

## BIBLIOGRAFIA

### LA CUESTION SOCIAL

Por Mons. Félix Henao Botero

Segunda Edición

Talleres de la

Universidad Pontificia Bolivariana  
Medellín. - 1953

121 págs. - rústica. - 24 cm.

No por trillado resulta menos acertado el célebre apotegma de Buffon de que el estilo es el hombre, para aplicarlo a esta nueva publicación de Monseñor Henao Botero. Periodista, polemista, pedagogo, orador, tratadista, conductor, toda su polifacética y arrolladora personalidad se refleja en ese su estilo tan personal suyo, ágil, elegante, severo, armonioso, casticísimo, cualidades que imperan en éste como en todos sus escritos, la excelencia de las cuales leváronlo en buena hora a ocupar uno de los sillones de la Academia Colombiana de la Lengua.

Su vocación de apóstol lo lleva a advertir desde el inicio: "Porque el mundo futuro será de los apóstoles y el apostolado tiene como elemento el estudio, entramos a investigar el grave problema social". Y a fe que su investigación resulta científica, profunda, lúcida, enjundiosa, admirablemente bien documentada.

Una vez más demuestra el autor cuán familiares le son todos los sistemas filosóficos, y otra vez exhibe sus señaladas capacidades de síntesis y análisis. Heraldo ha sido por muchos años de los continuos avances de la Iglesia en el campo social, convencido siempre de que ella "tiene pleno derecho de intervenir en la cuestión social, como depositaria que es de la revelación y de la moral".

Dentro de su bien trazado plan, arranca con el enfoque de aquellas admirables "corporaciones" de la Edad Media que fueron descuajadas por el Liberalismo, que también estudia en sus tesis económicas y sociales, analizándolas y re-futándolas a la luz de los más sanos principios filosófico-sociales del catolicismo.

Dentro de una agradable concisión presenta luego las ideas de los antiguos y nuevos corifeos del socialismo y comunismo, desde Vishudes, Mazdoc, Pitágoras, Platón y Plotino en la Edad Antigua, hasta Lenine, Stirner, Tucker y Bakunin en la Moderna Edad.

Viene después uno de los capítulos más dicentes y estimulantes de la obra: la presentación de los grandes jefes del movimiento católico de Europa en el pasado siglo; desde Monseñor Ketteler, el apóstol de Maguncia, hasta el cele-

## Bibliografía

bérrimo Cardenal Manning, a quien se le increpaba así, por su sabia intervención en una huelga: "Pero, Eminencia, Vos hacéis socialismo", y quien daba esta respuesta lapidaria: "No sé si para vosotros signifique esto socialismo; para mí es cristianismo".

Fructuosas enseñanzas sacarán los capitalistas con la lectura de los capítulos referentes al "Concepto Cristiano del Capital y de la Propiedad", al "Salario" y al "Sindicato Cristiano", pues ellos demuestran cómo la Iglesia continúa siendo el único fanal indeficiente para alumbrar en este caos el mundo moderno.

El último capítulo del libro es una visión de conjunto de la legislación social de Colombia, la cual, a todas luces, está orientada y cimentada en genuinos principios cristianos.

Congratulaciones para la Universidad Pontificia Bolivariana, que con éste enriquece el acervo de sus importantes publicaciones.

*Fernando Panesso Posada*

---

PEDRO DE ALVARADO

*Conquistador de  
México y Guatemala*

---

*Por Adrián Recinos*

---

*Fondo de Cultura Económica  
México. - 1952*

*263 págs. - pasta. - 22 cm.*

---

Esforzado paladín de gestas memorables, impávido gonfalonero de la codicia humana, imperturbable retador de azares y peligros, buceador infatigable de la gloria y del dinero, vencedor implacable, cruel y duro, don Pedro de Alvarado es

el prototipo de una época, él tipifica la humana reacción ante un mundo por hacer; de ahí el dístico certero y famoso de don Manuel José Quintana, el enjuiciar a los conquistadores españoles:

"Su atroz codicia  
y su inclemente saña,  
culpa fueron del tiempo  
y no de España".

Pese a ciertas manifestaciones de aguda inhumanidad, no obstante algunos actos suyos, violentos e injustos, Pedro de Alvarado es una de las figuras más apasionantes de entre aquellos héroes hispanos que conquistaron la América.

Llevados por la mano experta de Recinos, admiramos al extremeño audaz desde sus primeras empresas; en México le vemos al lado de Cortés, en lucha denodada por tomar la ciudad de las lagunas, sufriendo en su cuerpo y en su alma la desventura atroz de "la Noche Triste". Luego le vemos enrutarse, animoso, a la lejana Cuauhtemallan, epicentro de victorias muchas y sufrimientos grandes; pero su espíritu, fuerte como la muerte, cavila sin cesar en la ejecución de empresas gigantescas que han de dar a Su Majestad tierras, adeptos a la Iglesia, y ducados a su bolsa.

Raro destino el de este fiero luchador, que al golpe de su audacia y su fortuna amasó caudales incontables, y que sin embargo ni siquiera alcanzaron, al morir, para cubrir sus deudas. Hombre éste a quien no pudieron domeñar infinitas flechas de quichés y cakchiqueles, y que vino a sucumbir, oh ironía, en fortuito accidente, prosaico e inglorioso!

Consciente, imparcial, metódico, científico, el autor de la obra ha agotado las fuentes históricas,

## Bibliografía

consultando inclusive interesantes y curiosos manuscritos indígenas, como el "Memorial de Sololá". En un estilo ágil y ameno, el lector halla aquí la reconstrucción de una vida contradictoria, casi de leyenda.

*Fernando Panesso Posada*

---

### RUBEN DARIO

*Poesía. - Libros poéticos completos y antología de la obra dispersa. -*

*Estudio preliminar de Enrique Anderson Imbert*

*Edición de*

*Ernesto Mejía Sánchez*

*Fondo de Cultura Económica  
México. - 1952*

*510 págs. - pasta. - 22 cm.*

Formidable este Anderson Imbert en su estudio preliminar sobre la obra poética del gran Darío. Está empapado de todos los detalles de su vida errante, y por ello sabe y puede asistirlo en la eclosión de su verso luminoso. Ha llegado con amor, con entusiasmo, con pericia, al fondo de esa poesía que es pasmo y emoción del mundo y orgullo de la América, y por lo mismo puede destacar con maestría sus notas predominantes: el erotismo, la congoja, la lírica amistad con el paisaje de los primeros cantos; el exotismo, el hedonismo de "Prosas Profanas"; el esteticismo de éstas, y de "El Canto Errante"; el optimismo del "Canto a la Argentina"; la melancolía, la religiosidad de su Obra Dispersa.

Oportuna y necesaria en verdad esta edición que comentamos, de la poesía del egregio cantor del cisne y del perenne evocador de pan; ella comprende todos los libros

poéticos que Darío organizara, a saber: Epístolas y Poemas. Abrojos. Rimas. Azul. Prosas Profanas y otros poemas. Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas. El Canto errante. Poema de otoño y otros poemas. Canto a la Argentina y otros poemas. Finalmente, y con la valiosa intervención del crítico Ernesto Mejía Sánchez, se enriquece la edición con una antología de poemas varios, que sin hacer parte de los libros mencionados, vieron la luz en revistas y periódicos.

*Fernando Panesso Posada*

---

### EL ANTIJOVIO

*Por Gonzalo Jiménez de Quezada*

*Edición dirigida por  
Rafael Torres Quintero  
Estudio preliminar por  
Manuel Ballesteros Gaibrois*

*Publicaciones del  
Instituto Caro y Cuervo -X-  
Bogotá. - 1952*

*637 págs. - rústica. - 23½ cm.*

Corría el año de 1522. El futuro Mariscal del Nuevo Reino de Granada se hallaba entre las tropas que hacían sentir en Italia el rugido del fiero león ibero. Hacía sobre el propio campo de batalla su carrera militar, y cobraba así la autoridad con la cual posteriormente escribiría cual táctico sagaz y estrategia consumado. Contemplaban sus ojos sacos que serían famosos, y su prodigiosa memoria grababa fechas esculpidas en la piedra de los siglos por los tercios gloriosos del gran Carlos V.

## Bibliografía

Era el año de gracia de 1569. Un anciano ponente, de lengua barba, con arrestos marciales, mirada penetrante de águila caudal, se entregaba, acucioso, a señeras conquistas del espíritu, cabe los sitios apacibles que otrora hicieran parte del dominio chibcha. Don Gonzalo Jiménez de Quezada, su espada en la armería, la péñola en la mano, llenaba las cuartillas febrilmente; los galeones españoles, próximos a partir para la madre patria, deberían llevar a las prensas definitiva réplica a una publicación recientemente aparecida, que so pretexto de narrar la historia, arremetía sin piedad contra la hispana sangre.

Paolo Giovio, Pavlo Iovio, Pablo Jovio, son tres nombres de un mismo personaje tan fecundo en publicaciones como poco veraz en sus afirmaciones. Humanista, médico, profesor universitario, y finalmente Obispo de Nocera, publicó unas "Historias de su tiempo", que tan pronto como llegaron a manos de nuestro Adelantado del Nuevo Reino, provocaron su santa ira, hirieron hasta lo más hondo su sensibilidad de español pundonoroso, y en acto de genuino qui-jotismo, lo movieron a volver por los fueros de su raza. Fue así como se decidió a escribir "El Antijovio". Oigámoslo: "Y no solamente todo lo que está dicho, pero avn a la mesma nación española en general, llamándola bárbara, cruel, yinica y sin piedad, y otras muchas cosas d'esta traca, que teniendo yo la que tengo, quizá de hombre de lien, estaua obligado a bolber por mi patria, cosa que ya que no lo supiese hazer, a lo menos no se me puede negar el buen deseo d'ello".

Atrayente, apasionante, polifacética personalidad la del Descubrimiento del Nuevo Reino! Si licen-

ciado, guerrero! Si humanista, héroe! Si historiador, estilista! Si literato, quijote! El es el fundador y organizador de nuestra nacionalidad, su primer literato y su primer historiógrafo. Qué ironía del destino! Recibir nosotros en plena era atómica el mensaje transmitido hace ya 383 años por aquél esforzado caballero de El Dorado, merced al cual sólo ahora nos es dable completar el conocimiento de tan recio carácter y apreciar como se debe su profundo humanismo!

Lecciones da al "pobre Paulo Jovio", por ejemplo cuando dice: "Y si d'este se acordó y quiso disimular con la Sagrada Escritura, no se le deviera de olvidar la historia, pues no se acordó del desafío de Codamano con el Armenio, ni del de Tito Manlio con el francés, ni del de Marco Valerio en la mesma guerra, ni del de Polinices y Eteocles y de otros infinitos".

A este vero antecesor de Don Quijote no lo impulsa otro ideal, al escribir en 154 días los 443 folios de su obra, que tornar a su sitio la verdad histórica, temerariamente vulnerada y falseada, sobre hechos ocurridos en el centro de Europa, y de los cuales precisamente él fue protagonista. Y entonces, ese insigne varón de las armas y las letras se torna en polemista formidable. Ha sido herido en su honor de español, y entonces apela también al ataque valiéndose del sarcasmo y la ironía. No vacila en tratar al falseador de la verdad con las expresiones más peyorativas: "Nuestro Nochera", "Nuestro Jovio" "triste Jovio", "el señor Nochera", "este reverendo padre", "este hombre", "nuestro novocomo (que creo que mejor le cuadrara nuevo cómico)". En veces se recudece su acerbía y lo denomina "serpiente italiana". "miserable Jo-

vio”; es que el seudo historiador no ha dejado muy bien parado a Carlos V, de quien dice Don Gonzalo: “Que yo no sé en qué consiste esta ambigüedad, como si fuera aquel benditísimo príncipe (espejo de todos los que an pasado d’este nombre desde que el mesmo nombre ay entre los mortales) alguna cautelosa persona o algún hombre doblado, pérfido o engañoso, o otras cossas semejantes”. Hace Jovio determinadas afirmaciones sobre aquél príncipe, que le arrancan de cuajo la paciencia al fundador de Santa Fé, quien dice: “O palabras, ya no italianas ni de autor ytaliano, sino ynfernales y de autor del ynfierno!” Pocas veces, sin embargo, se deja arrebatar en tal forma nuestro refutador, pues esta es su norma: “Que no me suele envorrachar mi cólera, ni hacerme dezir desatinos mi pluma; ni avn quando he sido juez, en paz o en guerra, me a lleuado el desatino o el deseo de venganca a hazer cosa que se note de mí que fue pasión y no justicia la que hize”.

Para el hombre contemporáneo resulta “El Antijovio” una obra de difícil y pesada lectura, no solamente por su arreesada y caprichosa ortografía, sino por el ya desacostumbrado estilo en que está escrita; naturalmente, estamos en la edad del maquinismo, en la cual se ha impuesto el estilo ágil, movido, antiredundante o conciso, ameno, elástico. El Antijovio fue escrito en una época en que no se conocía el caucho, en que había más tiempo para escribir una idea con más palabras, y más tiempo para leerlas. Pero si bien impera hoy un nuevo estilo, no por ello puede negarse que el Mariscal fue un estilista; ameno era cuando se lo proponía. Oigámoslo: “Y así es-

te libro pudiéramos pasar en blanco con él, dexándole con su birginidad y honrra, si no me tomara gana de ser trauioso, por ver dos o tres cossas que dize al cabo, que tienen grande nescisidad de enmienda”. Al estilo clásico se expresaba en veces: “hicieron los españoles en defensa de Castilnobo tales cosas y tan señaladas y nunca vistas, quales para siempre serán celebradas por gloriosas en la tierra y en el cielo, nunca queriéndose rrendir, jamás”. Donosura no le faltaba en veces: “Pero vengamos a la pelea, y mientras los vnos y los otros combaten, quiero yo combatir con el Jobio”. Las más de las veces el estilo decae, lo que se explica por la prisa que se daba el autor. Pero de todas maneras la aparición de la obra es un acontecimiento tan sensacional, que el estudioso desea apurar hasta las heces (aunque heces no contiene) las curiosas informaciones del volumen.

La presente edición de “El Antijovio” no puede ser más cuidada ni más técnica, y constituyenye un éxito rotundo tanto para quien la dirigió como para los talleres en que fue levantada, los cuales se colocan así a la altura de los mejores europeos.

Algo influyó la casualidad en la publicación de esta obra. Su manuscrito original apareció en la Biblioteca de Santa Cruz de Valladolid. La Universidad Vallisoletana quiso, aunque no pudo, darla a luz, aunquando de ella se imprimieron unos cuantos cuadernos. En vista pues, de la fallida empresa, logró sacarla avante el Instituto Caro y Cuervo, tomando la eficaz ayuda científica del señor Ballesteros Galbrois, cuyo estudio preliminar es un esfuerzo acertado y meritísimo.

## Bibliografía

La aparición y publicación de "El Antijovio" son acontecimientos que merecen ser dignamente encomiados.

*Fernando Panesso Posada*

---

### LAS NOVELAS DE CABALLERIA ESPAÑOLAS Y PORTUGUESAS

---

Por *Henry Thomas*  
Traducción del inglés  
por *Esteban Pujals*

---

Madrid. - C. S. I. C. - 1952  
261 págs. - rústica. - 25 cm.

---

Aún sin terminar la lectura de la obra, el lector ya anda convencido de que sir Henry Thomas es quizás hoy por hoy la máxima autoridad entre quienes profundizan el estudio histórico-bibliográfico de las novelas de caballerías.

La presente obra es ampliación de un curso que sobre el tema pronunciara su autor, años ha, en la Universidad de Cambridge. El logra su empeño con éxito asombroso: ofrecer una visión de conjunto del proceso intenso y fugaz de la novela caballeresca en la península ibérica, y de su rápida expansión e influencia en países extranjeros.

Hispanista de recia vocación, investigador de ilimitados recursos, crítico de apabullante fuerza lírica y lúcida facundia, Sir Thomas, así se adorne en veces de toques incisivos y satíricos, avienta sus conceptos con el sello indiscutible de la última palabra sobre muchos problemas históricos por largos años debatidos; ello le ha sido factible, entre otras razones, porque

ha obtenido el acceso a las fuentes originales, que bien raras son hoy en todo el mundo.

Estudia al pormenor todos aquellos libros que hicieron las delicias de los lectores del siglo XVI; obras que conmovieron y entusiasmaron a una Teresa de Avila, a un Ignacio de Loyola, a un Francisco I, a una Madame de Sevigné, a un duque Cristóbal de Wurtemberg, quien llevó su admiración por el Amadís de Gaula hasta el punto de mandar a alguien a Francia, con el fin de que aprendiese el francés lo suficiente bien como para que pudiese después traducir la obra al alemán.

Extensa información y constantes referencias se hallan sobre el padre de aquellos hijos de loca fantasía: el Amadís. "Sin Tristán y Lanzarote, leemos, no hay duda de que Amadís no habría existido; con ellos tenemos el punto originario del movimiento literario caballeresco".

El Amadís arranca a Torquato Tasso este concepto efusivo: "En el juicio de muchos y especialmente del mío, la más bella historia de su género, y quizá la más entretenida, pues aventaja a todas las otras en la descripción de las pasiones y costumbres, y no cede a ninguna en la variedad de incidentes".

Llegó a editarse el Amadís en Francia "para ejemplo de los que deseaban aprender la escritura correcta epistolar o el lenguaje francés". El escritor alemán Martín Opitz se expresa de esta traza sobre el Amadís: "Yo la llamaría cofrecillo de delicias, escaparate de gracias, remedio de cuidados, procuradora de cortesía, cualidades sin las cuales incluso el amor no llega a ser amable. Cada palabra res-

## Bibliografía

pira una singular belleza y dignidad, no cautivando tan sólo, sino absorbiendo nuestros sentidos. La insólita suavidad, la infinita gracia y el encanto del libro subyugan de tal forma al lector, que cuanto más repite un pasaje más interesante y nuevo le parece. Todo lo cual nos atrae indudablemente y nos impele hacia semejantes invenciones igualmente encantadoras y divertidas”.

Mas también de los libros de caballerías se escribieron grandes vituperios; Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, con todo y haber escrito una obra de esta naturaleza, dijo después que sería tan ventajoso como necesario que la gente cesara de leer estos libros de Amadís; y que ni ellos ni otros parecidos deberían venderse ni aun existir, porque son uno de los medios de que se vale el diablo para engañar, enredar y entretener a los tontos, apartándolos de lecturas honestas y provechosas.

Juan Luis Vives se refiere a las novelas de caballerías como a obras escritas por gente ociosa e ignorante: libros que hacen daño tanto a hombres como a mujeres, porque les arman de astucia, les encienden y avivan la codicia, inflaman la ira o el ilícito de cualquier cosa torpe.

Vanegas de Busto, escritor del siglo XVI, describe estas novelas como libros de ponzoñosas vanidades, que con mayor razón podrían mejor llamarse “sermonarios de Satanás” que “blasones de caballerías”. Y Pedro Malón de Chaide espeta bonitamente este concepto: “Otros leen aquellos prodigios, y fabulosos sueños y quimeros, sin pies ni cabeza de que están llenos los libros de caballerías, que así los llaman, a los que si la hones-

idad del término lo supiera, con trastrucar pocas letras se llamaran mejor de bellaquerías que de caballerías”.

Tales las opiniones que a algunos merecieron estas obras, a las cuales, con donosura inimitable, extendiera su partida de defunción el sublime manco de Lepanto.

*Fernando Panesso Posada*

---

*LA CONQUISTA DE AMERICA  
y el descubrimiento del moderno  
Derecho Internacional  
Estudio sobre las ideas de  
Francisco de Vitoria*

---

*Publicaciones de la Fundación  
Vitoria y Suárez*

---

*Editorial “Guillermo Kraft”*

*Buenos Aires. - 1951*

*109 págs. - rústica. - 22 cm.*

---

Que el Derecho Internacional es latino, católico y español, es un aserto rubricado por el prestigio de James Brown Scott. Esas características brillaron en un modesto fraile dominico, tomista redomado, cuyas ideas geniales recibieron la indiferencia de los años, pero que al cabo de cuatro siglos lograron imponerse por la fuerza avasallante de su valor intrínseco.

En 1546 moría en Salamanca uno de los grandes sabios de la raza hispana, después de cuatro lustros de labor fecunda en el claustro salmanticense; allí dicta aquellas Lecciones y Relecciones que serían la admiración del mundo; insigne teólogo y jurista iluminado, conocedor profundo e intérprete feliz de la filosofía tomista, ésta le daría los elementos necesarios para le-

## Bibliografía

gar al mundo aquellos principios suyos que serían luego la base del moderno Derecho Internacional, sistematizados y reconocidos por Grocio el holandés. Vitoria con esa elegancia y esa originalidad tan suyas, formula una nueva construcción jurídica del orden internacional, y ofrece una moderna definición del derecho de gentes, modificando el clásico concepto romano. Estudia la sociabilidad natural del hombre, analiza la sociedad política, y concluye afirmando la existencia de una comunidad jurídica universal, que tiene como fin transcendente el bien común de todas las naciones.

Más un somero estudio de la obra del genio de Alaba rebasa la medida de un comentario bibliográfico; debemos limitarnos, pues, a dar noticia de la publicación de sesudos estudios presentados con ocasión de la celebración del cuarto centenario de la muerte de Vitoria ante la Fundación Vitoria y Suárez, constituida en Buenos Aires bajo los auspicios de la Institución Cultural Española. Aquella entidad está integrada por muchos de los más notables estudiosos del Derecho Internacional en la Argentina. Y es así como en este volumen vemos estudiado al ilustre dominico por sus aspectos más diversos: ya es el hombre que con toda valentía y seguridad delimita los poderes del Papa y del emperador en cuanto a su jurisdicción espiritual y temporal; ya es aquél de quien se dijo en un anónimo manuscrito del siglo XVI: "Quiso Su Majestad dejar estos reinos a los Incas tiranos, hasta que Fray Francisco de Vitoria le dijo que no los dejase, que se perdería la cristiandad"; ora, en fin es el jurista inmortal que aporta nuevos elementos a la teoría del estado, de

la autoridad, de la soberanía y de la ley.

Profesores argentinos de la talla de Atilio Dell'Oro Maini, Octavio Nicolás Derisi, Rubén González, Faustino J. Legón, Samuel W. Medrano, Isidoro Ruiz Moreno, hijo y José Torre Revello, y españoles tan sapientes como Antonio de Luna y Enrique Gómez Arboleya, modelan con estos sus estudios un digno monumento a la gloria del cofrade y sucesor del Aquinate.

*Fernando Panesso Posada*

---

### EL CORREO EN LA ESPAÑA DE LOS AUSTRIAS

*Por María Montáñez Matilla*

---

Madrid. - C. S. I. C. - 1953  
*Escuela de Historia Moderna*  
253 págs. - rústica. - 25 cm.

---

Es la presente obra otra magnífica demostración del señalado aporte de la España de hoy a la investigación histórica y al incremento de la cultura. La sola lectura de la bibliografía consultada por su autora pasma; ha utilizado fuentes originales, raras por cierto, en distintas lenguas europeas; y ha conseguido presentar una obra agradable, bien concatenada, plena de datos interesantes y curiosos, orientada por un criterio metódico y científico.

Encontramos cómo don Alfonso el Sabio, en su Partida Segunda trata ya de los correos, a quienes denomina "mandaderos"; posteriormente a éstos se les denominó "troteros". La palabra "correos" la hallamos ya en una disposición signada por don Pedro III de Aragón en 1283.



## Bibliografía

Asistimos al nacimiento de las primeras ordenaciones postales de la península en 1444, cuando los Concelleres barceloneses fijan las normas de conducta de los correos. Vemos las obligaciones de la cofradía de los correos valencianos, derivada de aquella otra célebre de los cofrades de Marcús. Los hostes valencianos echaron las bases de los modernos seguros sociales, pues ya ellos habían instituido el auxilio por enfermedad o vejez.

Ya don Carlos I, dándose cuenta de la importancia y desarrollo de las postas, creó el monopolio de las mismas, entregándolo en capitulaciones a una sola familia. Don Lorenzo Galíndez de Carvajal fue el primer Correo Mayor de Indias. Don Francisco de Tassis recibió el encargo de Felipe el Hermoso de establecer las comunicaciones postales entre Francia, España, Alemania y Güeldres. Sus sobrinos Bautista, Mateo y Simón de Tassis devienen en Correos Mayores Generales de España, y fundan en ella una derivación de ese celebrísimo linaje de los Tasso de Italia, que a más de haber dado poetas insignes, generó a aquel Osmodo Tasso que fundó en el siglo XIII una sociedad de correos, y transmitió a sus numerosísimos descendientes su capacidad para organizar el sistema postal, que prácticamente monopolizaron por varios siglos en todas las naciones europeas.

Conocemos las tarifas postales de aquellas épocas; apreciamos las difíciles rutas y las penalidades sin cuento de esos correos menores, muchos de los cuales murieron en cumplimiento de su deber, maestros de postas que en nada se beneficiaron de las pingües ganancias de sus amos; sabemos el tiempo aproximado que gastaba un mensaje para llegar de una ciudad a otra; y a

propósito venga este dato: la victoria de Lepanto, ocurrida el 7 de octubre de 1571, se supo en Venecia el 18 de octubre; en Nápoles el 24; en Lyon el 25; en París y en Madrid el 31 del mismo mes.

Finalmente, está la obra adornada con láminas interesantes, fotocopias de importancia, y enriquecida con reproducciones de raros documentos.

*Fernando Panesso Posada*

---

### DESEMPLEO Y FALTA DE VENTAS

---

*Por Francisco Ducassi Mendieta*

*La Habana. - 1953*

*Empresa Editora*

*de Publicaciones, S. A.*

*153 págs. - rústica. - 20 cm.*

---

Como su nombre lo indica, esta obra desarrolla uno de los temas más difíciles, trascendentes y controvertidos de la ciencia económica. Su autor, patriota, economista, ingeniero y hombre de negocios, busca remediar, en su patria y en el mundo, la crisis que en su concepto se avecina por el desequilibrio de los términos de la ecuación producción, cuales son trabajo, recursos naturales, empresarios y capital.

Hace un análisis a fondo, ayudado de las ciencias matemáticas, de los factores dichos; halla que la producción es una *cantidad indefinidamente creciente finita*, y llega a la conclusión de que dos cosas son necesarias para remediar los males económicos mundiales, imposición de impuestos para los capitales inactivos, y rebaja de las

## Bibliografía

horas de trabajo en la jornada diaria. Por la imposición de esta última tesis viene luchando su ideador desde el año de 1936, desde el Parlamento y desde las columnas de la prensa, así haya tenido qué refutar valientemente al mismo Keynes, ese mago de la Economía Política moderna. Contra la opinión de éste, de que los capitales inactivos acumulados en los bancos tienen por origen el ahorro, Ducassi afirma que ellos se originan en una mala e injusta redistribución; deben ellos ser puestos en circulación a fin de dar muerte al desempleo.

Recopila también el autor numerosos y sesudos artículos periodísticos encaminados todos a sustentar la original tesis, muy digna de ser tenida en cuenta, que ingresa a la teoría económica con nombre propio.

*Fernando Panesso Posada*

---

### EL JUEZ Y EL PERITO ANTE LA PERSONALIDAD DEL SINDICADO

*Por Fernando Caycedo y Malo*

*Editorial Kelly  
Bogotá. - 1952*

157 págs. - rústica. - 24 cm.

El segundo inciso del artículo 256 de nuestro Código de Procedimiento Penal reza así: "No es admisible la prueba pericial para establecer el carácter o la personalidad del procesado, ni su tendencia a delinquir, ni el carácter habitual o profesional del delincuente, ni en general las condiciones psíquicas independientes de causas patológicas". Mandato que pasa casi desapercibido, y que sin embargo

entraña un dilatado campo jurídico de dilucidación y de análisis, como lo ha comprobado el autor de esta obra, inteligente javeriano que hace honor a su claustro.

El, en efecto, con criterio propio y maduro, especula juiciosamente sobre el concepto de carácter y personalidad en el sindicado, apoyado en múltiples autoridades científicas mundiales, y llega a la conclusión de que nuestros legisladores no obraron con acierto cuando transplantaron a nuestro derecho la norma del artículo 314 del Código de Procedimiento Penal italiano, de la cual es versión literal el texto transcrito, pues en él se conservaron expresiones que no corresponden a ninguna norma real de nuestro Código Penal Sustantivo. Aún más, el autor encuentra que la regla sentada por tal disposición está en contradicción con lo dispuesto en el primer inciso del mismo artículo 256, que sí admite la prueba pericial.

Los redactores de nuestro estatuto penal adjetivo decidieron introducir en él la norma comentada ante la carencia de científicos especialistas en Colombia; mas el Dr. Caycedo se pronuncia contra esa razón, pues el Estado tiene el deber de procurarse esos técnicos auxiliares de la administración de justicia.

El autor toca asimismo en su trabajo otros interesantes temas jurídicos relacionados con la tesis central, en la cual se destaca también el hecho protuberante de la enorme preparación que el texto legal en referencia exige a nuestros jueces penales en ciencias sólo auxiliares del derecho.

*Fernando Panesso Posada*

ELEMENTOS DE  
DERECHO PENAL

Por Samuel Barrientos Restrepo

Ediciones de  
"Universidad Pontificia Bolivariana"  
Medellín. - 1953  
306 págs. - rústica. - 24 cm.

Con la publicación de la obra "Elementos de Derecho Penal", de que es autor el doctor Samuel Barrientos Restrepo, la Universidad Pontificia Bolivariana ha enriquecido esta vez notablemente la bibliografía jurídica del país, no exigua ciertamente en cantidad de volúmenes, sino pobre quizás en su mayoría por el valor intrínseco, el mérito cualitativo o el contenido científico de los numerosos aportes dados a la publicidad para el estudio de estas disciplinas del derecho, subyugantes y difíciles y que reclaman la consagración completa de la inteligencia, si se aspira a dominar algún día a la ciencia que se ocupa de los fenómenos humanos.

La aparición de esta obra, confirma el criterio general de jueces y abogados de que respecto del Dr. Samuel Barrientos Restrepo sí puede afirmarse que es un penalista de verdad, en el estricto sentido de especialización y de carrera jurídico-penal, de pericia y dominio, de vocación irrevocable por esa ardua rama del derecho. A su bien merecido prestigio se agrega ahora la calidad de publicista afortunado, de analista y de intérprete certero de las doctrinas y de las teorías de que se ha nutrido la moderna legislación penal colombiana.

Fruto maduro de su larga experiencia como fallador muy prestigioso, desde la Magistratura Penal

del Honorable Tribunal Superior de Medellín, de sus estudios ordenados y profundos y de su meritoria labor de profesor de Derecho Penal General en las Universidades de Antioquia y Pontificia Bolivariana, en las cuales ha cumplido brillantemente la tarea de enseñar, doblemente ardua cuando se está todavía en la juventud, el profesor Barrientos Restrepo, sin que podamos compartir el concepto, dice de su obra que no hay en ella nada original, sino quizás la forma sencilla de la exposición con que presenta las teorías de los grandes maestros de la ciencia penal.

Pero admira en ella, por el contrario, como extraordinariamente original, la perfecta sistematización con que lleva a comprender en forma ordenada y certera cómo la ciencia penal, inclusive a través de los antiguos principios dogmáticos en los que se encastillaban los teóricos del derecho, ha superado lentamente las etapas que conducirán hacia la perfección científica de la represión de los actos antisociales. Y es también admirable en esta obra, por original, la claridad con que el autor penetra en la indagación del remoto ayer jurídico penal, y en sus capítulos "Historia del Derecho Penal" y "Antecedentes del Derecho Penal" desentraña los orígenes de esa ciencia, en un estudio comparativo en el que va intercalando su apreciación personal autorizada, razonable y brillante sobre los artífices del pensamiento jurídico, los arquitectos de las primeras doctrinas.

Hace gala el Dr. Barrientos Restrepo de una profunda versación histórico-jurídica, y en su admirable capítulo sobre "El Derecho Penal en Colombia" acierta en la indagación de los delitos y las penas primitivas, desde la civilización

## Bibliografía

chibcha, la Colonia, la República, el primer Código Penal de 1837, el de 1890 hasta el actual, presentando una síntesis perfecta de la evolución de esta ciencia en Colombia. Reconoce y puntualiza que el elemento primordial del derecho es el hombre, y lo son sus pasiones y sus estados mentales. Y su maestría consiste, para nosotros, en que en ese plano realista y práctico en que él ha aplicado su versación y su inteligencia de Magistrado, supo encuadrar su pensamiento de que el objeto del derecho es moral y que la legislación, especialmente la penal, debe acomodarse a las leyes morales en contraposición doctrinaria a quienes adhieren a las legislaciones materialistas.

El profesor Barrientos Restrepo ha superado con mucho, seguramente sin proponérselo, el objetivo simplemente didáctico con que presenta sus "Elementos de Derecho Penal". Se trata de una obra que quisiéramos ver, por iniciativa del Ministerio de Justicia, en cada una de las oficinas judiciales del país, como la más exacta guía para la interpretación adecuada y para la aplicación justiciera de la legislación sustantiva penal. Porque es sabido que el texto descarnado de la ley, sus disposiciones inertes, no ofrecen el conocimiento científico ni el fundamento filosófico que justifique su vigencia.

Y es obra de consulta, o lo será cuando alcance la difusión que merece, no sólo para los estudiantes de derecho sino también para los abogados y jueces que en ella habrán de encontrar una cabal, ordenada y rigurosamente científica presentación de los fundamentos de la penalidad en el mundo y en Colombia.

Con la publicación de su obra, que es una culminación de su vi-

da de estudioso, el doctor Samuel Barrientos Restrepo le ha prestado a la juventud, a la justicia y a sus colegas en el ejercicio de la abogacía, un invaluable servicio. Si sus fallos y decisiones siempre fueron respetados por la profundidad de sus conocimientos, con este aporte que ha hecho a la cultura jurídica del país merece más que nunca el homenaje admirativo de todos.

*Gabriel Pérez Roldán*

### JUAN DE DIOS DE ARANZAZU

*Por Gabriel Henao Mejía*

*Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá. - 1953*

*402 págs. - rústica. - 22 cm.*

Con la publicación de esta obra, Gabriel Henao Mejía ha adquirido fama duradera de escritor castizo y ameno que hace palpar "la tierra y la raza".

Porque no es una obra cualquiera: está escrita en estilo señorial, con toda corrección y con singular donosura, se basa casi exclusivamente en cartas de Aranzazu, fuente la más segura, porque como uno cree que no se van a publicar, deja salir el fondo del corazón; trata de Aranzazu, uno de los hombres más grandes y completos que ha producido la república en todos los tiempos y que había permanecido olvidado hasta el extremo que casi no se encontraba quién diera razón de él: grande por la variedad y profundidad de sus conocimientos; grande por sus dotes de gobernante aplicadas a la provincia de Antioquia cuando fue gobernador y a la república, cuando se encargó del poder ejecutivo y cuando desempeñó

el ministerio de hacienda; grande por su inmenso patriotismo que lo llevó a servir a la república, inundada de sangre de hermanos, cuando su salud era tan precaria y los dolores físicos tan agudos que llegaron a deformarle su misma apariencia física; y a pesar y despecho de tanto poder, desde la hamaca gobernaba y era tanta su devoción por la patria que sin ser militar, trazaba planes de campañas militares; grande por su sociabilidad y por el equilibrio de sus facultades hasta el punto de haberse constituido mediador en todas las circunstancias difíciles de la nación como en la Convención de Ocaña, en el congreso de Valencia, en Rionegro con Córdoba; grande por su amenísima conversación que atraía a su hamaca a todos los grandes de su tiempo y que se convirtió en el lugar obligado para acudir a oírlo y a gozar de su amena conversación.

El parentesco que liga a Henao Mejía con Aranzazu obligaría a aquél a sacar del olvido al paisano, al pariente, al repúblico insigne que no podía permanecer por más tiempo en la oscuridad en que yacía hasta ahora.

Nazario Bernal, Pbro.

---

RESEÑA HISTORICA DE LOS  
OBISPOS QUE HAN REGENTADO  
LA DIOCESIS DE SANTAMARTA

Por Monseñor Luis García Benítez

---

Biblioteca de Historia Nacional  
Vol. LXXXVI

Bogotá. - Pax. - 1953

663 págs. - rústica. - 25 cm.

La Academia Colombiana de  
Historia presenta este nuevo volu-

men que el prestigioso historiador Monseñor García Benítez ha elaborado. Bien se hecha de ver que la obra no se ha hecho por encargo, ni con el mezquino propósito de cosechar fáciles apausos. Es hija de un esfuerzo de tal magnitud que sólo el acendrado amor por la ilustre diócesis ha podido superar. Largos años de evangélica labor al lado de su ilustre hermano el Excelentísimo Sr. García, en la diócesis de Santa Marta, vinculáronlo de tal suerte a esta porción de la Iglesia y le infundieron tal amor y tan justo conocimiento de ella que pudiéramos afirmar que sólo Monseñor García Benítez era el llamado a enriquecer la Biblioteca de Historia Nacional con la de la diócesis de Santamarta.

Admira al lector la paciente labor de auténtico historiador que el autor ha desarrollado, rebuscando incansable por archivos históricos. Se deleita con la fácil prosa y su admiración sube de punto ante la ajustada crítica, que hace de este volumen uno de los más acertados tratados de historia eclesiástica colombiana.

Porque la diócesis de Santa Marta, madre de la Iglesia colombiana, representa y por decirlo así, sintetiza la gloriosa y en ocasiones dolorosísima historia de la Esposa de Cristo en nuestro país. Desfilaron por esta venerable diócesis eminentísimos preladados, entre los cuales los Excmos. Srs. Fray Juan Méndez, Fray Sebastián de Ocando, Don Melchor Liñan y Cisneros, Don Lucas Fernández de Piedrahíta, Don Vicente Arbeláez y muchos más, son auténticas glorias de la Santa Iglesia y lumbreras de la república. Todos esos preclaros obispos tuvieron que luchar con tan innúmeras dificultades que a no estar asistidos por el poder divino

## Bibliografía

no hubieran podido desempeñar su oficio pastoral en bien de sus ovejas.

Ya desde los comienzos de la conquista, durante la colonia y en forma aún más penosa durante la república, los gobernantes civiles fueron el peor cuchillo para los prelados. Porque los gobernantes españoles, más codiciosos que celosos del bien espiritual de los naturales, tenían que tropezar con los auténticos defensores de los desvalidos. Porque los gobernantes de la república, por fuerza tenían como adversarios a los obispos, cuando querían hacer marchar a la patria por senderos contrarios a la verdadera fe.

Martirio de parte de un clima agotador; martirio por la natural rudeza de los indígenas; penalidades de parte de los piratas que asolaban continuamente nuestra costa; tropiezos y amarguras proporcionadas por los gobernadores españoles y martirio inflingido por los que se decían paladines de la libertad. Todo esto es la más preciada corona con que se han ornado las frentes de los prelados que han gobernado la más antigua y quizá la más sufrida de las diócesis colombianas.

Todo esto, que constituye uno de los más palpitantes capítulos de nuestra historia, debidamente sazonado con el comentario inteligente y adobado con una prosa exquisita, forma el volumen LXXXVI de la Biblioteca de Historia Nacional.

La diócesis de Santa Marta que abrió el camino a la fe de Colombia y que recibió en sus brazos al genio agonizante de Simón Bolívar, ha tenido un historiador digno de su suelo.

José Rodríguez

## GREGORIO GUTIERREZ GONZALEZ

Por el Hermano Antonio Máximo

Editorial Universidad

Popayán. - 1953

316 págs. - rústica. - 25 cm.

El Reverendo Hermano Marista Antonio Máximo, en el mundo Alfredo Antonio Ramírez Varón, elaboró para optar el grado de doctor en Filosofía y Letras de la Universidad Javeriana, una densa tesis en la cual realizó una magnífica biografía de Gregorio Gutiérrez González, el insigne poeta antioqueño cuya obra estrófica ha superado el tiempo y vencido la iconoclastia de los nuevos tiempos y de las nuevas generaciones.

La obra que glosamos es valedera por varios aspectos. El estudio biográfico es muy documentado y completo. Por él discurre amablemente toda la vida y zozobras, las alegrías y tropiezos, las viscosidades y quebrantos de este gran romántico, gloria de Antioquia y de la patria. Pero no es solamente el aspecto biográfico el interesante y notorio en este volumen. El Hermano Antonio Máximo, ha recogido —con paciencia y sagacidad que sabemos reconocer— todo lo que de importancia se ha dicho sobre Gutiérrez González. En libros y periódicos de este siglo y del anterior y tanto en Europa como en América, se ha escrito mucho sobre el poeta cejeño, pero todo estaba disperso, inconexo, sin perdurabilidad. El autor ha recogido todo ello y aquí radica uno de los méritos más importantes de esta tesis, pues la documentación crítica res-

pecto al poeta se robustece y afirma, se aquilata y concreta con este acervo de conceptos, provenientes de tan eminentes escritores, de tan altos valores en las letras de Europa y de América.

Siembargo, no sólo esto que dejamos anotado relleva la obra del Hermano Antonio Máximo. También hay en la tesis que comentamos una completa recopilación de las obras poéticas de Gutiérrez González. Y ha logrado superar aún las más completas ediciones del conjunto estrófico del poeta, pues en su obra incluye también algunas poesías inéditas hasta hoy, lo que garantiza ya que toda la producción suya ha quedado recopilada y ordenada metódicamente para el futuro, salvándola del olvido.

Esta nueva consagración del poeta —que lo es de veras— llega cuando otros métodos líricos y otros conceptos estéticos alumbran la poesía colombiana, distintos y diametrales de los que inspiraron a Gutiérrez González. Pero la perdurabilidad de la poesía de Gutiérrez González es ya un hecho irrefutable, porque ella está amasada precisamente de los propios valores de la raza, enclavada en la raíz misma de nuestra tradición, apegada indefectiblemente a la vida colombiana que resume efusión, emociones ingenuas, cordial sentido de la tierra.

Al Hermano Antonio Máximo hacemos llegar nuestro aplauso cauduroso por la obra lograda que es cima magistral en el proceso crítico de juzgamiento del gran poeta que glorificó la poesía colombiana.

G. H. M.

## REVISTA DE LIBROS

### DEL ESTABLO AL TRONO

Por el R. P. Arturo Mejía M.

Bogotá. - Iqueima. - 1952  
116 págs. - rústica. - 19 cm.

Con motivo de la fiesta de Cristo Rey en este año, hemos leído las páginas diáfanas escritas por el eminentísimo sacerdote R. P. Arturo Mejía M., como homenaje a Jesucristo, Rey de las naciones, en el cincuentenario de la paz de Colombia, 1902-1952.

Bien logrado este pequeño volumen que encierra un gran contenido doctrinal sobre la realeza de Jesucristo, una selecta muestra de la lírica colombiana sobre nuestro Salvador y que reúne los documentos oficiales que en nuestra nación han servido para proclamar esta verdad que resuena en los siglos: "Reinará Dios desde el madero".

Volúmenes de este tipo difundirían por todo el país temas de esta índole que por estar frecuentemente tratados en forma muy extensa, dejan de ponerse a mano de la mayoría que francamente necesita más copiosa literatura a su alcance. Iqueima ha dado una presentación digna a esta obra.

### EL ESPIRITU DE MI ORIENTE

Por José Antonio León Rey

Bogotá. - Imp. Nacional. - 1951  
2 vol. - rústica. - 24 cm.

José Antonio León Rey, miembro de la Academia Colombiana de la

## Bibliografía

Lengua en el concurso de 1940. de Folklore, de la Academia Colombiana de Jurisprudencia y de la Mexicana de Ciencias Penales, con paciencia que admira, ha publicado estos dos volúmenes de canciones populares, obra que fue laureada por la Academia Colombiana de la Lengua, de la Comisión Nacional

Amigos excesivos de lo foráneo, poco más nos hemos preocupado los colombianos por los temas nacionales. Desde Nito Restrepo, sólo Ciro Mendía y Octavio Quiñones Pardo habían contribuido a esta rama del folklore nacional. Es verdad que muchos han emprendido la tarea de recolectar nuestras coplas populares, pero, por una o por otra razón, no se han dado a la publicidad trabajos meritorios que yacen en el olvido. Por esto, es estos dos volúmenes son alentadores.

Están tomados de la poesía popular del Oriente colombiano, sin que esto quiera decir que sean cantos exclusivos de aquella región, ya que, como es bien sabido, en el resto de la república, en Hispanoamérica y, claro está, en España, se hallan y se hallarán muchísimas coplas y cantos que sólo son variantes de éstos. Lleva el libro dos apéndices, el primero contiene la producción poética de un hijo de Choachí, rústico y sencillo como sus poesías. El segundo es un "Vocabulario y anotaciones" del doctor León Rey, en el que hace gala de sus conocimientos idiomáticos.

Están adornados estos dos volúmenes con graciosas ilustraciones de Achury Valenzuela. La distribución temática de la obra indica un espíritu ordenado y presta al conjunto un valor evidente.

### LAS AVES EN LA POESÍA CASTELLANA

Por Salvador Novo

Fondo de Cultura Económica  
México. - 1953

Letras Mexicanas. - 10  
139 págs. - pasta. - 17 cm.

Esta curiosa investigación sobre literatura castellana en cuanto a la utilización del símbolo ave en la poesía, es un estudio más del fecundo literato Salvador Novo.

El tema, tal como está tratado, indica un conocimiento más que mediano de nuestras letras y aún de las ajenas. En 139 páginas no ha podido hacer un estudio exhaustivo, pero ha tenido el acierto de trazar un panorama que deja en el lector la noción clara de cuánto han servido las aves a los poetas en su incansable afán de hallar símbolos para sus ideas.

Desde el pequeño ruiseñor hasta el voluminoso cisne desfilan por sus páginas. En esta curiosa y amena jaula poética ha encarcelado Salvador Novo, no sólo a las elogiadas aves sino también a los acuciosos labradores de la poesía. El estilo del autor, inconfundible, presta especial encanto al volumen.

### SECRETA ISLA

Por Meira del Mar

Ediciones Arte  
Barranquilla. - 1951  
96 págs. - rústica. - 25 cm.

Voces quedas de amor ruedan por los versos de "Secreta Isla". No son dolientes ni llenas de arrebato. Pasan con lentitud y ungen



## Bibliografía

el espíritu con manos benignas. No hay en estos versos ni asomo erótico alguno, ni desencajados y rellamidos almbaramientos. Se estremece sí, algo que es como el destello del alma transparente de Meira Delmar.

Trae el volumen varios dibujos musicales, obra de Pedro Biava.

---

### LA ROSA SOBRE EL MURO

Por Oscar Echeverri Mejía

Bogotá. - Saturno. - 1952  
107 págs. - rústica. - 24 cm.

La poesía de Oscar Echeverri Mejía, graciosa, suave, reposada, llena de equilibrio, acentúa sus matices en esta delicada colección de pequeños poemas que dejan en el espíritu una honda y aromada melancolía. En estos versos se revela la honradez del poeta que no retuerce los rasgos, ni exagera las tintas, ni se lanza alocado por caminos de rebuscado snobismo.

Embellecen las páginas las bien logradas ilustraciones de Ignacio Gómez Jaramillo.

---

### CANCIONES Y LUZ MENOR

Por Benito Raúl Losada

Caracas. - IGSA. - 1952  
164 págs. - rústica. - 20 cm.

Es una poesía muy personal la de Benito Raúl Losada. No es ciertamente de una originalidad despampanante pero se advierte en ella el deseo de ser él mismo. Algunos versos son algo desconcertantes por lo truncos, porque hay en ellos a

veces un dejar de decir que es elocuente. El poeta tiene la virtud de mantenerse en apretado contacto con su tierra, con la vida, con todo lo real para poder alzarse hacia lo inmaterial que parece surgir de casa cosa. El lector podrá decirle, al finalizar la lectura de sus cantos, con las mismas palabras del poeta "Hermano: tu mensaje ha llegado".

---

### DEL MAR AL TRIGO

Por Jorge Sánchez Camacho

Imprenta del Departamento  
Bucaramanga. - 1951  
102 págs. - rústica. - 19 cm.

Insinuaciones vigorosas, más que descripciones de remates perfectos, los versos contenidos en "Del mar al trigo" se abren como ventanales luminosos. Tanta sobriedad en las palabras, antes que restar belleza a estos poemas, acrecienta su valor emocional. Jorge Sánchez Camacho no agota el tema, siembra apenas la idea, se insinúa discreto y se aleja en espera del reventar espontáneo. Le bastan leves pinceladas para su noble empeño poético.

José Fulgencio Gutiérrez hace la presentación de este volumen.

---

### JUVENTUD Y CASTIDAD

Por Gerald Kelly, S. J.

México. - Buena Prensa  
144 págs. - rústica. - 17 cm.

La obra original del Padre Kelly ha sido traducida por el Padre Antonio Martins, S. J. quien ad-

## Bibliografía

vierte que, a pesar de que abundan las obras de este género en nuestros días, ha resuelto hacer la traducción, entre otras razones porque ésta presenta el tema desde un punto de vista estimulante. Es, por decirlo así, una obra de aspecto positivo, porque no sólo encarece como es debido la castidad sino que muestra el lado admirable de la creación divina en las funciones generadoras y de allí se concluye la dignidad del matrimonio realizado con espíritu de castidad.

---

### ALESSANDRI, AGITADOR Y DEMOLETOR

Por Ricardo Donoso

Fondo de Cultura Económica  
México. - 1952

496 págs. - rústica. - 22 cm.  
Colección "Tierra Firme" - 54

No es ésta una mera biografía de Arturo Alessandri, sino la historia del lamentado parlamentarismo de Chile. El autor ha debido escoger sabiamente entre la balumba de documentos, frecuentemente mentirosos y adulones. El ditirambo interesado, la adulación fanática, son cosecha bien abundante en gobiernos del tipo de Alessandri. Fue, pues, labor ardua la del escritor, quien ha limpiado el trigo de la paja y presenta un volumen basado en documentos de severa realidad.

De Alessandri dice Donoso: "Muy penoso resulta para el escritor tener que exhibir las características de su personalidad moral, que lo sitúan a tan bajo nivel de sus antecesores, su afán constante de engañar, de tergiversar, de falsear; su inclinación a rodearse de gen-

tes insignificantes; su deliberado propósito de explotar las flaquezas humanas con claras finalidades políticas".

---

### SINTESIS DE PRONUNCIACION ESPAÑOLA

Por Joaquín de Entrambasaguas

Madrid. - C. S. I. C. - 1952  
153 págs. - rústica. - 18 cm.

Para los profesores que se dedican a la enseñanza de nuestra lengua a los extranjeros, este libro es de una utilidad manifiesta.

Don Joaquín de Entrambasaguas, catedrático de renombre, conocedor de la fonética española, ha querido hacer un tratado breve que excluya todo detalle innecesario para quien sólo aspira a aprender a pronunciar el idioma español con corrección. Los prolijos estudios fonéticos que abarcan la pronunciación de varios idiomas podrán ser útiles a los eruditos, pero ineficaces para los aprendices de nuestra lengua.

Con el fin de ayudar a los aprendices, el autor pone en guardia a los extranjeros contra los defectos más comunes que suelen adquirir los individuos de los diferentes países de habla extraña. Porque más que pretender que se amontonen conocimientos fonéticos, el autor trata de hacer que el alumno olvide su modo de hablar y, a la manera de un niño, empiece a adoptar la pronunciación del español. Es, pues, un tratado mucho más práctico que teórico, y, un tratado absolutamente indispensable para el profesor que en el extranjero quiera enseñar a hablar el español.

## Bibliografía

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas avala esta obra que ha puesto entre la serie de "Cursos para extranjeros".

---

### VIDA INTIMA DEL PADRE PRO

Por Antonio Dragón S. J.

México. - Buena Prensa  
419 págs. - rústica. - 21 cm.

Entre las biografías publicadas por "Buena Prensa", ésta del Padre Pro ha sido una de las más acertadas. Asentada "Buena Prensa" en el territorio mexicano, estaba obligada a dar a luz la vida de este sacerdote que supo dar su sangre por Cristo.

De la primera biografía que el P. Dragón publicó, acerca del Padre Pro, se hicieron traducciones a doce idiomas y algunas de ellas alcanzaron varias ediciones, hasta un total de 130.000 ejemplares. Esta segunda edición es más completa y ha merecido ser traducida por el R. P. Rafael Martínez del Campo, S. J.

El Padre Miguel Agustín Pro Juárez, S. J., rubricó con su sangre los años de su fecundo apostolado. La roja charca es otra gloria de la Iglesia y una mancha indeleble en el impío gobierno de Putarco Elías Calles.

---

### CATECISMO EN EJEMPLOS

Por P. Gerard S. J.

México. - Buena Prensa  
2 vol. - 16 cm. - rústica

Siendo así que el lenguaje escogido por el Salvador para hablar

al pueblo fue el de las parábolas, bien está que los ejemplos tomados de la vida real sigan siendo uno de los mejores recursos para enseñar a los hombres las sublimes verdades reveladas por Dios.

Realizan este propósito estos dos tomos de "Buena Prensa" que el P. Gerard, con celo infatigable ha realizado, extrayendo cada ejemplo de la realidad cotidiana, para lo cual ha debido abrir miles y miles de páginas, de donde están tomados. La obra ha sido dividida acertadamente en temas: 1º Los mandamientos de Dios y la Iglesia; 2º Los sacramentos y las virtudes cristianas; 3º La educación y la vida cristiana. Hay unos pocos ejemplos para cada día del año, a fin de hacer entrar en reflexión al lector, cada día, en un tópico especial de la vida cristiana.

---

### POETAS MODERNOS (Siglos XVIII y XIX)

Selección hecha por  
Rafael de Balbin y Luis Guarner

Madrid. - C. S. I. C. - 1952  
291 págs. - rústica. - 19 cm.  
Biblioteca Literaria del Estudiante  
Nº VIII

Nicolás y Leandro Fernández de Moratín, Tomás de Iriarte, Samaniego, Espronceda, Bécquer, José Zorrilla, Verdaguer, Silva, Darío, etc. son algunos de los consagrados poetas que en selección magnífica y con una presentación tipográfica llena de pulcritud presenta la Biblioteca del Estudiante. Para los amigos de la poesía resulta un verdadero regalo esta colección.

## Bibliografía

### NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA FILOSOFÍA EN EL RÍO DE LA PLATA 1536-1810

Por Guillermo Furlong, S. J.

Buenos Aires. - Kraft. - 1952  
758 págs. - rústica. - 23 cm.  
Publicaciones de la Fundación  
Vitoria y Suárez

El Padre Furlong, historiador de fama, tras varios años de paciente labor, saca a luz la historia de las corrientes filosóficas existentes en la Provincia del Río de la Plata, desde 1536 hasta 1810.

Al escribir la historia de la emancipación americana, lo más frecuente ha sido suponer sus principios en las doctrinas de los padres de la revolución francesa. Entre otros, y con gran autoridad, el Padre Furlong demuestra que los promotores de la gran transformación política de la Argentina, bebieron en las fuentes católicas. El Padre Furlong prueba que eran suaristas las mentes de los emancipadores argentinos y que la doctrina del ilustre Suárez, relativa al origen del poder político ejerció en ellos una influencia decisiva. No fue, pues, el "contrato" roussoniano, como erradamente se ha supuesto, sino el "contrato" según Suárez el que se debatió en el Cabildo abierto del 22 de mayo de 1810.

Al hablar de corrientes filosóficas pudiera pensarse que el autor las tiene por tales en su sentido más estricto. Lo que él quiere significar es sólo la modalidad, el encauzamiento que las corrientes europeas sufrieron en el medio americano. Porque, claro es que no podría hablarse de una genuina creación filosófica en nuestro con-

tinente. La escolástica fue el nervio de la filosofía en América, la escolástica nacida en la mente de Aristóteles, depurada por el genio de Santo Tomás de Aquino y, aunque a veces tratada en forma abusiva por tal o cual seguidor, siempre refulgente, de tal suerte que "créase o nó, dice el autor, ningún otro sistema cuenta con mayor número de adeptos en este año de gracia de 1951, y ningún otro sistema cuenta con una tan abundante y tan variada literatura".

Este denso volumen, tomado cuidadosamente de archivos y bibliotecas proyecta vivísima luz sobre el período colonial, luz que encandilará a más de un atrevido crítico. Así las fantásticas y falaces aseveraciones de un Alejandro Korn, para tratar de ridiculizar la escolástica, cederán avergonzadas ante una obra que no ha surgido de un cerebro y de una imaginación atiborrada de prejuicios, sino que se cimenta en los elocuentes testimonios de a realidad que guardan las bibliotecas y los archivos del país. En fin, a todos los sectarios que han desbarrado sobre un tema de tan vital importancia para poner en claro la génesis de este pueblo nuevo, les sale al paso el Padre Furlong con el contundente argumento escrito, olvidado entre el polvo por los ignorantes que han preferido, para hacer escuela, forjar quimeras fáciles, a investigar con auténtico espíritu científico en las fuentes mismas de la historia.

Queda en claro en esta obra que las ideas que abrieron el camino a nuestras jóvenes repúblicas hunden sus raíces en las sabias enseñanzas con que la escolástica nutrió los espíritus de nuestros mayores.

## Bibliografía

### CHISPA DE ETERNIDAD

Por Luis Topete Bordes

México. - Buena Prensa  
171 págs. - rústica. - 22 cm.  
Biblioteca "GUION"

Pepe Carrillo es el protagonista de esta novela en la que Luis Topete Bordes nos pinta la vida de un joven que después de cursar la carrera profesional y formar un hogar cae en los comunes errores de tantos que aprecian la vida por los placeres fáciles que ofrece y se obstinan en no ver el fondo de la misma cuyas raíces se hunden en los escondrijos más íntimos del alma humana. Y estos escondrijos sólo podrán ser iluminados por las rectas normas de la moral cristiana. Alma llena de remordimientos, Pepe Carrillo, sólo al final de su vida halla la paz del espíritu mediante la reconciliación con los valores del alma.

Novela estimulante, escrita con sencillez y pulcritud, amena en sus incidentes, llena del jugo palpitante de la vida del pueblo de México.

### OBRA POÉTICA DE ALFONSO REYES

Fondo de Cultura Económica  
México. - 1952  
426 págs. - pasta. - 17 cm.  
Leras Mexicanas. - I

Letras Mexicanas ha querido enriquecer esta colección con la obra completa del poeta Alfonso Reyes, más conocido como prosista.

La obra está cuidadosamente ordenada. I. Repaso poético (1906-1925); II. Cortesía (1912-1947); III.

Ifigenia cruel (1923); IV. Dos poemas, 1. Minuta (1917-1931), 2. Romance del Río de Enero (1932); V. Jornada de sonetos (1912-1951).

La edición corresponde por su pulcritud a la calidad de su contenido.

### EL SANTO DE FRAC

Por Félix Chiappini

México. - Buena Prensa  
61 págs. - rústica. - 22 cm.  
Biblioteca "GUION"

"El Santo de frac" es el beato Contardo Ferrini, santo de nuestro tiempo, cuya vida debía ser conocida por todo el mundo. Su ideal fue: "demostrar al mundo qué cosa puede realizar su gracia". En los medios intelectuales de hoy, la vida del beato Contardo Ferrini deberá ser un ejemplo estimulante para que las actividades humanas se eleven a la esfera de lo sobrenatural con aquel modo natural que el "Santo de frac" supo usar.

Los perfiles de esta vida, mostrados por Félix Chiappini, son jugosos, pletóricos de vida y dibujan a grandes rasgos una egregia figura católica, recio exponente de profesionales cristianos.

### FRAY FRANCISCO

Por el P. Luis Coloma, S. J.

México. - Buena Prensa  
125 págs. - rústica. - 22 cm.  
Biblioteca "GUION"

La vida de Fray Francisco Jiménez de Cisneros, gran cardenal de la Iglesia, emprendida por el ilus-

## Bibliografía

tre novelista jesuíta, P. Luis Coloma, se vió interrumpida por la muerte del autor. El R. P. Alberto Risco continuó la obra, hasta la muerte del ilustre franciscano.

Ni el Cardenal de Cisneros, ni el Padre Coloma, ni el Padre Risco han menester presentación. La obra, pues, se acredita por sí misma y huelgan los comentarios.

---

### LIBROS RECIBIDOS

Sociétés Traditions et Technologie. Comptes rendus d'enquetes dirigées par Margaret Mead. Paris, Unesco, 1953. Rústica, 21½ cm. 407 págs.

Hammarström, Göran. Etude de phonétique auditive sur les parlers de L'Algarve. Uppsala, Almqvist & Wiksells Boktryckeri ab, 1953. Rústica, 24 cm. 185 págs.

El Clero en la Independencia por el Padre Roberto Jaramillo. Medellín, Universidad de Antioquia, 1946. Rústica. 377 págs. 21½ cm.

Lecciones de Clínica Terapéutica por José Miguel Restrepo. Medellín, Edit. Granamérica, 1952. Dos tomos, Rústica, 23½ cm.

The poetic edda. Translated with an introduction and explanatory notes by Lee M. Hollander. Austin, University of Texas Press, 1928. 396 págs. pasta. 23 cm.

Modern problems in the ancient world by Frank Burr Marsh. Austin, University of Texas Press, 1943. 123 págs. pasta, 23 cm.

Ten English Farces by Leo Hughes and A. H. Scouten. Austin,

University of Texas Press, 1948, 286 págs. pasta, 23 cm.

Guide to life and literature of southwest by J. Frank Dobie. Austin, University of Texas Press, 1943. 111 págs., rústica, 22½ cm.

The powers of the Crown in Scotland by Charles Flinn Arrowood. Austin, University of Texas Press, 1949. 150 págs., rústica, 23 cm.

Can we agree? by Chauncey D. Leake and Patrick Romanell. Austin, University of Texas Press, 1950, 110 págs., rústica, 21½ cm.

Culture complexes and Chronology in Northern Texas by Alex D. Krieger, Austin, University of Texas Press, 1946. 366 págs., rústica, 25 cm.

Elementa Juris Ecclesiae Publici Fundamentalibus. Romae, Mater Cleri, 1953. 311 págs., rústica. 25 cm.

Cartas familiares por José Martí. La Habana. Comisión Nacional organizadora de los actos y ediciones del Centenario y del Monumento de Martí, 1953. 131 págs., rústica, 22½ cm.

Cartas políticas por José Martí. La Habana, Comisión Nacional organizadora de los actos y ediciones del Centenario y del Monumento de Martí, 1953. 136 págs., rústica. 22½ cm.

Indian tribes of Northern Mato Grosso, Brasil, by Kalervo Oberg. Washington, Smithsonian Institution, 1953. 144 págs., rústica, 25½ cm. Institute of Social Anthropology. Publication N° 15.

## Bibliografía

Penny Capitalism a Guatemalan Indian economy by Sol Tax. Washington, Smithsonian Institution, 1953. 230 págs., rústica, 25½ cm. Institute of Social Anthropology. Publication N° 16.

La última sepultura de Cristóbal Colón por Frederick L. Benton. Ciudad Trujillo, Impresora Dominicana, C. por A., 1953. 102 págs., rústica, 22½ cm.

Capacidad para Contratar por Isabel M. P. de Luna. Montevideo, Universidad de Montevideo, 1953. 332 págs., rústica, 25 cm. Biblioteca de Publicaciones Oficiales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Montevideo. Sección III, LXVII.

Derechos de Autor por Estanislao Valdés Otero. Montevideo, Universidad de Montevideo, 1943. 414 págs., rústica, 25 cm. Biblioteca de Publicaciones Oficiales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Montevideo. Sección III, LXVIII.

Dr. Narciso Esparrogosa y Gallardo por John Tate Lanning. Caracas, Secretaría General de la Décima Conferencia Interamericana. 1953, 145 págs., rústica, 24 cm. Publicaciones de la Secretaría de la X Conferencia Interamericana. Colección Historia. N° 2.

Código de Procedimiento Civil, República del Ecuador. Quito. Talleres Gráficos Nacionales, 1953. 304 págs., rústica, 21½ cm.

Clasificación General de los Diputados por Rafael González-Rincones y Luisa Guyón. Caracas, Universidad Central de Venezuela. 1953. 243 págs., rústica, 23½ cm.

Voyages a L'Etranger, Unesco. París, Imprimerie Chaix, 1953. rústica, 22 cm.

Papyri Bononienses editi e commentati da Orsalina Montevecchi. Milano. Societa Editrice, "Vita e Pensiero", 1953. 149 págs. rústica, 25 cm. Pubblicazioni dell'Universita Cattolica del Sacro Cuore Saggierecherche. Nuova Serie. Volumen XVII.

Gian Giacomo Bodmer e Pietro di Calepio Incontro della "Scuola Svizzera" con il Pensiero estetico italiano por Rinaldo Boldini. Milano. Societa Editrice "Vita e Pensiero", 1953. 96 págs., rústica, 22 cm. Universita Cattolica del Sacro Coure Saggierecherche. Nuova serie. Volume V.

Le regole della Magnifica Comunita Cadorina por Umberto Pototschnig. Milano, Societa Editrice "Vita e Pensiero", 1953. 151 págs., rústica, 22 cm. Universita Cattolica del Sacro Cuore Saggierecherche. Nuova serie. Volume VI.

Estudios Teórico-Prácticos sobre Educación por Padres de la Compañía de Jesús. Bogotá. Editorial Pax, 1953. 141 págs., rústica, 22 cm.

Código Civil explicado por E. F. Camus. La Habana, Cultural S. A., 1945. Tres volúmenes. rústica, 24 cm.

El Pensamiento Político de Martí por Ramón Infiesta. La Habana, Universidad de la Habana, 1953. 141 págs., rústica, 23½ cm.

Primer diccionario biográfico profesional de Ingenieros Agrónomos en Colombia por Javier Pulgar Vi-

## Bibliografía

dal. Bogoña, Ministerio de Agricultura, 1953. 360 págs., rústica, 23½ cm.

Bosquejo de la Revolución en la América Española por Manuel Palacio Fajardo. Caracas, X Conferencia Interamericana, 1953. 221 págs., rústica, 23 cm. Publicaciones de la Secretaría General de la X Conferencia Interamericana. Colección Historia. Nº 3.

Una misión diplomática venezolana ante Napoleón en 1813 por el Dr. C. Parra Pérez. Caracas, X Conferencia Interamericana, 1953. 89 págs., rústica, 23 cm. Publicaciones de la Secretaría General de la X Conferencia Interamericana. Colección Historia. Nº 4.

Contribución al conocimiento hidrogeológico de la Provincia de San Juan y en especial del Bolsón de Tulum por Miguel Marzo. Mendoza, Universidad Nacional del Cuyo, 1952. 133 págs., rústica, 26½ cm.

Biblioteca de Traductores Españoles por Marcelino Menéndez y Pelayo. Santander, C. S. I. C., 1952. Dos tomos, rústica 21½ cm. Obras completas de Menéndez y Pelayo. LIV, LV.

Cristóbal de Morales, Opera omnia. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. Barcelona, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 1952. 314 páginas, rústica, 32½ cm.

Pensamiento idiomático Sumero-Akkadico por Max-Luis Aldrey Pereira, O. F. M. Madrid, C. S. I. C., 1953. Dos tomos, rústica, 24½ cm.

Neuronismo o reticularismo? por Santiago Ramón y Cajal. Madrid.

C. S. I. C., 1952. 142 págs., rústica, 24½ cm.

Análisis verbal del estilo por M. Criado de Val. Madrid, C. S. I. C., 1953. 129 págs., rústica, 24½ cm.

Fundamentos de la Geometría por David Hilbert. Madrid, C. S. I. C., 1953. 319 págs., rústica, 23½ cm.

Vocabulario usual, común y fundamental por Víctor García Hoz. Madrid, C. S. I. C., 1953. 520 páginas, rústica, 24½ cm.

Obras espirituales del P. Antonio Cordeses, S. J. Madrid, C. S. I. C., 1953. 153 págs., rústica, 25 cm.

Llave del Griego por E. Hernández y F. Restrepo. México, Buena Prensa, 1952. 566 págs., pasta, 20 cm.

La Filosofía de Martín Heidegger por A. de Waelhens. Madrid, C. S. I. C., 1952. 390 págs., rústica, 24½ cm.

La Capilla Real de Granada por Antonio Gallego y Burín. Madrid, C. S. I. C., 1952. 222 págs., 137 láminas, rústica, 24 cm.

Primer libro de la semana de Bello en Caracas. Caracas, Ministerio de Educación, 1952. 371 págs., 23 cm. Biblioteca Venezolana de Cultura. Colección "Andrés Bello".

Misiones Capuchinas en Africa por el P. Mateo de Anguiano, O. F. M. CAP. Madrid, C. S. I. C., 1950. 494 págs., rústica, 24½ cm.

Introducción al Latín vulgar por C. H. Grandgent. Madrid, C. S. I. C.



## Bibliografía

C., 1952.. 384 págs., rústica. 19½ cm.

Il Signore por Romano Guardini. Milán, Societa Editrice "Vita e Pensiero", 1949. 573 págs., rústica, 24½ cm.

La Lex Aquila y la responsabilidad extracontractual en el Derecho Romano y su proyección en el Derecho Civil uruguayo por Blas E. Rossi Masella. Montevideo, Universidad de Montevideo, 1951. 478 págs., rústica, 25 cm. Biblioteca de Publicaciones Oficiales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Montevideo. Sección III, LIX.

XI Semana Española de Teología. La Encíclica "Humani Generis". Madrid. C. S. I. C., 1952. 622 págs., rústica, 26 cm.

Reliquias de la Poesía Epica Española publicadas por R. Menéndez Pidal. Madrid, Espasa-Calpe, 1951. 292 págs., 29 cm.

Gramática Raramuri por David Brambila, S. J. México, Buena Prensa, 1953. 644 págs., rústica, 23½ cm.

Directorio de la Iglesia en México por José A. Romero S. J. México, Buena Prensa, 1952. 471 págs., rústica, 23 cm.

La Teología de los primeros filósofos griegos por Werner Jaeger. México, Fondo de la Cultura Económica, 1952, 265 págs., rústica, 21½ cm.

Deslindes de Martí por Juan J. Remos. La Habana, Tip. J. Suárez, S. A. 1953. 142 págs., rústica, 17 cm.

Ricardo Wagner por W. H. Hadow. México, Fondo de Cultura Económica, 1951. 166 págs., pasta, 17 cm.

Poesías por Edgardo Ubaldo Gentá. Montevideo, Edit. Florensa & Lafon, 1952. 217 págs., rústica, 17½ cm.

Manual de Cronología Española y Universal por J. Agustí, P. Voltes y J. Vives. Madrid, C. S. I. C., 1953. 508 págs., pasta, 20½ cm.

Poesía por J. B. Jaramillo Mesa. Bogotá, Edit. Kelly, 1951. 283 páginas, rústica, 21½ cm.

Celeste Anheló. Poesías por Gloria Riestra. México, Buena Prensa, 1952, 75 págs., rústica, 22½ cm.

El Origen de la obra de arte y la verdad en Heidegger. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1953. 133 págs., rústica, 24 cm.

Contribución al estudio del Geomagnetismo Pirenaico por Constantino Gaibar-Puertas. Zaragoza. I Congreso Internacional del Pirineo del Instituto de Estudios Pirenaicos, 1952. 106 págs. 10 tablas, XL láminas, rústica, 24 cm. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato "Alfonso el Sabio". Publicaciones del Observatorio del Ebro. Miscelánea Nº 9.

De la noción de buenas costumbres en Derecho Civil Chileno por Arturo Fontaine Aldunate. Santiago, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Católica de Chile, 1945. 93 páginas, rústica, 26 cm. Biblioteca Jurídica de la Universidad Católica. Volumen 1º.