

BIBLIOGRAFIA

LA PINTURA EN VENEZUELA

Por Mariano Picón Salas

Secretaría General
de la X Conferencia Interamericana
Caracas. - 1954
220 págs. - 15 cms. - rústica

Entre las últimas obras recibidas por la biblioteca de esta Universidad, figura el interesante libro "La Pintura en Venezuela", editado por la Secretaría General de la X Conferencia Interamericana, con lujo de detalles y en bellísima presentación editorial. Dicha obra está precedida de un interesante estudio sobre la pintura en aquel país. Su autor, el notable escritor Mariano Picón Salas, no omitió esfuerzo para documentarse de la mejor manera posible y nos presenta en forma clara y precisa una verdadera historia de las artes plásticas del hermano país.

Da gusto imponerse uno de cómo desfilan por dicho libro todos los grandes maestros venezolanos, empezando por el arte indígena, ilustrado éste con bellas reproducciones de cerámica; luego figuran obras de artistas de la Colonia, hasta llegar a la pintura contemporánea.

Es difícil en un corto espacio hacer un comentario a fondo de to-

das las obras que aparecen allí. Hablemos de algunas: Tito Salas, uno de los más grandes artistas venezolanos, está representado con dos obras, una de ellas "Huída a Oriente", que es quizás lo mejor que se ha pintado sobre el Libertador: composición maravillosa, dibujo y colorido perfectos; en cuanto a la expresión de los personajes diré están ceñidos con lujo de detalles al momento histórico que representan. Venezuela debe sentirse orgullosa de ser la patria de tan eminente artista y de conservar esa bella obra, una de las más célebres del arte americano.

Arturo Michelena, otro de los grandes, de un estilo depurado y realista, se nos muestra con seis obras, a cual mejor de todas. Su cuadro "La madre joven", demuestra las capacidades de tan buen pintor; las expresiones de la madre y el niño están tratadas con colorido y plasticidad extraordinarios.

Otro de los famosos clásicos de Venezuela que aparece en tan interesante libro, es Martín Tovar y Tovar. Pintor profundamente académico, de un virtuosismo tal que recuerda las obras del gran maestro europeo Ingres. Lo mismo puede decirse del maestro Cristóbal Rojas, aunque en la obra "Estudio" se asemeja más a Champaig-

Bibliografía

ne, otro gran pintor de la escuela flamenca.

Luego vienen varias obras que están más ceñidas al impresionismo o escuela de París. Y qué aciertos tan notables se ven en ellas! Por ejemplo "Paisaje", de Antonio Alcántara, de un tema sencillo, tratado con una fuerza y un colorido que para mí es el máximo que puede dar la pintura al aire libre.

Y qué decir del cuadro titulado "Balandras", de Luis Alfredo López Méndez? Sencillamente que es la luz del trópico trasladada al lienzo y que para ello se necesita ser un maestro con el color, como lo es Luis Alfredo López Méndez.

El famoso pintor Pedro Centeno Vallenilla se presenta con dos obras: "Paisaje indígena" y "Cacao", ambas pintadas con un estilo moderno, pero no de aquél que abunda tanto en estos tiempos, lleno de jeroglíficos indescifrables, no; éste es un modernismo elegante, sobrio, de un dibujo y colorido equilibrado, lo que demuestra que aparte de la técnica el artista está dotado de muy buen gusto.

Luego vienen los pintores "Académicos de Vanguardia", y digo académicos porque la pintura ultramoderna está cayendo en un academismo peor que el de los pintores del siglo pasado, con la desventaja de que es difícil para uno el formarse una idea de la personalidad de cada pintor, pues todos se parecén entre sí. Por ejemplo el óleo "Cometas y Papagayos", se me confunde mucho con las obras de Miró, habida la diferencia de que es un poco más empastada la técnica, ya que el jeroglífico es el mismo. Pero este cuadro está firmado por Alirio Oramás.

"Naturaleza muerta", de Virgilio

Trompiz, es otro cuadro que por su forma decorativa agrada a la vista, aunque lo juzgo muy afectado del "Made in Picasso".

"Composición", por Pascual Navarro Velásquez, es obra que podría firmar cualquier pintor actual de Nueva York, Tokio o Budapest, pues en las revistas que nos vienen del exterior se ve con mucha frecuencia esta clase de pintura, la cual se caracteriza por unos cuadros y figuras irregulares, colocados de una manera decorativa y de un colorido plano pero armónico entre sí, lo cual tiende más al decorativismo. Hay que tener en cuenta que la pintura no es eso sólo, pues si así fuese tendríamos que aceptar en el mismo plano o categoría el decorado de una vajilla, el cual también consta de figuras planas y equilibradas en dibujo y color, o una alfombra persa; sin embargo, estos trabajos están ubicados en un lugar muy inferior al de las Bellas Artes.

Veo al través de las páginas del libro que comento otras obras que me dan la impresión de ser el tablero de una clase de ingeniería eléctrica, tal como lo deja el profesor cuando termina de dictarla. Esas, con el mayor gusto, se las cedo para que las juzgue, a un ingeniero electricista.

No pretendo con la parte final de esta reseña hacer crítica alguna a los pintores que desfilan por esta importante obra, ya que en su mayoría quienes las firman demuestran ser grandes artistas, consagrados ya unos, y en busca de nuevos horizontes los otros. Además, en arte nadie ha dicho la última palabra.

Emiro Botero

DERECHO
PENAL COLOMBIANO

Por Gustavo Rendón G.

Edición auspiciada
por la Universidad de Medellín

Medellín. - 1953
280 págs. - 24 cms. - rústica

Por diversas y complejas circunstancias el medio colombiano se muestra poco propicio todavía para la publicación de obras jurídicas. De ahí que la aparición de una obra tan densa y científica como la presente sea motivo de honda complacencia para los profesionales del derecho.

El mérito del tratado está a la altura de la recia personalidad del autor; profesor de Derecho Penal de varias universidades, miembro distinguido de la judicatura por luengos años, y actualmente digno Magistrado de la Sala Penal del Tribunal Superior de Medellín, el doctor Rendón es uno de los más decididos y destacados cultores de la ciencia penal entre nosotros.

No abarca la obra todos los títulos de nuestro Código Penal. Al parecer, solamente quiso el autor tratar en ella de aquellos delitos de más frecuente ocurrencia en nuestro ambiente; así pues, el volumen se estructura en la siguiente forma: delitos contra la vida e integridad personal; contra la propiedad; contra la libertad y el honor sexuales; contra la familia; contra la administración pública.

Cada tema lo afronta el autor con toda la pericia, con todo el discernimiento, con todo el aplomo y con toda la sagacidad característicos de un auténtico maestro; sorprenden su audacia, su científico criterio, su limpidez de estilo, y la

claridad de su exposición; examina los puntos dudosos y de discusión a la luz de las distintas doctrinas de numerosos expositores extranjeros, de alguno nacional, y de nuestra Corte Suprema.

En fin, esta publicación está llamada a prestar muy eficientes servicios a los abogados, a los estudiantes de derecho, y a quienes imparten la justicia penal.

Fernando Panesso Posada

BOSQUEJO BIBLIOGRAFICO
del señor oidor
JUAN ANTONIO
MON Y VELARDE
Visitador de Antioquia
(1785-1788)

Por Emilio Robledo

Tomo I
Publicaciones
del Banco de la República
Bogotá. - 1954
212 págs. - 22½ cms. - rústica

La visita del Oidor don Juan Antonio Mon y Velarde al sector antioqueño, en 1785, "fue, dice don José Manuel Groot, de la mayor utilidad para la Provincia de Antioquia. Este Ministro íntegro, de conciencia pura, y por consiguiente exacto cumplimiento de sus deberes, tuvo el mayor interés por su prosperidad. Los antioqueños deben de justicia algún recuerdo de gratitud hacia el señor Mon, honrar siquiera su memoria contándolo en el número de sus benefactores". Sabio consejo éste que felizmente pone en práctica ahora, con el mejor de los éxitos, nuestro ilustre humanista doctor Emilio Robledo.

Ha decidido él, con celo y ardentía dignos de tan noble causa,

Bibliografía

arrebatarse al polvo y al olvido de los siglos, preciosos documentos que prueban fehacientemente cómo tuvo Antioquia, en los últimos años del siglo XVIII, un gobernante modelo por su talento, por su saber, por su tacto, por su experiencia, por su don de mando, por su afán de trabajar y de conseguir que los demás lo hicieran, afán llevado casi hasta la manía, y en fin por su conocimiento de los hombres.

Algunos términos de sus actos de gobierno, al parecer erradamente interpretados, llevaron al doctor Eduardo Zuleta, y a don Alvaro Restrepo Euse a lanzar términos despectivos contra el gobernante epónimo; mas no faltaron tampoco historiadores notables que supieron defender su nombre; ahora el doctor Robledo, como apéndice a su obra meritísima, reproduce documentos que se hallan originales en nuestra Biblioteca Nacional y en otras partes, los cuales forman como el pedestal del monumento a aquél asturiano, bachiller ovetense, nuestro egregio mandatario.

Cuanto se dice en la obra tiene solidez de acero; su estilo no puede ser más fluido y agradable; no en vano su autor es académico de la lengua, y de la historia, además de otros títulos no menos honrosos y envidiables; se ha forjado como autoridad indubitable en múltiples campos del saber, con una afición y unas capacidades que le vienen por ancestro. Qué mucho, pues, que la aparición de este tomo, cuyo segundo aguardamos con impaciencia, sea para Antioquia un acontecimiento bibliográfico?

Rematamos con estas sus palabras, que ojalá reciban la atención del caso:

“No hay un busto, ni una institución que manifieste el agradeci-

miento de nuestro pueblo a la memoria de aquel propulsor de progreso y despertador de las energías latentes del pueblo antioqueño. Sería muy lisonjero para nosotros si del trabajo que nos impusimos al desenterrar de los viejos archivos los valiosos documentos que hemos comentado, resultara una merecida aunque tardía honorificación para el llamado a justo título por don Tulio Ospina, *Regenerador de Antioquia*”.

Fernando Panesso Posada

EL ARTE EN COLOMBIA

Dirección de Información
y Propaganda del Estado

Bogotá. - 1954
2 Vol. - 15 cms.

La obra de Jorge Luis Arango desde la Jefatura de la Oficina de Información y Propaganda del Estado, en pro de la cultura y del arte colombianos, a más de insólita es en demasía laudable. Tenemos arte propio y autóctono. Pruebas al canto. Los días se encargan de confirmar tal tesis. Artistas y obras de arte empiezan ya a conocerse no sólo en el país sino fuera de él. Es precisamente ésta la misión que se propone Arango. Y sin duda que lo ha logrado. Las dos últimas publicaciones, a la cuales se refiere este comentario, son sin duda alguna los mejores elementos de nuestra propaganda artística. La belleza de la edición, el tamaño, las explicaciones trilingües y sobre todo la selección del material escogido, harán de los dos fascículos motivo de singular atracción por parte de doctos y profanos.

Bibliografía

Los marcados con los números 1 y 2 que esperamos sean los primeros de una gran serie, se reflejen al Museo Colonial de Bogotá, que desde el año de 1942 funciona en la vetusta y preciosamente restaurada "Casa de las Aulas". En el comentario inicial de este primer cuaderno, después de una pormenorizada descripción del local, F. Gil Tovar relata la historia de la vieja casona, desde su edificación como parte del Colegio Máximo de los Jesuítas, hasta la última destinación a Museo de nuestro Arte Colonial. Las veintinueve ilustraciones, motivo principal de la publicación, son espléndidas. Todas las manifestaciones artísticas nuestras están allí reunidas, desde el rincón santafereño con sus arcos de madera sin pulir, hasta el abigarrado jardín que contrasta con el ábside clásico de la Iglesia de San Ignacio; y desde el tradicional "mono de la pila" hasta las tallas sobredoradas de marcada influencia barroca e indígena.

El número dos, está dedicado íntegramente a la reproducción de los dibujos de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, "el más alto y genuino representante de la pintura colonial en Colombia". El estudio crítico, sobre la vida y la obra pictórica del maestro, escrito también por Gil Tovar, aporta infinidad de datos, de innegable importancia muchos, al paso que otros son bastante discutibles. Estamos de acuerdo, sin embargo, con Gil Tovar, en aquello de que "nadie bajo un mismo prisma de objetividad crítica, y situándose en la época y circunstancias de Vásquez, podrá oponerle en todo el continente un dibujante de su talla". Después del texto descriptivo, el regalo de las cuarenta reproducciones nos deleita, nos hace pensar

en ese pretérito artístico de nuestros pintores coloniales. En todo caso el opúsculo llena su fin, el de probar subjetiva y objetivamente que Vásquez a más de famoso pintor, fue insuperable dibujante.

Bien pues, por la Oficina de Información y Propaganda! Las embajadas del libro, del arte y de la cultura llegan a donde regularmente no pueden entrar o por desidia no entran nuestros "Embajadores".

Gagómez

COLECCION "CANTEMOS"

Darío Benítez Giraldo, S. J.

Bogotá. - 1953

"Nadie niega con razón la decisiva influencia de la música y el canto en la formación de la juventud. Cuando se han empleado sabiamente estos recursos pedagógicos se han obtenido excelentes resultados.

"Innegable es también el valor social de la música y el canto. Ellos son fuente de alegría y entusiasmo y constituyen una de las diversiones favoritas de todas las edades y de todas las clases de la sociedad".

Así empieza el Reverendo Padre Darío Benítez, S. J. el prólogo o introducción del libro "Cantemos el sentir popular", y hemos transcrito estas palabras porque son el resumen de ideas sobre la importancia y trascendencia que la música tiene en la formación de la juventud y en el sostenimiento de una paz y tranquilidad de espíritu en el hombre, tan necesaria en esta época cuando encontramos un mundo sumido en el pesimismo, en el desengaño y en el desánimo,

Bibliografía

producto de las guerras, los odios y la miseria.

Sin exageraciones la música es uno de los medios de que se puede disponer para acabar con la guerra fratricida, con la intranquilidad y zozobra en que ha vivido nuestra patria en los últimos tiempos en que la violencia y la pasión política han destrozado la paz y el bienestar. Y ello con mayor razón, porque tenemos un pueblo que pudiéramos llamar músico: dígalo si no el tarareo con que acompaña su trabajo la chapolera, o la melodía que entona el trabajador mientras labora, las coplas inseparables del pueblo, la rapidez con que se propagan las canciones de moda y el amor por el tiple y por la guitarra del campesino. Y es claro, el pueblo quiere esparcimiento y solaz, y la música se lo da; y quiere manifestar sentimientos propios y la música se los traduce. Pero ese pueblo no ha tenido aún una educación competente y se acoge a lo primero que se le presenta, aprende y canta mala música; vocaliza letras indecentes y en veces perniciosas; en una palabra toma lo que se le presenta; si encontrara buena música, si encontrara aires y melodías puras, no acudiría a aquellas que despiertan sus instintos animales, o excitan sus pasiones. Ha hecho falta campañas culturales, propagación y divulgación musicales. Es cierto que se han hecho esfuerzos notables pero en forma esporádica y no como campaña continua; ha faltado un apoyo decidido por parte del gobierno, de las instituciones educacionales y de las emisoras.

La empresa acometida por el Padre Darío Benítez merece el más franco y decidido apoyo por parte de esas entidades, y por parte de las personas cultas deseosas de re-

educar al pueblo. Por nuestra parte felicitamos a los productores y colaboradores de "Cantemos" y a la Presidencia de la República que por intermedio de la oficina de Información y Propaganda del Estado contribuye a su divulgación, y por cuyo conducto hemos conocido algunos de los tomos de la colección. Ellos son "Cantemos las palabras de Jesús" y "Cantemos el sentir popular". Aquél de composiciones religiosas, con letras tomadas textualmente de la Biblia, con música de notables autores, cuyo trabajo aumenta de mérito debido a la dificultad de poner música a letras en prosa y cuya originalidad es notable. El segundo contiene obras del maestro León J. Simar y está destinado exclusivamente a cantos populares, con letras de ilustres poetas nacionales. También hemos conocido otros temas de dicha colección, como los números 1 y 2, colecciones de polifonías y melodías sagradas y profanas; "Cantemos canciones europeas"; "Cantemos de lo mejor". Todas las ediciones están hechas en forma agradable, presentadas magníficamente, con impresión nítida y clara y sobre todo las composiciones escogidas con mano de artista y con un gusto excelente. Las obras son de todo género, clásico, romántico, moderno, y las melodías populares son de las que refinan el gusto y agradan a toda persona por iletrada que sea.

Reconocemos que en nuestro medio es costosa la publicación de libros de cualquier género, y mayor aún si de obras musicales se trata puesto que los tipos de la imprenta son especialísimos lo que hace aumentar su precio de costo y por ende el de venta. Pero no obstante ello, sería muy de desear un apoyo oficial más decidido pa-

ra las obras musicales, tal como lo tienen las literarias y científicas, de modo que se facilite la profesión a bajos precios y en grande escala, como entendemos se está haciendo con la obra que comentamos. En todo caso felicitamos nuevamente al Padre Darío Benítez por su empresa, que sin duda alguna contribuirá en forma positiva a elevar el nivel cultural de nuestro pueblo.

Jesús M^a Sierra R.

JOSE MARIA VILLA

Por Hernán Echeverri Coronado

Imprenta Dtal. de Antioquia
Medellín. - 1954

231 págs. - rústica. - 21 cm.

El joven intelectual Hernán Echeverri Coronado, con la publicación de esta obra adquiere fama de castizo escritor y ameno biógrafo.

El autor contentaríase con el solo conocimiento que del biografado obtuvieran una buena parte de los colombianos; pero la impresión que la lectura de la obra despierata, hace que el espíritu intelectual y justiciero reconozca en José María Villa uno de los más grandes hombres y más altos valores que el país ha producido.

Es Villa el matemático profundo que hace de las ciencias exactas la expresión más sublime en sus monumentales construcciones; es, en síntesis, un genio de las matemáticas. No menos digno de admiración es Villa en su estilo fácil y sencillo; pero más noble y más sereno se muestra el matemático en su espíritu argumentador y convincente.

El biografiado es un verdadero patriota para quien el más alto valor se encuentra en servir a la patria, no con teorías bellas y famosas, sino con realidades portentosas que ensanchen su campo de acción y unifiquen la estructura nacional dentro del campo económico.

La obra del señor Hernán Echeverri Coronado es magna en sus bases y detalles: su estilo es claro, nítido y castizo y su biografía encierra cualidades especiales ya que lo ameno de la obra hace que pueda catalogarse con justo título entre las biografías excelentes.

Humberto Toro C.

REVISTA DE LIBROS

LA VETUS LATINA HISPANA

I - Prolegómenos

Por Teófilo Ayuso Marazuela

Madrid. - C.S.I.C. - 1953

Inst. "Francisco Suárez"

595 págs. - rústica. - 35 cm.

Registramos con vivísima complacencia la llegada a nuestra Biblioteca del Vol. I, Prolegómenos, de la Vetus Latina Hispana. Todo elogio a esta obra quedará siempre corto. De mejor manera lo ha hecho el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al otorgarle el premio "Francisco Franco".

Los estudios escriturísticos en España, en los últimos años, han cobrado gran incremento. Con las que han publicado los doctores Nácar, Colunga, Bover y Cantera, por ejemplo, ya estábamos avisados del movimiento escriturístico de la Península. La Vetus Latina Hispana

sobrepasa toda posibilidad de mejores estudios críticos españoles, por largos años. Esta obra es de una magnitud desconcertante, de un valor asombroso.

BIOGRAFIA, ANECDOTARIO
Y ANTOLOGIA DE DON
MARCO FIDEL SUAREZ

Por Juan Manuel Saldarriaga B.

Dirección de Educación Pública
de Antioquia. - Medellín. - 1954
236 págs. - láminas.
rústica. - 24 cm.

Juan Manuel Saldarriaga Betancur ha sido un prolífico divulgador de los representantes de nuestra cultura patria. En esta oportunidad ha escogido la recia figura de Suárez para hacer una obra que consideramos, no sólo patriótica, sino eminentemente educativa. La conformación de este libro presenta los siguientes temas: Cap. I, La cuna del Señor Suárez, en donde expone la humildad del origen del gran hombre. Cap. II, De la escuela a la vida pública, que muestra la dura trayectoria seguida por Suárez hasta colocarse en primera línea entre sus conciudadanos. Cap. III, Suárez, Presidente de la República, período el más acibarado de su vida, el más ingrato y el que mayores esfuerzos le costó. Cap. IV, V, Una tempestad en un vaso de agua, y El triunfo de la justicia. Pintan estos dos capítulos el calvario de esa vida meritoria. Cap. VI, Suárez íntimo. Retrato fiel de Don Marco Fidel.

La obra contiene además un ameno anecdotario y la antología, corta pero útil como divulgación.

Al volumen se agregan seis apéndices, unos acerca de Suárez y

otros de él. Las ilustraciones son de gran valor histórico.

GUIA PARA LA CLASIFICACION
DE LOS DATOS CULTURALES

Por George P. Murdock

Versión Castellana
Unión Panamericana

Washington, D. C. - 1954
XXI. - 247 págs. - 27 cms.

Esta versión castellana se publica gracias a la colaboración del Instituto indigenista nacional de Guatemala y a la Oficina de Ciencias Sociales de la Unión Panamericana.

Es un valiosísimo instrumento para el desarrollo de las ciencias sociales en la América Latina. Los investigadores, los profesores, los estudiantes de las ciencias sociales tienen en esta guía un elemento de primer orden para sus trabajos.

Esperamos que ayude tan valiosa divulgue entre nosotros la investigación que suele ser, en la mayoría de los casos, privilegio de unos pocos abnegados.

LITERATURA COLOMBIANA

Por José A. Núñez Segura, S. J.

Medellín. - Bedout. - 1952
495 págs. - ilus. - 25 cm.

La segunda edición de esta obra ya apareció. Por su autor sabemos que viene grandemente mejorada, aunque no poseemos aún ejemplares de ella.

Bibliografía

La que comentamos es la primera que tuvo una acogida tan amplia como pocas obras de su género. Su pronta difusión y consumo no fue producto de la escasez de textos de literatura: todo se debió a la innegable bondad de este resumen literario que, aunque hecho para estudiantes de secundaria, bien puede figurar en toda biblioteca culta.

En ella el plan es de verdadero rigor científico y los juicios, de un acierto inigualado. No es exagerado decir que el R. P. Núñez Segura ha hecho obra benéfica para las letras.

CUENTOS Y NOVELAS DE FRANCISCO DE P. RENDON

*Notas marginales del compilador
Benigno A. Gutiérrez*

*Bedout. - Medellín. - 1954
392 págs. - front. - 17 cm.
rústica*

Al referirnos a este volumen de cuentos de Francisco de P. Rendón, deliberadamente nos abstenemos de comentar la obra en sí misma (que muchos y bien pensados comentarios ha despertado), ni menos arriesgaremos un juicio sobre el ya conocido y juzgado Rendón.

Queremos solamente hacer hincapié en la labor del compilador, Benigno A. Gutiérrez quien ha sido maestro de ceremonias de los mejores valores de la montaña. Gutiérrez no se contenta con publicar los más jugosos trabajos de nuestros escritores: sabe que la edición ha de adecuarse a lo escrito. En esto reside uno de los méritos de este publicista. La edición de esta bella obra de Rendón es impecable.

LA CRUZ DEL SURESTE

Por Alberto Bonifaz Nuño

*Fondo de Cultura Económica
México. - 1954. - 270 págs.*

Esta obra está incluida en la serie Letras Mexicanas, que es maravilloso muestrario del valor intelectual de la cultura del hermano país. Bien realizada en su edición, como todo lo que sale de las prensas de Fondo de Cultura, en su presentación no deja nada que desear y es nuevo y valiente aporte de esa empresa para la inteligencia de hispanoamérica.

La obra en sí es una novela inquietante, ágil en su diálogo, vibrante en su tema, aguda y buida en su sentido. Novela violenta, amarga, casi cruel, del estilo de toda la novelística moderna, deja al leerla la impresión de que su autor conoce cabalmente, y es un novelista novel, la técnica de tan difícil y complejo género literario.

CANAAN

Por Graça Aranha

*Fondo de Cultura Económica
México. - 1954. - 256 págs.*

Es ésta una de las obras clásicas de la literatura brasilera. Escrita a principios del presente siglo, ella es el relato e interpretación de un fenómeno social aparecido en aquella nación a finales del siglo anterior: la inmigración alemana, tan poderosa e influyente en ese sector de América. La novela está realizada con toda amplitud; el tema inquietante, el estilo a veces ampuloso, los conceptos hondos, las ideas vi-

Bibliografía

gorosas, en veces —por un prurito filosófico de sospechosa procedencia— el autor se hace pesado en la elaboración de la obra. Por otra parte es una novela muy difundida entre el público leyente de este hemisferio y no hace falta relieves sus méritos ni destacar de nuevo sus errores.

Bástenos recalcar sobre la admirable labor divulgadora del Fondo de Cultura Económica, que con su Biblioteca Americana, a más de otros rubros ya prestigiosos, ha realizado una imponderable tarea en bien de la cultura.

BIBLIOGRAFIA DE BIBLIOGRAFIAS COLOMBIANAS

Por Gabriel Giraldo Jaramillo

Biblioteca Nacional.

Edit. Pax. - Bogotá. - 1954
192 págs. - láms. - 23 cm.

Libro único en Colombia y de imponderable utilidad. El autor, de indiscutibles méritos en las letras patrias, presta hoy a la investigación colombiana el más valioso aporte que se haya dado hasta el presente.

Pulcramente editado por la Biblioteca Nacional, este volumen marca una nueva etapa en la bibliografía de nuestro país. Siendo verdad, como lo afirma el doctor Giraldo Jaramillo, que el valor de un trabajo escrito se mide por su bibliografía, con la aparición de esta obra no podrá darse el título de científico a quien, antes de emprender un trabajo, no haya conocido la fuente de fuentes que tan importante obra representa.

Parece que vamos saliendo ya de la culpable apatía que en ma-

teria de rigor científico tenía parálitica la labor cultural entre nosotros. Este nuevo libro se alza como una esperanza en tan difícil pero tan importante materia.

SALUD CORPORAL Y VIGOR ESPIRITUAL

Por William J. Lockington, S. J.

Traducción de la 4ª edición inglesa
Por Víctor Manuel Ruano, S. J.

51 grabados
"Buena Prensa"
México, D. F.

Dirigido principalmente a las personas que siguen la carrera eclesiástica, es de igual utilidad a las personas dedicadas a la vida meramente intelectual.

La primera parte se ocupa en demostrar que para servir a Dios no es prudente descuidar la salud física, antes bien es una obligación el fomentarla. La segunda parte da normas claras para la higiene y presenta una serie de ejercicios físicos bien graduados, con ilustraciones dentro del texto.

SABE USTED LEER?

Por Alberto Valenzuela, S. J.

"Buena Prensa"
México, D. F.

De este libro se puede decir que es casi único en su género. Aun el mismo libro de Legouvé, citado por el autor, no se le puede parangonar, ni por su extensión, ni menos por su contenido. Sólo tie-

Bibliografía

nen de común entre sí, la materia, objeto de su trabajo.

Al Padre Valenzuela le basta esquematizar la gramática ante los ojos del lector para inducirlo a la buena lectura. Cuando se termina la lectura de esta obra, la pregunta que le sirve de título tendrá la respuesta siguiente: No lo sabía, ahora puedo empezar a leer.

RELIGIOSA...? SACERDOTE...?

Cinco interesantes folletos de la
Hna. Ma. Manuela,
el P. Daniel A. Lord, S. J.
y Julio Sahagún, S. J.

"Buena Prensa"
México, D. F.

Destinado a fomentar en los jóvenes el deseo a la vida religiosa o consagrarse a Dios en la vida sacerdotal. Llena bien su cometido, mediante un estilo fluido, imágenes luminosas y razones de gran densidad.

OBRAS RECIBIDAS

Fondo de Cultura Económica

La India contemporánea por Tibor Mende. México. Fondo de Cultura Económica, 1954. 321 páginas, pasta, 17½ cm. Breviarios del Fondo de Cultura Económica N° 91.

La Cruz del Sureste por Alberto Bonifaz Niño. México, Fondo de Cultura Económica, 1954. 266 págs. Pasta, 17½ cm. Letras Mexicanas N° 14.

Temperamento, carácter y personalidad por Gustavo Pittaluga.

México, Fondo de Cultura Económica, 1954. 166 págs. pasta, 17½ cm. Breviarios del Fondo de Cultura Económica N° 90.

Cañaán, novela por Graça Aranha. México, Fondo de Cultura Económica, 1954. 255 págs. Pasta, 22 cm. Biblioteca Americana N° 26.

Consejo Superior
de Investigaciones Científicas

Teatro y danza en el Japón por J. Vicenta Arnal. Madrid, C.S.I.C., 1953. 204 págs. Rústica, 19½ cm. Colección Cauce N° 7.

Gregorio Fernández por María Elena Gómez-Moreno. Madrid, C.S.I.C., 1953. 31 págs. Pasta. 23 cm.

Romancero del nuevo Méjico por Aurelio Macedonio Espinosa. Madrid, C.S.I.C., 1953. 302 págs. Rústica. 24½ cm. Revista de Filología Española Anejo LVIII.

Védico y sánscrito clásico por Francisco Rodríguez Aguados. Madrid. C.S.I.C. 1953. 207 págs. Rústica, 21 cm.

Los sucesos de la granja por Federico Suárez. Madrid, C. S. I. C., 1953. 402 págs. Rústica, 24½ cm.

Doña Juana Enríquez. Lugarteniente real en Cataluña por Nuria Coll Juliá. Madrid, C.S.I.C., 1953. 2 vols. Rústica, 24 cm. Biblioteca "Reyes Católicos". Estudios N° VII.

XII Semana Española de Teología. Madrid, C.S.I.C., 1953. 710 páginas. Rústica, 26 cm.

Tres hombres y un problema. Feijoo, Sarmiento y Jovellanos an-

Bibliografía

te la educación moderna por María Angeles Carrillo. Madrid, C. S. I. C., 1953. 423 págs. Pasta, 22 cm.

Cine y juventud por Juan García Yagüe. Madrid, C.S.I.C., 1953. 226 págs. Rústica, 21½ cm.

La Vetus Latina Hispana. I, Prolegómenos por Teófilo Ayuso Marazuela. Madrid, C.S.I.C., 1953. 598 págs. Rústica, 35 cm.

Menéndez y Pelayo, Marcelino. Biblioteca de Traductores Españoles. Santander, C.S.I.C., 1953. 2 volúmenes. Obras Completas de Menéndez y Pelayo. LVI, LVII.

Buena Prensa

Catecismo en ejemplos por el P. Gerard, S. J. México, Buena Prensa, 1953. Tres volúmenes. Rústica. 17 cm.

Suegras por María Luisa Toranzo de Villoro. México, Buena Prensa, 1953. 184 págs. Rústica, 19 cm.

Encienda su luz por J. Jesús Romero Pérez, S. J. México, Buena Prensa, 1954. 135 págs. Rústica, 17 cm.

Catecismo de apologética por el P. Luis Vega, S. J. México, Buena Prensa, 1953, 128 págs. 17 cm.

Breve curso de religión por el P. Luis Vega, S. J. México, Buena Prensa, 1948. 129 págs. Rústica, 17 cm.

Sabe Ud. leer? por Alberto Valenzuela, S. J. Méx, Buena Prensa, 1954. 104 págs. Rústica, 19½ cm.

Salud Corporal y Vigor Espiritual por William J. Lockington, S.

J. México, Buena Prensa, 1953. 150 págs. Rústica, 20 cm.

Religiosa...? Sacerdote...? por la Hermana Manuela. México, Buena Prensa, 1953. 124 págs. Rústica, 23 cm.

Trece que huyeron por Luis Fischer. México, Buena Prensa, (s.f.). 160 págs. Rústica, 23 cm. Universidad Central de Venezuela

Estudios de etnología antigua de Venezuela por Miguel Acosta Saigones. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1954. 302 págs. Rústica, 23½ cm.

Ministerio de Educación
de Venezuela

La pintura en Venezuela. Caracas, Secretaría General de la X Conferencia Interamericana, 1954. 220 págs. Rústica, 15 cm.

Juan Germán Roscio. Obras. Caracas, Secretaría General de la X Conferencia Interamericana, 1953. 3 vols. Rústica, 23 cm. Colección Historia, Nos. 7, 8 y 9.

Universidad del Cauca

Umbral por Armando Morales Benítez. Popayán, Universidad del Cauca, 1954. Sin paginación. Rústica, 17 cm.

Humano Litoral por Helcías Martín Góngora. Popayán, Universidad del Cauca, 1954. Sin paginación. Rústica, 21 cm.

La poesía en Popayán por José Ignacio Bustamante. Popayán, Universidad del Cauca, 1954. 495 págs. Rústica, 23 cm.

Bibliografía

Academia de Historia de Santander

Una Institución cultural santandereana por Juan de Dios Arias. Bogotá, Imp. Nacional, 1954. 186 págs. Rústica, 21½ cm. Biblioteca "Santander". Vol. XXII.

Unesco de Cuba

Las universidades y la educación de los adultos. Cuba, Universidad de La Habana, (s.f.). 200 páginas. Rústica, 21 cm.

Rexach de León, Rosario. El carácter de Martí y otros ensayos. La Habana, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1954. Rústica, 21 cm. 108 págs.

Universidad Católica de Chile

Descubrimiento de Chile y compañeros de Almagro por José Armando de Ramón Folch. Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile, 1953. 190 págs. Rústica, 22 cm.

Régimen legal del ejército en el Reino de Chile por Roberto Oñat y Carlos Roa. Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile, 1953. 272 págs. Rústica, 19 cm. Estudios de Historia del Derecho Chileno N^o 1.

Smithsonian Institution

Samuel Johnson's parliamentary reporting. Debates in the Senate of Lilliput by Benjamin Beard Hoover. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1953, 227 págs. Rústica, 23½ cm.

University of North Carolina

Burgess, Robert M. Platonism in deportes. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1954. 193

págs. Rústica, 23 cm. University of North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures. Number Twenty-Two.

Ornstein, Jacob. Luis de Lucena repetición de amores. Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1954. 130 págs. Rústica, 23 cm. University of North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures. Number Twenty-Three.

Universita Cattolica del S. Cuore

La psicología sociale negli Stati Uniti D'America. Milano, Universita Cattolica del S. Cuore, 1954. 154 páginas. Rústica, 25 cm. Pubblicazioni dell'Universita Cattolica del S. Cuore. Nuova Serie. Vol. XLVI.

S. Bernardo. Milano, Universita Cattolica del S. Cuore, 1954. 197 págs. Rústica, 25 cm. Pubblicazioni dell'Universita Cattolica del S. Cuore. Nuova Serie. Vol. XLV.

Zorzi, Diego. Valori religiosi nella letteratura provenzale la spiritualita trinitaria. Milano, Vita e Pensiero, 1954. 379. págs. Rústica, 25½ cm. Pubblicazioni dell'Universita Cattolica del S. Cuore. Nuova Serie, Vol. XLIV.

Dirección de Educación Pública de Antioquia

Biografía, Anecdotario y Antología de don Marco Fidel Suárez por Juan Manuel Saldarriaga Betancur. Medellín, Dirección de Educación Pública de Antioquia, 1954. 236 páginas. Rústica, 24 cm.

Actas e informes de la Secretaría de la Academia Antioqueña de Historia. Medellín. Imprenta Depar-

tamental de Antioquia, 1954. 257 págs. Rústica, 23½ cm.

Colegio Mayor
de Nuestra Señora del Rosario

Analectas del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario preparados por don Guillermo Hernández de Alba. Bogotá, Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, 1953.

OTROS ENVIOS

Al pie de la vida por Otto de Sola. Oslo, Forum Boktrykkeri, 1954. 90 págs. Rústica, 24 cm.

Charry Lara, Alberto. Desarrollo histórico de la estadística nacional en Colombia. Bogotá, Imp. Nacional, 1954. Rústica, 17 cm. 150 págs.

Montiel, F. Félix. Administración y "Self-Government". Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, 1954. Rústica, 23½ cm. 162 págs.

Archivo Artigas. Montevideo, Comisión Nacional Archivo Artigas, 1952. 562 págs. Rústica. 29 cm.

Mesa Rodríguez, Manuel I. Centón epistolario de Domingo del Monte. La Habana, Academia de la Historia de Cuba, 1953. 297 págs. Rústica, 28½ cm. Tomo VI.

DONACIONES

En los meses de octubre y noviembre de este año se han recibido en la Biblioteca Central dos valiosas donaciones de libros de parte de don Pablo Echavarría y de doña Ana Navarro de Arango.

El envío del señor Echavarría constaba de unas 30 obras, en su gran mayoría de ortopedia. La donación de la señora Navarro de Arango estaba formada por unas 120 obras de carácter diverso, pero en su gran mayoría de literatura.

La Biblioteca Central acrecienta su material de consulta, gracias a estos generosos donantes, a las casas editoriales y a los autores que quieren contribuir así a la difusión de la cultura, por intermedio de la Universidad Pontificia Bolivariana.

VISITANTES

En octubre y noviembre, entre otros, hemos tenido la grata visita de los siguientes amigos de la Universidad.

Don Carlos Víctor Penna, especialista de bibliotecas del Centro Regional de la Unesco en el Hemisferio Occidental, quien vino a la ciudad con motivo de la inauguración de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para la América Latina.

El Licenciado don Luis Florén Lozano, quien, con el mismo fin, viajó de Bogotá en donde dirige el Servicio de Intercambio Científico del Centro Interamericano de Vienda.

El señor Germán García, nuevo asesor técnico de la Unesco para la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, director de la Biblioteca Pública "Bernardino Rivadavia" de Bahía Blanca, República Argentina, quien nos visitó en compañía de Doña Dora Echeverri, Directora de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de Antioquia.