

EDICIONES DE  
UNIVERSIDAD  
PONTIFICIA  
BOLIVARIANA

*XXVIII*

**A r t e**

## JORGE CARDENAS H.

El ejercicio artístico de este joven pintor ha sido constante y sincero, la preocupación más considerable de sus intensas actividades culturales. Actualmente es profesor de dibujo e historia del arte en la Universidad de Antioquia, en donde ha realizado una noble tarea de magisterio y orientación. Hace 25 años nació en Santa Rosa de Osos y desde sus primeros años ha llevado una vida de estudio, de profundización, sobria y segura.

Es muy posible que en tres años o menos esté en Europa tomando contacto directo con una cultura y una tradición que le son bien conocidas y constituyen la síntesis de sus aspiraciones. Allí, definirá completamente su personalidad, ya moldeada, en cuanto a rumbos estéticos, pues las bases de éstos (en este caso el dibujo) le pertenecen sin duda alguna. Su dibujo es admirable, en la precisión y elegancia de las líneas, en los recursos y en la depuración expresiva. Si creemos en las palabras de Pater: "La pintura es ante todo color y el dibujo estilo", Jorge Cárdenas es un estilista. El resto le corresponde a la madurez que viene con los años.

Ustedes verán aquí seis ejemplos, no en su totalidad los más representativos, en la obra de los últimos cuatro años: En su mayoría retratos cuyo principal problema radica en la vida interior de la figura; dos fragmentos de un hermoso fresco (su más ambicioso plan) estudiado durante un año, para la casa cural de Santa Rosa, tanto en la técnica, empleada con mucho éxito, como en la composición. Es lamentable que no conozcan las acuarelas sobre temas regionales, o algunos bocetos, en donde repito, se define el artista, o al menos impresionada de golpe.

Por su vocación y su temperamento, está llamado a ocupar un sitio distinguido en nuestro arte pictórico del porvenir.



**RETRATO (1954)**



(1955) AUTORRETRATO (1955)



**EL SERMON DE LA MONTAÑA (Detalle)**



**EL SERMON DE LA MONTAÑA (Detalle)**



(detalle) **CABEZA DE NIÑO (1953)** EL GRECO



**RETRATO (1953)**