castellano, los Demal en Alemania, por no citar sino los más salientes, son ya una comprobación de que en el lado católico se contestan los mandobles y se realiza una doctrina a base de notables razones y experiencias. Sería interesante un cotejo entre los actos *primi, primi; primi, secundi; secundi, secundi* de Santo Tomás y los llamados inconscientes, semiconscientes y conscientes de los psicoanalistas y se vería que el santo doctor previó actuales denominaciones sin los excesos y demasías de los pansexualistas freudianos. Para graduarse en la Javeriana escribió el Padre Policarpo Kräutle

Bibliografía

una tesis que denominó "La Personalidad Humana" dividida en ocho densos capítulos: trata el primero sobre el cuerpo y el alma, el segundo acerca del subconsciente, versa el tercero sobre sus manifestaciones, el cuarto estudia la inteligencia, dilucida el quinto el arduo problema del carácter, el siguiente evoca el temperamento, el séptimo elucubra en la personalidad y su formación para concluir el último con la tipología.

Hace poco comentábamos una obra paralela editada por la Universidad Pontificia Bolivariana, denominada "Elementos de Derecho Penal", cuyo autor es el doctor Barrientos Restrepo; y hoy sentimos idéntica fruición al recomendar a profesionales, sacerdotes, estudiantes de derecho y medicina y a los pedagogos, "La Personalidad Humana" del P. Policarpo, con la certidumbre de que dicho público lector la aceptará con deleite y provecho. En las universidades colombianas existen tesis inéditas y tratados sin publicar que conviene editar par honor de las mismas. De otros países nos llega copiosa literatura en estas materias, muy rudimentaria a veces. Aquí se está ya investigando. Falta, sin embargo, estímulo a las ediciones de las obras serias.

Son actuales estos estudios del temperamento y del carácter, del psicoanálisis y del subconsciente, de la tipología y de la psicología pedagógica, cosas muy traídas y llevadas cuando apareció la escuela nueva, entre nosotros desgraciadamente con un sentido sectario naturalista y con más fronda que hondura y madurez. En la misma escolástica hubo sectores reacios a estas disciplinas, debido a que querían contestar el ataque con razones y tesis allí donde las razones

y tesis eran pretermitidas. Pero eso no basta: si en el campo experimental se suscita la controversia o aparecen las sugerencias contra el espíritu, en ese mismo campo es preciso combatirlos; de otro modo será vana la controversia con quienes niegan a priori y construyen una doctrina a base de buenas o perversas inducciones. Si Monseñor Carrasquilla existiera hoy, estaría enseñando en el Rosario psicología experimental y es curioso que al morir Monseñor Sierra, su obra inconclusa postrera fue acerca de dichos cálidos problemas.

El Padre Policarpo estudia con claridad y severidad las lagunas de no pocos autores ortodoxos; se adentra sin vacilaciones en la compleja tarea de discriminar lo que hay de científico en el freudismo, las teorías de sus discípulos Jung y Adler y lo que hay de falso y apriorista que no es poco; dilucida sistemas y explicaciones como las de Heredia en estos temas; sugiere nuevas investigaciones; afronta con vigor las tesis espiritualistas sin deshechar el dato positivo, serio, y tamiza sus estudios con anécdotas, episodios, y nuevas sugerencias interesantes. En Bélgica, en Holanda y en otros países, tanto los médicos psiquiatras como los pedagogos, conductores y los padres espirituales, están realizando estudios sobre ascética y mística y sobre psicología experimental con resultados sorprendentes y aquí en Colombia los Padres Capuchinos Terciarios que se ocupan de los menores precoces y anormales, están formando primorosas experiencias.

Recomendamos con sumo agrado la obra de Kräutle denominada: "La Personalidad Humana".

Mons. Félix Henao Botero

ELEMENTOS
DE DERECHO PENAL

Por Samuel Barrientos Restrepo

Ediciones de
"Universidad Pontificia Bolivariana"
Medellín. - 1953

El exigente medio universitario dentro del cual vivimos esperaba ya, con sobrada justicia, la aparición de un libro de estudio cuya orientación indispensable sirve por igual a doctos y a profanos. El doctor Samuel Barrientos Restrepo, Colegial de Número de Nuestra Señora del Rosario y magistrado del Tribunal Superior de Medellín, catedrático de las Universidades de Antioque y Pontificia Bolivariana ha dado a la estampa pública su libro "Elementos de Derecho Penal", obra sustantiva y de gran actualidad porque recoge en sus páginas, con admirable maestría, las doctrinas e historia de las tesis y tratados de la ciencia penal con una propiedad, tan adecuada, que su lectura es simplemente comprometedora.

Como texto de enseñanza es inobjetable. Tiene las esenciales cualidades de una obra de mérito: método de exposición clara y sencilla; diafanidad en los conceptos, precisión en las doctrinas, documentación y autoridad necesarias. Una historia rápida pero sustancial del derecho penal, de sus derivaciones inmediatas, de su inspiración en la filosofía tomística, de sus relaciones y conexiones consiguientes con otras ciencias, es lo que aparece en las páginas de "Elementos de Derecho Penal", una obra indispensable y de permanente consulta.

No se necesita ser un experto en ciencias jurídicas para comprender

la importancia de la obra del Dr. Barrientos Restrepo, porque se trata precisamente de una contribución valiosa a la difusión de las más hondas cuestiones que interesan a todos los hombres, sin excepción. El saber la fuente y la razón de ser de sus deberes y derechos, las alteraciones de la condición humana, el tratado de los delitos y la imponibilidad de las penas a quienes se hacen reos de sus faltas. O por mejor decir, una obra como ésta del Magistrado antioqueño, debiera ser de obligatoria lectura en colegios de secundaria y en otras facultades universitarias, distintas a las del derecho.

Si en esa misma forma en que el autor de "Elementos de Derecho Penal" surgiera otra autoridad que lo hiciera con "Elementos de Derecho Civil", tendríamos el comienzo de un curso de cultura de derecho general de suma importancia para profesores y alumnos, para las gentes de todas las condiciones sociales y en todas las actividades del medio.

El Dr. Samuel Barrientos Restrepo es un hombre de vasta cultura, gramático de nota, erudito sin estridencias. Su labor es de muchos años y muy silenciosa. Las cátedras que regenta le han dado gran prestigio y ésto lo saben todos sus alumnos. Su libro merece un análisis hondo y denso, pues desde el punto de vista de la cultura nos merece las más altas consideraciones. Tal es la calificada valía intelectual de una obra investigativa que orienta con sano criterio pedagógico y con una verdadera y desconcertante brillantez.

Bernardo Blair Gutiérrez

Bibliografía

DERECHO PENAL COLOMBIANO

Por *Angel Martín Vásquez A.*

Ediciones de
"Universidad Pontificia Bolivariana"
Medellín. - 1953

Tarea meritoria y de gran envergadura doctrinaria es la que realiza el Profesor universitario y Magistrado de la Corte Suprema de Justicia *Angel Martín Vásquez A.*

La biblioteca jurídica de la Universidad Bolivariana acaba de poner en circulación el tercer volumen del "Tratado de Derecho Penal Colombiano".

Tanto los especialistas como quienes apenas hacen su tránsito por las aulas de la Universidad han podido medir ya el alcance de la obra emprendida por el Profesor *Vásquez*. En primer término, la intensidad misma del trabajo investigativo, que implica una explicación detenida de las directrices generales del derecho penal y de las normas concretas vigentes entre nosotros, y en segundo lugar la calidad misma del estudio a fondo que presenta el autor, lo consagran como un caso brillante y de gran mérito en el panorama científico colombiano.

Hay una cosa digna de destacar en la obra del doctor *Vásquez* y es el espíritu limpio que lo anima. No es para uso de golillas acuciosos, sino para mentes abiertas al examen desprevenido de las cuestiones jurídicas. Ese desfile por el articulado de nuestro Código Penal da una medida exacta de lo que es el derecho, y de la manera como deben plantearse sus manifestaciones concretas en las leyes.

El nuevo libro, magníficamente editado, por otra parte, es el se-

gundo volumen de la parte especial que el doctor *Vásquez*, dentro del análisis conjunto, dedicó a la doctrina y a la jurisprudencia. Los círculos forenses y la Universidad, seguramente, recibirán con el mismo entusiasmo y respeto de los dos anteriores, este tercer volumen del "Tratado de Derecho Penal Colombiano" que define el sentido y orientaciones de nuestro estatuto criminal.

B. B. C.

GRAFOLOGIA Y GAFROTECNIA

Por *Alberto Posada Angel*

Editorial Bedout
Medellín. - 1952

No es muy frecuente entre nosotros registrar la aparición de un libro científico. La bibliografía al respecto en lo que toca con Colombia es bien parca y sus méritos no son muchos. Por ello, cuando aparece una obra de tal índole es menester registrarla con los honores que se merece y destacar el hecho con miras a que sirva de ejemplo y estímulo para un pueblo que entre los versos y la política se pasa la mejor y mayor parte de su tiempo, sin dedicar mucho a su inteligencia ni poco de sus capacidades a inquietarse por temas más densos.

La obra de *Alberto Posada Angel* que nos sirve de pretexto para esta disgregación es una obra científica en el cabal y exacto sentido de la palabra. Su autor no escatimó tiempo, ni ahorró investigación, ni despreció textos, ni desdeñó experiencias en su empeño admirable por realizar una obra que en nuestro medio es exótica por su hondura científica y el

Bibliografía

agotamiento hasta la saciedad de un tema tan vasto, complejo y poco divulgado. En esta obra hay método, hay claridad, hay estilo, hay absoluto conocimiento de la materia, hay idoneidad perfecta por parte de su autor y todo está realizado de manera total, sin que aparezcan lagunas o confusiones, dudas o errores al desarrollar el conocimiento de esta ciencia de la Grafología de suyo tan sujeta a apreciaciones equivocadas, precisamente por obra de la ignorancia de ella en muchos que pretenden saberla. Porque el descrédito o la desconfianza de que ha disfrutado esta ciencia, se debe sin duda a la cantidad de improvisados sujetos que dicen practicarla, a esos teguas de la grafología de los cuales tan a menudo y con falta de responsabilidad muy relevante se echa mano para conceptos de los cuales dependen en veces importantes negocios.

Mejor que nosotros, que confesamos nuestra poca sapiencia en esta materia, puede decir las excelencias de la obra el autor del prólogo, a quien gustosos reproducimos. Dice así: "Tras de una labor seria, paciente, e inteligente de varios años, y luego de leer y practicar, de pulir, retocar y modernizar los datos y los conocimientos adquiridos desde sus tiempos de estudiante, el autor se lanza a la publicidad con este libro fundamental, acervo de observación, de ciencia y de experiencia, rimerero de profundas y abundantes informaciones que arrancan desde los orígenes, la historia y la evolución del alfabeto y la escritura, hasta concluir en la entraña apasionante de las realidades nuestras. Se inicia en el mundo vagaroso de las teorías, y por fin remata en la verdad científica. Se remonta más

allá de las crónicas de los pueblos primitivos, y en claro, ordenado, lógico y detenido proceso llega a lo propio y lo actual, a los avances presentes y las proyecciones futuras de la Grafología, que de simple especulación abstracta se ha venido convirtiendo en regla y norma concreta, con base en leyes y principios firmes, afianzados a lo largo de muchos siglos".

Para terminar debemos destacar la edición impecable realizada por Editorial Bedout, de una obra que bien se merecía tal alarde tipográfico, obra que por otra parte, recomendamos sinceramente.

G. H. M.

POEMAS DE JORGE DE LIMA

Río de Janeiro
Editora Konfino. - 1952
172 págs. - rústica. - 19 cm.

Esta segunda edición de "Poemas de Jorge de Lima" ha sido traducida a nuestro idioma por C. R. Arechavaleta y J. Torres Oliveros. Gracias a estos fieles intérpretes del verso de Jorge de Lima, podemos saborear en español lo que ya ha sido en portugués el deleite de los espíritus, en todas las latitudes.

El alma brasileña, el paisaje brasileiro... sólo quien lo ha vivido puede contarlo en versos y, todo aquél que escucha al poeta se adentra por esa alma brasileña, paisaje adentro, empujado por la fuerza avasalladora de los poemas de Jorge de Lima.

La inspiración poética, si sólo abarca la esfera puramente humana, o acaba en rastrera o se aniquila a sí misma en el estrecho la-

Bibliografía

go de su propia madiocridad. Pero cuando, libre de trabas, ajena a la carne, libertada del lodo, se deja arrebatar por el soplo de lo alto, asciende a la montaña sagrada, donde, cubierta con la nube, rostro en tierra, recibe el mensaje que espera la muchedumbre acongojada. Nuevo modo de sacerdocio, el de la poesía cristiana!

Cuando Jorge de Lima y Muriño Méndez se propusieron "restaurar la poesía en Cristo", realizaron el buen negocio de aprovechar un vehículo más seguro para la ascensión. Se aniquilaron por amor, para ser devueltos no ya en carne, sino en espíritu al amor mismo. Ciertamente sólo en Cristo puede ser restaurado todo valor humano. La dignificación que se busque fuera de El, resulta a la postre un desgarrador grito de Prometeo, cuyo eco lastimero devolverán las grutas oscuras de los apetitos insaciados.

"Quémame, Lengua de Fuego,
y sopla después sobre las teas
(incendiadas
y espárcelas por el mundo
para que tu llama se propague:

"Transfórmame en tus brasas
para que quemé también como tú
(quemás,
para que marca también como tú
(marcas!

"Destrózame con tu tempestad,
Espíritu violento y dulcísimo,
y reconstrúyeme cuando quieras,
y ciegame para que los prodigios
(de Dios se realicen,
e ilumíname para que tu gloria se
(irradie!"

Canta el poeta en "Espíritu Paráclito", con un acento nuevo, puesta el alma de rodillas.

Léase "Tempo e Eternidade" y "Túnica inconsútil" si se quiere tener una más amplia concepción del nuevo camino que Jorge de Lima se ha trazado.

"La belleza inefable de Jesús, el purísimo ideal de su doctrina y ejemplos, y lo grandioso de su historia y de la historia de su Iglesia elevan tanto las bellas artes y la literatura, que en ninguna parte brillan lo bello y lo sublime como al rededor de su patíbulo", apuntaba don Marco Fidel Suárez en su discurso a Jesucristo. Porque seguir a Cristo es adoptar la visión vertical, es salir del plano de lo temporal, es superar al tiempo y adentrarse en la eternidad.

Ojalá toda la obra del gran poeta brasileño se fuera vertiendo al español, con la misma justeza con que lo han hecho los traductores de la presente. Otros idiomas han corrido con mejor suerte que el nuestro, pero ya empiezan a vislumbrarse la posibilidad de una edición española completa.

J. R.

G O E T H E

Por Benedetto Croce

Sociedad Goethiana Argentina
Mendoza. - 1951
170 págs. - rústica. - 21 cm.

Con íntima fruición intelectual hemos leído la primera parte del libro intitulado "Goethe" escrito por este gran valor de la cultura universal que respondió al nombre de Benedetto Croce.

Esta obra como todas las escritas por el genial filósofo italiano, pasará a la historia como modelo de seguridad conceptual, profundidad analítica y gentileza formal.

Bibliografía

Goethe ha sido uno de los autores más estudiados a fondo durante las dos últimas centurias: su vigorosa personalidad ha servido de modelo a no pocos escritores y sus normas de vida han sido seguidas paso a paso por no pocas personas. Por doquier observamos el surgimiento de sociedades que se dedican al estudio y a la divulgación de las obras del gran escritor alemán.

Como nos dice Croce en el prefacio de su libro, al leer las obras de Goethe se recibe un alivio y una serenidad, que difícilmente podrán obtenerse de la lectura de ningún otro poeta o escritor.

Benedetto Croce al contrario de lo que pueda creerse, no se dedica a escribir la biografía del genial escritor alemán. El trata de sintetizar en unas pocas páginas la personalidad poética del gran escritor y a fuer de verdad que logra perfectamente su contenido en esta obra admirable, en los cuales los dos primeros capítulos de espesenta al lector una síntesis magistral de la vida ética e intelectual de Goethe.

En los capítulos posteriores se dedica a analizar el hondo contenido intelectual que tienen las obras de Goethe y es así como nos presenta en forma magistral hondos estudios críticos sobre la obra más importante del genial alemán, o sea sobre Fausto. Allí nos expresa, en la forma que sólo Croce fue capaz, los sentimientos y las afecciones de todos y cada uno de los personajes centrales de tan magistral obra.

Esta breve y precipitada obra bibliográfica no puede servir para registrar a fondo el gran contenido de esta maravillosa obra, cuya apreciación es empresa superior a las comunes capacidades y por ello quien no puede aspirar a la

realización de tal trabajo, ha de limitarse a indicar los principales rasgos y aspectos de esta obra, invitando al mismo tiempo a todos los amantes de las bellas letras a ojear esta magnífica producción, digna de figurar al lado de las mejores obras del insigne maestro italiano.

Alberto Mesa Vallejo

CRISTOBAL COLON

Por Fernando Benítez

México. - Tezontle

Rústica. - 192 págs. - 18 cm.

Cristóbal Colón el gran navegante europeo, cuya verdadera nacionalidad aún disputan los eruditos italianos y españoles, ha sido tema de innumerables tratados, en los cuales se presenta el Almirante en los diversos aspectos de su agitada vida.

En Cristóbal Colón se amalgaman todos los sentimientos imperantes en el siglo XV: un misticismo llevado al extremo en algunos casos, una heroicidad y una confianza en sí mismo superiores al común de las gentes y una codicia muy de acuerdo con el estado imperante en esa época.

Todas estas múltiples facetas del Gran Almirante don Cristóbal Colón son tratadas por don Fernando Benítez en el libro que comentamos, el cual fue editado por la Universidad de México con motivo del cuarto centenario de su fundación.

Emplea en su obra don Fernando Benítez el método de diálogo, que hace la lectura muy descansada y que mantiene el interés del lector a través del prólogo y de

Bibliografía

las cinco escenas en que se divide el libro.

Esta obra inicia su recorrido en el Puerto de Palos de Moguer y narra todos los contratiempos que tuvo que afrontar el Gran Almirante hasta su llegada a la isla de Guanani y del establecimiento de Colón y de sus hermanos en la isla de Santo Domingo. Termina la obra de don Fernando Benítez narrando la forma como fue despojado del gobierno de las Indias y de los tristes días que pasó en España, tierra en la cual murió pobre y olvidado después de haber entregado a los Reyes de Castilla y de León el más grande imperio que contemplaron los siglos. Trágico destino que le deparó la suerte, la cual fue esquivada al Gran Almirante a lo largo de su agitada existencia y que sólo lo acompañó por contados instantes, para hacerle más amargos los días de su vida.

En síntesis, la obra de Benítez merece una lectura detenida por todos aquellos que desean conocer paso a paso la vida del gran descubridor de las Indias Occidentales.

Alberto Mesa Vallejo

CANCIONES Y LUZ MENOR

Por Benito Raúl Losada

*Editorial Gráfica Igsa
Caracas. - 1952
164 págs. - rústica.*

Con una amable dedicatoria del sentido poético venezolano don Benito Raúl Losada hemos recibido la obra cuyo título aparece en este comentario. Se trata de un mag-

nífico compendio de una parte de la producción literaria del vate venezolano Benito Raúl Losada, la cual se agrupa en dos capítulos que responden a los nombres de "Canciones" y "Luz Menor". El primer capítulo está inspirado en la novia del poeta, a la cual dedica todas y cada una de las canciones en particular. En este capítulo se observa la tendencia poética que sigue Raúl Losada para sus creaciones, tendencia que aunque no pertenece enteramente a los moldes clásicos tampoco está regida por las nuevas formas de la poesía moderna, formas que han alejado a muchísimas personas de la lectura de sus obras debido a lo ininteligible de ellas. Raúl Losada emplea frases y palabras comunes y corrientes para expresar sus pensamientos: en algunos de sus versos tiene completa afinidad con nuestros grandes poetas Gutiérrez González y Epiñano Mejía. Las siguientes estrofas pertenecen a un soneto que seguramente habrían firmado como propio los dos vates mencionados:

"Si otro hubiera sido
el reflejo del sol de los venados
hoy no habría turpiales
en tus palabras enjauladas..."

El segundo capítulo que se inicia con una viñeta de Virgilio Trómpiz, está dividido en tres partes que responden a los nombres de Búsqueda, Tierra y Mensaje. En este capítulo el poeta hace una defensa de la vida campesina y de las bellezas que ella alberga. El poema a los cantos vegetales encierra uno de grandísimo contenido y que merece ser leído por todos aquellos que han destruido la riqueza de los países en su sed de derribar todo lo que encuentran a

Bibliografía

su paso. Dice así el poema en mención.

“Dejad el hecha. Dejad
al guásimo.
Como es y como ha sido:
feo, humilde y resignado.

Dejadlo vivir así,
como un pedazo de patio
herido, sí, tantas veces
en el dolor solitario.

Dejadlo vivir así.
¡Dejadlo!
Mil cicatrices delatan
mil bálsamos!”.

Ojalá nuestros poetas y escritores se preocuparan por estos temas de defensa de la tierra, ya que nuestra América necesita hoy más que nunca guardar todas sus riquezas para poderse preparar a cumplir el destino que le corresponde en el mundo libre.

Sin el odioso tema de la política ni el difícil estilo de los seguidores de las nuevas tendencias poéticas, Benito Raúl Losada nos entrega su hermoso libro “Canciones y Luz Menor” como un suave refrigerio para estos tiempos tormentosos y atormentados.

Alberto Mesa Vallejo

BAJO LA CRUZ DEL SUR

Por Ernesto Juan Fonfrías

San Juan de Puerto Rico

Biblioteca de

Autores Portorriqueños

203 págs. - rústica. - 20 cm.

La crónica amena y sencilla a la par que poética de Ernesto Juan

Fonfrías ha sido dedicada en ésta ocasión para discurrir por la América que nos legaron los españoles. La rápida visión de periodista lo acompaña de ciudad en ciudad haciendo de cada una un diagnóstico de la situación sociológica contemplada durante algunas horas. El concepto así formado no es repentino sino que más bien nos deja ver un bosquejo inicial, obra de las críticas periodísticas que sobre estos países aparecen en diarios y revistas extranjeros.

El interés primordial de la obra estriba en las crónicas y comentarios al Quinto Congreso Interamericano de Prensa reunido en Quito. Puede en estos capítulos formarse una rápida idea de la situación cultural de cada país aunque como es natural que no se pueda ser absoluto.

La narración geográfica es maravillosa porque en ella podemos sentir la mano de la naturaleza en donde fue pródiga en belleza, y porque no faltaron las palabras plenas de sentimiento para enmarcar el paisaje. Existe un capítulo de especial interés para nosotros los católicos de estas latitudes, porque en él se trata del “Fanatismo religioso del elemento indígena en América”. Claramente advierte el autor que “sobre el tema que encabeza ésta crónica no hemos hecho estudios de clase alguna, ni es nuestro propósito entrar en temas controvertibles...”

No podemos pasar por alto los conceptos emitidos, pero tampoco contentarnos con ellos sin leer estudios más completos al respecto y especialmente sin explicar que el elemento indígena de que trata es el de los hijos de aquellos pueblos que encontraron los españoles en estas tierras. En algunos países de América este elemento es bas-

Bibliografía

tante numeroso, pero en países como el nuestro la gran mayoría de la población es de blancos y mestizos ajenos al fanatismo idólatra que se imputa a los indígenas.

En resumen, la más perfecta dirección poética nos presenta un panorama relámpago de América, deteniéndose aquí y allá para entregarnos conceptos interesantes sobre la situación etnológica y política de estos países, sin que por lo interesantes dejen de ser dignos de ser reparados.

Raúl Aguilar Rodas

CONSTELACION DE CELEBRES TERCIARIOS

Por *Fray Gregorio Arcila Robledo*
O. F. M.

Imprenta Nacional
Bogotá

El R. P. Fray Gregorio Arcila Robledo, franciscano de hábito y corazón, cuya pluma fácil y castiza se ha dedicado a sar a la luz las múltiples pero desconocidas glorias de la benemérita Orden Franciscana en nuestra patria, ha querido aprovechar la oportunidad —por demás propicia— de la celebración del IV centenario del establecimiento de dicha Orden en Colombia (1550-1950), para dar a la publicidad un fruto más de su acendrado franciscanismo, el libro intitulado “Constelación de Célebres Terciarios”.

Engalana las páginas de su nueva obra con los nombres ilustres de algunos de los más connotados personajes que han ceñido el albo cordón de la Tercera Orden de Penitencia de San Francisco de A-

sís. León XIII, Pío XII, José Celestino Mutis, Marco Fidel Suárez, Mariana de Jesús Paredes, Camilo Torres, Rufino José Cuervo, Manuel del Socorro Rodríguez, Contardo Ferrini, José Solís Folch de Cardona, Miguel de Cervantes Saavedra, el Cardenal Spellman y Luquesio de Poggibonsi que fue el primero en vestir el hábito de la Tercera Orden (1221), son algunos de los muchos célebres terciarios que nos presenta en la interesante obra a que nos referimos su autor Fray Arcila Robledo.

Al lado de estos y otros famosos personajes marchan legiones enteras de sencillos y desconocidos seguidores del Poverello de Asís que constituyen la prolongación fuera del claustro del espíritu y de la regla de la Orden Primera Franciscana.

Afortunado anduvo el autor en la escogencia del título para su obra, pues la historia —así fuera so-mera— de todos cuantos han vestido el sayal de la Tercera Orden de Penitencia sería casi imposible de ser confeccionada ya que equivaldría a historiar acerca de una buena porción de la humanidad.

Con tono un tanto profético ha dicho Vásquez de Mella que el cordón de San Francisco le dará la vuelta al mundo. Y esta aseveración no tiene nada de poético ni de irrealizable, pues cercano está el momento en que nuestro siglo XX abatido bajo el fardo agobiador de odios y miserias vuelva los ojos hacia el gran reformador del siglo XIII, el humilde Francisco de Asís, el que antaño tornara en manso cordero al lobo fiero de Gubio que había sembrado el pánico y la destrucción en aquella pacífica comarca.

El gran terciario franciscano e inmortal pontífice León XIII com-

Bibliografía

prendió a cabalidad la altísima misión que en favor de la sociedad podía realizar la falange franciscana y por eso llegó a afirmar: "Mi reforma social es la Tercera Orden de San Francisco". Y el Pontífice reinante, terciario también, consagra igualmente con su autorizada palabra la obra social de la benemérita institución: "La Tercera Orden —dice— ejerció una acción fecunda y poderosa en la vida religiosa y social del siglo XIII, venciendo el espíritu laical y materialista reinante... Podéis imaginaros un tiempo que exija más imperiosamente que el nuestro una vida animada por el espíritu de la Tercera Orden?" (En la alocución que dirigió el 20 de septiembre de 1945 a 4.000 terciarios franciscanos que llegaron hasta él en fervorosa peregrinación).

Qué bueno que la obra de Fray Arcila Robledo fuera la campanada sonora que despertara a nuestro mundo somnoliento y lo congregara en torno a la figura estigmatizada del Seráfico de Umbría. En nuestra ciudad se haya establecido la Orden Tercera, entre otras en las iglesias de San Benito, San José, Buenos Aires y la Catedral. Y en las demás ciudades colombianas se haya de igual manera profusamente difundida.

Podemos estar perfectamente convencidos de que no serán las armas ni la palabrería inútil las que harán entrar en razón a nuestra sociedad paganizada de hoy, sino el retorno a su auténtica fisonomía cristiana de la que poco a poco se ha ido despojando en su desatinado proceso de descomposición moral. Y nada más apto para ser propuesto como curativo eficaz de tan deletéreo morbo como el espíritu franciscano que es espíri-

tu de desprendimiento, de pacificación y de amor.

Esperamos que el docto franciscano autor de "Constelación de Céleberes Terciarios" no dé tregue a su pluma para gloria de Dios, preza de su Orden y bien de la humanidad.

D. V. G.

FUENTES DEL DERECHO PENAL

Por *Jesús Edelmiro Porto*

Universidad Nal. de la Plata
Facultad de Ciencias
Jurídicas y Sociales
La Plata. - 1952

151 págs. - rústica. - 23 cm.

Principios generales del derecho, pero en especial del penal nos trae el ilustre profesor J. Edelmiro Porto, quien admirablemente compendió en este libro lo que en derecho penal se puede llamar sus fuentes.

Es una obra que interesa sobremanera a los principiantes en el estudio de la Ciencia del Derecho. Con una abundante documentación, el profesor Porto se extiende por toda la historia del derecho penal para buscar el origen de aquellos principios que lo rigen. Así habla del principio "Nullum crimen, nulla poena sine lege", según el cual nadie puede ser castigado por un hecho que no este previamente calificado por la ley como delito, ni con penas que en ellas no estén establecidas; nos muestra su evolución en el derecho germano y en Inglaterra, hasta su cristalización en la Petición de Derechos Norteamericanos y la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en la Revolución Fran-

Bibliografía

cesa. Continúa el Prof. Porto haciendo gala de sus vastos conocimientos en la materia, demostrando a la vez ser un gran investigador.

Más adelante nos trae los fundamentos científicos de Feuerbach. Hace a continuación un estudio pormenorizado de la ley, haciendo énfasis en los decretos-leyes dictados por el gobierno *de facto* que triunfó en la revolución del 4 de junio de 1943 (el Justicialismo de Perón), de los cuales dice que son leyes formales, preconstitucionales, sentando con esto una tesis que daría campo a una polémica de vastas proporciones.

Describe a continuación con gran certeza lo que son y han sido los decretos leyes dentro de la jurisprudencia argentina.

Trata a continuación el tema de la *analogía*, a la cual da un rechazo total como fuente del derecho penal; en esto está de acuerdo en todas sus partes con el legislador colombiano. La costumbre a través de la historia, diversas clases de costumbres, evolución de ésta como fuente del derecho penal, sus ventajas e inconvenientes, casos en que la costumbre integra la ley como fuente mediata. La *jurisprudencia*, sus ventajas e inconvenientes, países donde la jurisprudencia fue o es fuente del derecho represivo; casos en que la jurisprudencia es fuente en la Argentina. Por último habla de otras posibles fuentes, entre las cuales están: la doctrina, los actos administrativos, las providencias judiciales, los principios generales, los tratados y convenciones internacionales, el derecho extranjero y el derecho de la Iglesia.

En resumen, el Prof. Porto juntando principios de derecho constitucional y de derecho penal nos ha entregado en esta pequeña obra,

vastos conocimientos sobre las fuentes del derecho en general.

No está escrita para el grueso público sino para aquella clase de lectores que por sus estudios estén capacitados para asimilar tales lecturas.

Es pues una obra recomendable para los estudiantes de los primeros años de derecho.

Félix Emilio Duque Osorio

REVISTA DE LIBROS

PRIMER DIARIO
DE LA EXPEDICION BOTANICA
del Nuevo Reino de Granada,
de Eloy Valenzuela

Por Enrique Pérez Arbeláez
y Mario Acebedo Díaz

Auspiciado por la Academia
de Historia de Santander
Imprenta Departamental
Bucaramanga. - 1952

427 págs. - láms. - 21 cm. - rústica
Biblioteca Santander, Vol. XXI

El contenido de este valioso volumen es: Noticia biográfica de Juan Eloy Valenzuela, por Mario Acebedo Díaz. — Testamento del Dr. Eloy Valenzuela. — El diario del primer año, por Enrique Pérez Arbeláez. — Cronología de la Expedición Botánica, por Enrique Pérez Arbeláez. — Historia del Manuscrito de don Eloy Valenzuela, por Guillermo Hernández de Alba. — Bibliografía referente a Eloy Valenzuela, por Enrique Pérez Arbeláez. — Crítica interna y derrotero del Primer Diario de Eloy Valenzuela, por Enrique Pérez Arbeláez. — Primer Diario de la Expedición Botánica, por Eloy

Bibliografía

Valenzuela. — Notas al primer Diario, por Enrique Pérez Arbeláez y Armando Dugand. — Contiene además valiosas ilustraciones.

El tema del libro no puede revestir mayor interés. La gran autoridad de que gozan justamente sus autores es garantía plena para un trabajo de tal índole. La Academia de Historia de Santander se apunta un triunfo indiscutible, en esta oportunidad.

UNA EMBAJADA ESPAÑOLA A SIAM A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

Por José Díaz de Villegas y de B.

Madrid. - C. S. I. C. - 1952
224 págs. - láms. - 24 cm.

Es esta una publicación del Centro de estudios montañoses y del Instituto de estudios africanos.

Constituye el fondo de la obra el relato de la navegación hecha entre Manila y el reino de Siam, con motivo de una embajada. Dice la portada original: "Relación de la navegación de estas Islas Philipinas al Reyno de Siam, Embaxada que dispuso el M. I. S. Mariscal de Campo Don Fernando Manuel de Bustillo Bustamante y Rueda, del Consejo de su MG.; Presidente Gobernador, y Capitán General en dichas islas".

Se presenta el facsímil del libro impreso en 1718, libro que fue hallado por don José Díaz de Villegas y Bustamante descendiente del Mariscal de Campo, "en una vieja estantería de la aún más vieja "casona" de Corvera". La embajada en mención tenía por principal objeto facilitar "la propagación del Evangelio", mira alta que la gran-

de España tuvo siempre presente en sus conquistas.

La primera parte la ocupa el autor en el análisis histórico necesario para enmarcar la obra misma. Síguele la segunda, dedicada a la reproducción facsímil del viejo libro y termina con una tercera, histórica sobre el Mariscal Bustamante y Bustillo.

Aporte interesante a las investigaciones históricas de España, este volumen es recibido con justo regocijo por todos aquellos que tienen aprecio a lo español.

REFRANERO DEL GRAN TOLIMA

Por Pedro José Ramírez S. - Pbro.

Bogotá. - Minerva. - 1952
314 págs. - Rústica. - 24 cm.

"Estudio sobre mil doscientos refranes y mil trecientas frases proverbiales del Huila y del Tolima, comparados con los refranes del mundo". Subtítulo bien explicativo y que, sin necesidad de entrar en profundo análisis, dice de la labor paciente y meritoria que representa la obra

El Dr. Ramírez Sendoya, como cultor de nuestro idioma, tiene ya un puesto conquistado entre los más meritorios investigadores. El estudio comparativo de los refranes del Gran Tolima sólo ha podido ser realizado por quien conoce el idioma patrio hasta en sus más íntimos repliegues y, los extraños, en gran abundancia y con marcada profundidad. Si no abundan, sí son frecuentes las listas de refranes, ya por lugares, ya por materias. Lo que es bien escaso es un trabajo de cotejo que como el

Bibliografía

presente abarca tiempos, tierras y lenguas en profusión.

LOS SENTIDOS Y EL MUNDO

Por Raúl Leiva

Ministerio de Educación Pública
Guatemala. - 1942
423 págs. - ilustraciones. — 22 cm.
"El Libro de Guatemala"
Colección Contemporáneos - 28

Raúl Leiva, ya conocido como poeta, hace su primera salida como prosista en un libro de crítica literaria que es el primero que se imprime en Guatemala.

Desde *Revista de Guatemala*, Raúl Leiva ha mantenido el fuego de las letras en su país. Un largo trajín en estas disciplinas lo capacita para hacer un volumen de crítica como el presente que abarca desde los autores más puros de Guatemala hasta los más notorios valores del extranjero.

MISIONES DOMINICANAS EN CHINA (1700-1750)

Por José María González, O. P.

C. S. I. C. - Madrid
Instituto Santo Toribio
de Mogrovejo. - 1952

486 págs. - láminas. - 25 cm.

Es este el tomo I del Vol. VIII de la Biblioteca "Missionalia Hispánica" publicada por el Instituto Santo Toribio de Mogrovejo.

Dos fuerzas se enfrentan en estas páginas. De un lado el Oriente

legendario, incomprensible para el occidental, hostil y lleno de oscuridades oscuras para el ojo del europeo. Del otro se presenta la falange blanca de los hijos de Santo Domingo de Guzmán, intrépidos propagadores del Evangelio de Cristo, decididos defensores de la fé, resueltos a sufrir las mayores penalidades y aun la misma muerte. Van armados de la cruz, inflamados por el fuego del Espíritu Santo.

Los dominicos fueron fundados para la defensa y propagación de la Iglesia de Jesucristo; su historia no es otra cosa que la realización de este propósito. No es de extrañar, pues, que Filipinas, pese a la tenaz oposición de los naturales, no obstante los prejuicios del Oriente y a pesar de las inclemencias del clima, haya sido uno de los más recios baluartes cristianos y el campo de batalla más glorioso que ha sido regado con la sangre de los mártires hijos de Santo Domingo.

Atravesamos una época en la que la Iglesia se ha visto abocada a una de las más arteras y duras persecuciones. Para el cristiano de hoy, el tema es palpitante. Verdad es que la Iglesia nunca ha carecido de la Cruz, porque es el Cristo que se proyecta en el tiempo, pero hay momentos en que el infierno desata su crueldad con mayor rigor que antes: así ocurre en estos momentos de la historia.

Llega, pues, este libro a confortar a todos los mártires de todas las latitudes. En él se ve claro el ejemplo sublime de los que en Filipinas no desdeñaron seguir a Cristo hasta la muerte.

El autor se hubiera ahorrado largas jornadas de trabajo laborioso si se hubiera contentado, como muchos, con dar un bosquejo desdi-

Bibliografía

bujado, autorizado en apariencia por una larga lista bibliográfica. Prefirió demorar largo tiempo la publicación para entregar un volumen que está respaldado en gran acervo de documentos inéditos.

Escribir la historia eclesiástica en estas condiciones es labor no sólo de científicos, sino de auténticos católicos.

EL DESARROLLO DE LA DOCTRINA DE LA LEY NATURAL

en Luis de Molina y en los
Maestros de la Universidad
de Evora de 1565 a 1591

Por José María Díez Alegría, S. J.

Instituto "Luis Vives" de Filosofía
Barcelona. - C. S. I. C.
285 págs. - rústica. - 22 cm.
Sección de Historia
de la Filosofía Española
Estudios Nº 4

Para conocer mejor al teólogo Molina y a la doctrina moliniana, nada mejor que tomar contacto con los maestros de Evora, sus contemporáneos. A fin de penetrar con éxito en el medio teológico evorense, el autor toma de Ignacio Martins, Pedro Luis, Luis de Cerqueira, Fernando Pérez y Gaspar Gonçalves la doctrina de la ley natural, tema de su libro.

Las fuentes principales de que se ha valido son manuscritas, por no haber hallado bibliografía ninguna sobre el tema. Estas fuentes aparecen en los apéndices documentales que van desde la página 125 hasta la 273.

Tenemos, pues, una obra documental de primer orden en un tema tan importante de la teología

como el de la doctrina de la ley natural, realizada concienzudamente por el sabio jesuita, José María Díez-Alegría

EL DESTERRADO EN EL OCEANO

Por Otto de Solá

Imp. Broeder Joergensen A. S.
Oslo. - 1952

94 págs. - pasta. - 21 cm.

"Isla de Martinica" ostenta como subtítulo este nítido cuaderno de versos, frascos y transparentes.

Desfilan cuadros vivos por sus páginas; es cada motivo como una limpia acuarela cargada de emoción. En veinticuatro cantos se estremecen todas las angustias del alma isleña, merced a la lira fecunda de Otto de Solá. Están escritos sobre el horizonte ilimitado que cerca implacable la isla perdida que se achicharra bajo el trópico despiadado.

La agilidad del poeta y su hondo conocimiento de la literatura están manifiestos en más de un volumen que la crítica tiene recibidos con beneplácito.

BELLO EN COLOMBIA

Estudio y selección
de Rafael Torres Quintero

Instituto Caro y Cuervo
Bogotá. - 1952

383 págs. - rústica. - 25 cm.

Esta antología de escritos colombianos sobre don Andrés Bello, hecha como un homenaje a Vene-

Bibliografía

zuela, contribuye a estrechar los lazos de fraternidad que han unido a estos dos pueblos.

Don Andrés Bello no es simplemente venezolano: la América española toda ha recibido su benéfico influjo y Colombia, de modo especial cuento entre sus más ilustres mentores a este genio americano. Esta influencia es puesta de manifiesto con certero tino por Torres Quintero, en la introducción.

Nueve escritores, entre los cuales figuran en primera línea don Miguel Antonio Caro y don Marco Fidel Suárez, fueron los escogidos para este volumen que el gobierno de Colombia, fraternalmente, presenta a Venezuela.

EL NUEVO NARCISO Y OTROS POEMAS

Por Enrique González Martínez

Fondo de Cultura Económica
México. - 1952
89 págs. - pasta. - 17 cm.

Enrique González Martínez ha sabido imprimir a sus obras toda la profundidad del pensamiento sin sacrificarlo a la forma literaria. Tampoco ha sacrificado las formas líricas, antes con acierto singular ha podido fundir la belleza de la expresión con la de las ideas.

Muerto en 1952, el poeta había dejado su último trabajo titulado "El Nuevo Narciso" en el que entran en armonioso concierto temas al parecer opuestos. La vida y la muerte se juntan allí con temas sociales sin que el conjunto sufra dislocaciones. Todo lo canta, con graves y sonoros versos, tan propios de su pluma vigorosa.

En este pequeño volumen, el nú-

mero 3 de *letras mexicanas*, del Fondo de Cultura Económica.

EL CARDENAL MERCIER O LA CONCIENCIA OCCIDENTAL

Por Jesús Guisa y Azevedo

México. - Polis. - 1952
119 págs. - rústica. - 20 cm.

Apenas para un espíritu como el de Guisa y Azevedo es posible hacer tan completa y sagaz síntesis de la vida y de la obra filosófica del gran Cardenal Mercier. Fácil es a cualquiera poner de relieve esta o aquella cualidad, este o aquel pensamiento de Mercier: la vasta obra de este restaurador bien se presta a ello. Pero, cabalmente por la magnitud del personaje que puede proveer para muchos volúmenes, la tarea de circundarlo en una conferencia, sin dejar por fuera ninguna de las ideas fundamentales, ninguna de las facetas de aquel pensador, cumple solamente a quienes a más de haber trajinado por los amplios caminos de la escolástica, se han adentrado en estudio concienzudo que implica la renovadora filosofía de Mercier.

MEXICO, REALIZACION Y ESPERANZA

Editorial Superación. - 1952
Ilustraciones. - pasta
782 págs. - 23 cm.

Con un brillante elenco de colaboradores, Editorial Superación, haciendo honor a su nombre, presenta un volumen de riquísimo contenido.

Aparte de la labor tipográfica que es impecable y que para el caso de la obra en referencia es de vital importancia, otros factores cuentan en favor de los editores, tales como la sabia escogencia de los temas y la no menos valiosa búsqueda de los escritores.

En sus 782 páginas está representado lo más sobresaliente de entre los observadores de la cultura y del progreso mexicanos. Así mismo, están todos y cada uno de los diferentes planos del espíritu y de la materia que forman ese todo pasmoso que es México.

La primera parte pudiera titularse: *el alma mexicana*. Paisaje, danza, pintura, escultura, literatura, música, folklore.

La segunda está dedicada al desarrollo intelectual, tanto en la educación, como en la prensa y en la radio.

La tercera contempla el problema social, tal como lo está afrontando México.

La economía es el tema de la cuarta y, en la quinta se hace un recuento histórico titulado *Efemérides* y finaliza con la reseña de los colaboradores.

La divulgación de un país no puede dejarse al extranjero, así sea éste una brillante personalidad. Sólo sus hijos pueden, con sobra de autoridad, hacerla conocer de los extraños. Tarea es ésta que ninguna nación civilizada puede descuidar, so pena de caer en mengua dentro del concierto universal. He aquí porqué, Editorial Superación hace verdadera obra mexicana.

Nos abstendremos de hablar de México, de sus esfuerzos de superación, de su creciente desarrollo, de sus valores innegables. Remitimos a los lectores al libro en mención en donde hallarán bien aquilatado cada aspecto y todo ello dis-

cretante sazonado con ilustraciones de innegable oportunidad.

ENVIO
DE LA
SOCIEDAD DE EDUCACION
"Atenas", S. A. - Madrid .

La divulgación de tópicos religiosos enlazados con la vida tiene una importancia incalculable si tenemos en cuenta:

- a) Que el gran público carece de formación suficiente para aprovechar los grandes tratados y,
- b) Que el ritmo acelerado de nuestro tiempo no da margen para lecturas muy copiosas.

Llegar hasta cada uno de los individuos, captar su atención, atraerlo y ponerlo en el buen camino es la tarea de este género literario a veces menospreciado por los eruditos, pero de innegable necesidad. La Sociedad Educadora "Atenas" presta, pues, un servicio de incalculable valor a la masa necesitada de ilustración religiosa, pero imposibilitada de adquirirla por otros medios que el de la divulgación.

Pudiera creerse, de lo dicho, que bastaría con un elenco mediocre de escritores religiosos de buena voluntad. No es este el pensamiento de la casa editora, antes bien, entendiendo que sólo los que han profundizado los temas están en condiciones de sintetizarlos, hace su escogencia entre los más autorizados.

Los volúmenes que hemos recibido recientemente son:

PRESENTE NUPCIAL, por Nicolás Marín Negueruela, Pbro. 238 págs. (Colección Familia. III).

Densa instrucción, aunque breve,

Bibliografía

sobre el gran sacramento del matrimonio, útil, no sólo para los que quieren contraer matrimonio, sino también para los casados. Aquilatarán su respeto por el sacramento, los que conocen su valor y, comprenderán la alta dignidad de él, los que la ignoran. Abarca la historia del matrimonio, la ceremonia cristiana y la Encíclica "Casti Connubi".

SABES AMAR?, por el P. Bernardo de M^{re} V. Monsegú, C. P. 159 págs. (Colección "Luz y Guía". Serie III. Vol. II).

Un sentido materialista ha guiado a muchos en el estudio del amor. La bestia, se enfrenta al espíritu, cuando las miras no se han elevado hacia Aquel que es *amor*, en expresión del Apóstol. Estas páginas ponen de relieve la diferencia entre el eros pagano y el verdadero amor que toma su origen del espíritu.

FORJANDO UNA JUVENTUD MEJOR, por Ernesto R. Hull, S. J. 207 págs. (Colección Eduquemos. XV).

Ha abundado la charlatanería en los temas, educación en general y educación del carácter en particular. El Padre Hull, con autoridad y acierto señala las rutas seguras para la formación integral del carácter juvenil.

SABEMOS MANDAR?, por Gastón Courtois. 115 págs. (Colección Eduquemos. XIV).

Cuando impera la insubordinación o cuando se desborda la ambición incontenida del mando, la sociedad se conmueve desde sus cimientos. Los pueblos enteros necesitan de un equilibrio adecuado entre los que mandan y los que obedecen. Los hogares y las insti-

tuciones no pueden subsistir sin este requisito. En pocas páginas, pero de manera certera y amena hace el autor un estudio de psicología social de utilidad evidente.

CONSUELO EN EL DOLOR, por el P. Ricardo Gräf, C. S. Sp. 271 págs. (Colección "Ascesis". XII).

La reconquista del paraíso terrenal parece ser el anhelo de la presente generación. Enorme engaño, desmentido a diario por el cúmulo más atroz de dolores que la humanidad haya soportado nunca. La humanidad separada de Cristo, busca como los hijos de Israel, otros dioses que halaguen sus pasiones y, se precipita locamente en el dolor que trata de evitar. En el libro del Padre Gräf se aprende a justipreciar el dolor, elemento que santificó el Señor y que nos dá como medio seguro de santificación.

SABES SANTIFICARTE?, por Bernardo de M. V. Monsegú, C. P. 182 págs. (Colección "Luz y Guía". VIII).

El ideal de santidad que suele andar en boca del mundo es ciertamente desconsolador. Ser un santo varón, dormir como un santo, son frases manidas, que desacreditan la idea de la santidad. La generalidad de los cristianos tienen horror a la santidad y casi todos la consideran como un ideal propuesto a unos pocos privilegiados. Pero el precepto del Señor es rotundo: "Sed santos, como lo es vuestro Padre celestial". No excluye a nadie. El libro del Padre Monsegú debería andar en manos de todos los católicos: pocos tan claros, tan sugestivos y tan bien razonados como éste.

Bibliografía

MI MISA, por el Abate Carlos Grimaud. 245 págs. (Colección "Ascesis". I).

En centro del culto cristiano es la Santa Misa. No obstante se observa un aprecio más marcado por las devociones privadas que por el augusto sacrificio. El precepto dominical suele cumplirse por rutina, rutina que no tarda en degenerar en desprecio y abandono del precepto. Todo se debe a la absoluta ignorancia de lo que es en su estructura litúrgica y de lo que vale el Sacrificio de la Misa. La participación de los fieles es cosa casi desusada y apenas queda de ella la presencia del monaguillo en el altar y la física de los fieles. Verdad es que la Misa para ser un sacrificio completo no ha menester mayor y más activa participación del pueblo, pero para que sea verdaderamente provechoso necesita ciertamente que aquellos que lo han de aprovechar tengan las disposiciones requeridas.

"Mi Misa" es un libro más que útil, de absoluta necesidad si queremos que mediante el Santo Sacrificio se santifiquen los fieles.

ENVIO

DEL FONDO DE DE CULTURA ECONOMICA

Registramos aquí el envío de tres magníficas obras del Fondo de Cultura Económica de México, en su colección Biblioteca Americana. La selección de los títulos, el valor mismo de las obras escogidas, muchas de las cuales hacía tiempo no se veían en los mercados de libros y la calidad insuperable de estas ediciones las hacen recomendables de veras. A continuación,

brevemente, reseñamos las recibidas.

EL SERTANERO, una novela brasilera de José de Alencar, maravilloso relato de una región de aquel país en el cual es preciso admirar las exactas y bien logradas descripciones, la trama misma de la novela y el vigor de los personajes. Como documento de una época de la vida americana esta obra es de importancia suma.

MEMORIAS POSTUMAS DE BLAS CUBAS, la popular novela de Machado de Assis, otra obra brasilera de indiscutible valor, considerada clásica dentro de la literatura de aquella nación, es un documento importante en el cual el buen humor y una soterrada filosofía de la vida son notas predominantes, todo logrado con el estilo característico del gran autor brasilero que tanto lustre diera a las letras americanas.

LA MARIA, la inmortal novela colombiana, nuestra única obra literaria que ha gozado de auténtica fama internacional, la gran obra de Jorge Isaacs también mereció ser incluida en esta magnífica colección. Trae un prólogo sesudo y exacto de Enrique Anderson Imbert, que es atisbo maravilloso y apropiado de la obra y de su autor.

OTROS LIBROS RECIBIDOS

Practical Answers to Inflation Unemployment Taxation and Political Leaderssship by C. William Hazelet. Incentivist Publications. Rústica. 243 págs. 18 cm.

Causas de infidencia por Héctor

Bibliografía

García Chuecos. Caracas. Imprenta Nacional. Rústica. 23 cm. Tomo II.

Douzieme Congres Penal et Penitentiaire International. Berne. Commission Internationale Penale et Penitentiare. Rústica. 2 tomos. 22 cm.

Historia del Colegio de Abogados de Caracas. Caracas. Imprenta Nacional. Rústica. 610 págs. Tomo I.

Rehabilitation of the Handicapped by Maya Riviere. New York. National Council of Rehabilitation. Pasta. 998 págs. 24 cm.

The Tajin Totonac, by Isabel Kelly and Angel Palerm. Washington. United States Government Printing Office. Rústica. 364 págs. 26 cm.

The Literary Criticism of "Young America" by John Stafford. Berkeley. University of California Press. Rústica. 154 págs. 23½ cm.

The anatomy of Robert Burton's England by William R. Mueller. Berkeley. University of California Press. Rústica. 121 págs. 23½ cm.

El Colombiano de Francisco Miranda. Caracas. Publicaciones de la Secretaria General de la Décima Conferencia Internacional. Rústica. 85 págs. Colección Historia. Nº 1.

La Inspección Escolar por Herminio Almendros. Santiago de Cuba. Universidad de Oriente. Rústica. 337 págs. 23½ cm.

El Notario Uruguayo. por Julio R. Bardallo y Sylvia Betancur Ortiz. Montevideo. Biblioteca de Publicaciones Oficiales de la Facultad

de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Montevideo. Rústica. 348 págs.

La Quincena Política por Abel Carbonell. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Rústica. Cinco volúmenes. 21 cm. Nos 29 a 33 de la Biblioteca de Autores Colombianos.

El Curi o Cuy por Javier Pulgar Vidal. Ministerio de Agricultura. Bogotá. Rústica. 203 págs. Publicación Nº 1. 16 x 22 cm.

Contributi dei Laboratori di Psicologia. Milano. Società Editrice "Vita e Pensiero". Rústica. 372 págs. Serie decimaquinta. 25 cm.

Contributi dei Laboratori di Psicologia. Milano. Società Editrice "Vita e Pensiero". Rústica. 280 páginas. Serie decimasexta. 25 cm.

Una Fuente de Energía, por C. M. de Heredia, S. J. México. Buena Prensa. Rústica. 304 págs. 20 centímetros.

Filosofía de la Educación, por Angel González Alvarez. Mendoza. Universidad Nacional del Cuyo. 250 págs. 19 cm. Rústica.

La Boliviariada, por Jesús Rincón y Serna. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. Rústica. 263 págs. 22 cm. Nº 37 de la Biblioteca de Autores Colombianos.

Memorias, por Daniel F. O'Leary. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. Rústica. Seis volúmenes. Nos. 15 a 20 de la Biblioteca de Autores Colombianos.

Curso Superior de Historia de Colombia (1492-1600). Tomo IV.

Bibliografía

Bogotá. Academia Colombiana de Historia. Rústica. 281 págs. 22½ cm. Volumen V de la Biblioteca "Eduardo Santos".

El primer libro impreso en Venezuela, por Pedro Grases. Caracas. Ministerio de Educación. Rústica. 100 págs. IV - Facsímil 64 págs. Publicación de la Biblioteca Venezolana de Cultura. Colección "Andrés Bello". 21½ cm.

Obras de Teatro, por Magdalena Mondragón. México. Grupo América. Rústica. 94 págs. 19 cm.

Minucias, por el P. Julio Tobón Betancourt, franciscano. Bogotá. Talleres Gráficos Mundo al Día. Rústica. 117 págs. 19½ cm.

El Devoto de la Virgen María, por Pablo Segneri, S. J. México. Buena Prensa. Rústica. 165 págs. 16½ cm.

Alborada de un Mártir, por el P. Adolfo Pulido, S. J. México. Buena Prensa. Rústica. 62 páginas. 16½ cm.

Labor in the Soviet Union, by Solomon M. Schwarz. New York. Praeger. Pasta. 364 págs. 23½ cm.

Das Alpha Impurum und Die Tragische Kunstsprache Attische Wort und Stilstudien, von Gudmond Björck. Uppsala. Almqvist & Wiksells Boktrycheri Ab Wiesbaden. Rústica. 392 págs. 23½ cm.

Die Frühe Dorsale Palatalisierung im Slavischen, von R. Ekblom. Uppsala. Almqvist & Wiksells Boktrycheri Ab Wiesbaden. Rústica. 82 págs. 23½ cm.

Intervalluppfattnign och Referen-

ssystem, av Rudolf Anderber. Uppsala. Almqvist & Wiksells Boktrycheri Ab Wiesbaden. Rústica. 100 páginas. 23½ cm.

Inquiries into The Nature of Law and Morals, by Axel Hägerström. Uppsala. Almqvist & Wiksells Boktrycheri Ab Wiesbaden. Rústica. 377 págs.. 23½ cm.

The Diatonic modes in modern music, by John Vincent. Berkeley and Los Angeles. University of California Press. Pasta. 296 págs.

Las Leyes de Presupuesto del Poder Judicial, por Eduardo J. Couture. Montevideo. Biblioteca de Publicaciones Oficiales de la Universidad de Montevideo. Rústica. 227 págs. 24 cm.

Internacionalistas Españoles del Siglo XVII. Pedro Josef Pérez Valiente. (1713-1789), por Alejandro Herrero y Rubio. Valladolid. Universidad de Valladolid. Rústica. 140 págs. 21 cm.

Anuario Bibliográfico Colombiano. 1951. Cali. Biblioteca "Jorge Garcés R." Rústica. 247 págs. 24 cm.

Reorganización de la rama Ejecutiva del Gobierno de Colombia. Informe de una misión dirigida por Lauchlin Currie. Bogotá. Imprenta Nacional. Rústica. 448 págs. 24½ cm.

The History of Alexander the Great, by Charles Alexander Robinson, Jr. Providence. Brown University. Pasta. 276 págs. 23½ cm.

The Thespian Mirror, by Robert Gale Noyes. Providence. Brown

Bibliografía

University. Pasta. 200 págs. 23½ cm.

Proceedings of the Conference on Latin-American Fine Arts. 1951. The University of Texas. Rústica. 132 págs. 23 cm.

Fechas Históricas de Colombia, por José Manuel Forero. Bogotá. Easo Colombiana, S. A. Rústica. 221 págs. 24 cm.

Anecdotario de don Tomás Carrasquilla, por Ernesto González. Medellín. Tip. Olympia. Rústica. 140 págs. 21½ cm.

Liber Sancti Jacobi Codex Calixtinus. Traducción por los profesores

A. Moralejo, C. Torres y J. Feo. Santiago de Compostela. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Rústica. 646 págs. 24 cm.

Juan Martínez Montánez, por José Hernández Díaz. Madrid: Universidad de Sevilla. Pasta. 76 págs. LXXVI láminas.

Notas de Viagem ao Rio Negro, por José Cândido M. Carvalho. Río de Janeiro. Museu Nacional. Rústica. 92 págs. 26½ cm.

Primera Antología Poética de Tucumán. Comisión Provincial de Bellas Artes. Tucumán. Rústica. 112 págs. 29½ cm.
