

BIBLIOGRAFIA

APUNTES DE CASTELLANO

Por Octavio Harry

Ediciones de
Universidad Pontificia Bolivariana
Medellín. - 1955

124 págs. - 22 cms. - rústica

Enmendadas en parte algunas definiciones y adicionados notablemente muchos de los principios gramaticales expuestos anteriormente aparecen en la quinta edición del libro tan modestamente intitulado "Apuntes de Castellano" de que es autor don Octavio Harry. Con profundo conocimiento del tema, con castigado y didáctico estilo, el autor de la susodicha obra nos va llevando —como de la mano— al conocimiento de las doctrinas filológicas del que "nació en Venezuela, enseñó en Chile y le aprendieron en Colombia".

Don Octavio no ha menester de presentaciones: ya es un profesor consagrado. Hombre de recias disciplinas intelectuales que no sabe de improvisaciones y que enseña lo que conoce. De ahí que su obra sea como debía resultar: elegantemente escrita y doctrinariamente depurada.

Doctas autoridades ya han dado su fallo sobre ella en términos bastante elogiosos. Y no es para me-

nos. Subyugantes son los estudios que el profesor Harry hace acerca de la proposición y del gerundio; del complemento y del artículo; salpicados de oportunas notas de los grandes maestros del habla están casi todos los temas tratados, y expuestas con rigor pedagógico aquellas doctrinas cuya dificultad es manifiesta.

Como reformas y adiciones introducidas en la edición que comentamos son acreedoras de mención las que se refieren al sujeto, al verbo y a la proposición adjetiva. En cuanto al sujeto su definición resulta modificada, modificación ésta que la hace más gramatical y menos filosófica; más pedagógica y comprensible. Además al incluir la clasificación del sujeto, da más unidad a su estudio.

En cuanto al verbo, la complementa con la nota crítica del sabio Cuervo quien tan acertadamente le desconoce como fundamento de distinción lo que Bello proclama como distintivo esencial y único: el expresar variedad de tiempo. También incluye don Octavio en esta nueva edición algunos verbos cuyo empleo no es menos común que bárbaro. Son ellos: *placer, acatar, acentuar, acostumbrar, adiestrar y adestrar, adjuntar, azorarse y azararse, acercarse, balbucir y balbuciar, catear, cargar, cobrar, coli-*

garse, convenir, declinar, descalar, echar y explotar.

Aunque por razones pedagógicas no estemos totalmente acordes con algunos conceptos dados por el profesor Harry —definición acerca del verbo, etc.— su obra "Apuntes de Castellano" constituye una diáfana exposición de la doctrina de Andrés Bello.

En nada sería superfluo que en posteriores ediciones el autor agregara a la lista de los verbos otros de no menos bochornoso empleo: acurrucar, adiestrar, aterrar, aportar, absorber y varios más. Asimismo desearíamos que escribiera, a guisa de prólogo, una síntesis histórica de nuestra lengua de Castilla.

En la obra del profesor Harry satisfarán sus deseos quienes tengan el patriótico, necesario y útil empeño de estudiar de una manera científica el idioma materno.

A. G. P.

APUNTES DE METAFISICA

Por Emilio Botero Ramos

Medellín. - Bedout. - 1956
250 págs. - 22 cms. - pasta

Está en circulación la segunda edición de Apuntes de Metafísica, obra del Dr. Emilio Botero Ramos de la Universidad Gregoriana de Roma y ex-profesor de la materia en distintos establecimientos de Medellín y entre ellos la Universidad Pontificia Bolivariana.

La crítica ha lanzado ya su juicio favorable para ella y hoy constituye uno de esos escasos textos de estudio que reúnen las características esenciales de claridad, sencillez y profundidad que denotan

en el autor el vasto conocimiento de la ciencia y capacitan al estudiante para avanzar en la investigación bien orientada de materia tan abstrusa como es la filosofía.

Se une a las consideraciones anteriores un factor de suma importancia como es la experiencia docente que posee su autor por el trato continuo y directo con los estudiantes y que se manifiesta en el sentido eminentemente didáctico de ella.

La ontología, la cosmología, la teología natural y la psicología racional, se presentan al estudiante de la materia en forma concisa y sintética. Síntesis que seguida del análisis sobre cada asunto concreto e ilustrado con ejemplos clarísimos, hacen la obra digna de admiración.

Lujosamente editada en la imprenta de la firma Félix de Bedout, su presentación técnica y adecuada la hace atrayente y adecuada para los establecimientos de enseñanza secundaria.

Es de esperarse que esta segunda edición tenga un éxito tan completo como la primera que en pocos días fue agotada totalmente.

Jesús Peláez Duque

BOLIVAR Y SU EPOCA

Por Manuel Pérez Vila

Secretaría General
de la X Conferencia Interamericana
Caracas. - 1953
2 Vols. - 23 cms. - Rústica

La devoción de don Vicente Lecuna por el genio que "en nuestra América dió impulso al movimiento general de los espíritus, proclamó

ideas nuevas y se empeñó en unificar los pueblos divididos por accidentes geográficos e instintos raciales”, ha hallado imitadores.

Las epístolas, elemento imprescindible para el análisis de la personalidad multifacética del aureolado hijo de Caracas, pacientemente coleccionadas por el meritorio investigador y publicadas en un buen número de tomos, representan para los estudiosos una fuente valiosísima en la estructuración de uno de los aspectos más interesantes de la existencia del insuperable político y guerrero.

Pues bien. Esta nueva obra, que recoge los “testimonios que sobre el Libertador emitieron en cartas, artículos y discursos algunos de sus contemporáneos más notables”, ha abordado un tema que ha pasado desapercibido para la mayoría de los historiadores de Bolívar: el concepto que los extranjeros que disfrutaron del honor de tratarle, de viva voz o por escrito, se formaron en torno de su carácter y su empresa.

Esta edición viene, pues, a llenar un vacío de grandes proporciones y es obvio suponer la importancia que reviste.

Para orgullo de las naciones que surgieron merced a él a la vida independiente, Bolívar fue “el más conocido y admirado de los estadistas hispanoamericanos de su época”. La prueba exahustiva de esa aserción, se encuentra en este libro.

Los documentos fueron transcritos en orden cronológico y van acompañados, en forma periódica, de síntesis completas de las actividades desarrolladas por el Libertador en cada una de las épocas a que ellos se refieren.

El primer tomo comprende los años corridos entre 1815 y 1825, y

el segundo, el lapso discurrido entre 1826 y 1830.

Figuran en primer término dos cartas de Alejandro Petión, el más fiel y generoso de los amigos extranjeros de Bolívar. En ellas se pone de presente cuánto anhela por ver “sacudir el yugo de la esclavitud a cuantos gimen bajo su peso” y le estimula a proseguir la tarea iniciada.

Aparace en seguida una comunicación del supremo director de la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Juan Martín de Pueyrredón, que refleja el entusiasmo despertado en el sur por el coraje de Bolívar, más grande en el infortunio que en la prosperidad y la ventura. Cuánto enaltecería el ánimo del Libertador esta frase, escrita en momentos en que la causa de la independencia sufría en Colombia y Venezuela severísimos reveses! “V. E. ha sido destinado para vengar las injurias de los inocentes, para dar nueva vida a la patria, y para ofrecer a todas las naciones el inagotable poder de su alma grande, consagrada al bien de sus semejantes”.

Vienen luego, una carta del canónigo José Cortés Madariaga, ardiente patriota, interesado en el reconocimiento de la libertad de las repúblicas de América del Sur por la Corona Británica; una de Joseph Gordon —traductor de la obra del francés Juan Francisco Marmontel intitulada “Los Incas”, que ejerció gran influencia entre los próceres— en la cual hallamos esta acertada predicción: “Todo concurre a inmortalizar su nombre, que debe ser el más respetado en nuestras futuras generaciones”; una —magníficamente bien documentada con citas de los jefes de la revolución estadinense— del norteamericano Bautista Irvine, en la cual le

Bibliografía

expresa la simpatía que su labor ha despertado en su país; otra del inglés Guillermo White, con informes completos sobre la situación de España y las potencias interesadas en la liberación del Nuevo Mundo, y con críticas injustas a los frailes españoles, fruto del odio que profesa a todo lo que se refiere a la península; otra del brasilero José Ignacio Abreu e Lima, hijo del esclarecido patriota que llevó en vida el mismo nombre; otra del ilustrísimo caudillo católico irlandés Daniel O'Connell, quien le ofrece a su hijo "para que, admirando e imitando vuestro ejemplo, sirva bajo las órdenes de V. E." y le desea que "después de larga, útil y gloriosa vida en este mundo, la fama y celebridad de V. E. sean embalsamadas con lágrimas de afecto de los hombres honrados, sabios y patriotas de todas las naciones".

El 7 de julio de 1819 James Hamilton le informa al Libertador que ha traducido al inglés uno de sus célebres discursos.

Lord Cochrane, comandante de la escuadra chilena, le felicita por sus triunfos y le manifiesta que encontraría su "mejor gloria en recibir órdenes" de Bolívar.

Pablo Morillo, el pacificador español que ensangrentó tan despiadadamente las comarcas de Colombia y Venezuela, al día siguiente de la memorable entrevista de Santa Ana le renueva su eterna amistad y se refiere en los más efusivos términos a aquélla.

Eduardo Blaquiére, amigo del pensador inglés Jeremías Bentham y fervoroso partidario de la independencia de las colonias de América y del estrechamiento de relaciones entre éstas y Europa, le expone las ideas que se agitan en el Viejo Continente y trata de persuadirle de los buenos frutos que

acarrearía el ponerlas en prácticas en el territorio liberado.

Agustín de Itúrbide, "primer emperador constitucional de Méjico" como se denominaba a sí mismo, le dice, el 20 de mayo de 1822: "Sed feliz, Ilustre Libertador del suelo que os vio nacer; haced la gloria de vuestra patria, y vivid tanto, siempre triunfador y siempre dichoso, cuanto necesita la república y os desea vuestro fiel amigo".

Sir Robert Wilson, "uno de los más fervientes admiradores y defensores de las glorias del Libertador", le ofrece a su hijo para que ingrese al servicio de Colombia.

Personajes de la talla de Bernardino Rivadavia, héroe argentino; Ramón Freire, sucesor del malogrado Bernardo O'Higgins en la dirección de los destinos de la incipiente república de Chile; Joseph Lancaster, el insigne pedagogo, "autor del método de enseñanza mutua"; el almirante inglés Martín Jorge Guise; el notable juriconsulto francés, autor de notables defensas en el foro de su patria, Francisco A. Isambert; Enrique Clay, en ese entonces candidatos a la presidencia de los Estados Unidos; Isaac Hull, comandante de la escuadra estadinense en aguas del Pacífico; Jorge Canning, ministro de relaciones de la Gran Bretaña; Carlos Lozien, "ingeniero y geógrafo francés"; el general Andrés Jackson, futuro presidente de la Unión; Benjamín Constant; De Witt Clinton, gobernador del estado de Nueva York en 1825; Jeremías Bentham, el combatido filósofo británico; Carlos Kelsall, geógrafo inglés, y muchos más, expresan a Bolívar el cariño y la admiración sin límites que su brillante genio y su portentosa obra han hecho

surgir a través de América y Europa.

La obra concluye con sucintas biografías de los autores de las cartas.

El mérito cosechado por la X Conferencia Interamericana de Caracas, propiciadora de la magnífica edición, y por el señor Manuel Pérez Vila, a quien se debe la compilación de los documentos que la informan, es indiscutible, y no vacilamos en dar el calificativo de excelente a esta obra.

Franz G. Lesser

DEL ACTUAL PENSAMIENTO
JURIDICO ARGENTINO

Por Abel J. Arístegui y otros

Buenos Aires. - Arayú. - 1955
363 págs. - 24 cms. - Rústica

El derecho ha iniciado una vertiginosa carrera ascensional en la Argentina, merced a la amplia y sistemática labor investigativa de un grupo de catedráticos y excatedráticos que ha descollado notoriamente en el país. El tema ha sido abordado por ellos en su aspecto radical, es decir, del centro hacia la periferia. De ahí el éxito rotundo que ha coronado su tarea y que, estamos seguros, enaltecerá en grado sumo a esa prestigiosa nación, que tantas crisis de índole política ha soportado estóicamente hasta ahora.

El libro empieza con una magistral exposición de Abel J. Arístegui sobre las teorías de los fenomenólogos Heidegger y Husserl en torno del conocimiento y en relación al objeto y al objeto-derecho.

Continúa con el análisis de la norma jurídica y su vivencia, realizado por Esteban Ymaz. "El golpe de muerte que la tesis imperativista habría de recibir por parte de la fenomenología jurídica argentina, obtiene en este ensayo su más completa expresión".

Discurre luego el profesor Alberto Copello, autor de un libro sobre la sanción y el premio en el derecho, en derredor del tiempo, desde un punto de vista jurídico. He aquí la primera de sus conclusiones: "El jurista, al hacer referencias temporales en su menester, alude siempre y sólo al acontecer espiritual, lo que ocurre porque el derecho es vida humana viviente".

José María Vilanova se remonta a las "ideas para el esquematismo de los conceptos puros del derecho" y lo hace de "un modo descriptivo sirviéndose de intuiciones".

Julio Cueto Rúa, subdirector del Law Institute of the Americas que funciona en Dallas, Estados Unidos, trata después los "límites de la normación positiva de la conducta", a través de las siguientes actividades: la revolucionaria, la del funcionario supremo y la del súbdito en el ejercicio de sus derechos, para concluir que, "ante la libertad de la comunidad y la libertad de individuo, queda limitada a priori la posibilidad de la integral normación positiva".

A continuación, Roberto J. Vernengo, "caso excepcional de precocidad, nacido y formado dentro de la generación eglógica", conceptúa sobre "el sentido del realismo jurídico" en un "ensayo de interpretación del realismo jurídico norteamericano".

Julio Barboza trae luego un original estudio intitulado "Norma y realidad de los delitos de omisión".

Bibliografía

Oscar César Blarduni, jurista y galeno, enfoca la embriaguez desde el punto de vista de la responsabilidad penal.

Luis Fernando Herrera, "nos ofrece con lucidez un amplio y erudito estudio sobre la aplicación del derecho extranjero".

Finalmente, Julio Gottheil "toca con sorprendente profundidad y sutileza el tema de la comunidad y del acto originario de no hacer, que la constituye".

La obra, en conjunto, representa un invaluable aporte a la cultura jurídica hispanoamericana.

Franz G. Leser

EL ORO EN EL CRISOL

Por Félix Restrepo, S. J.

Editores

Librería Voluntad. - 1955

Como una de las más valiosas contribuciones al homenaje tributado en toda la república a don Marco Fidel Suárez, con motivo de su centenario, la Librería Voluntad nos ofrece este folleto, primorosamente editado, importante por la pluma de quien viene y por lo selecto de su contenido.

Son varios artículos y discursos —algunos de los cuales ya eran conocidos por la prensa— en que el autor, con su estilo serenísimo y clásico, toca varios puntos de la vida del ilustre humanista que fue el señor Suárez. Interesantes anécdotas, algún comentario lingüístico, el panegírico mesurado pero no por ello menos elogioso, hacen de este folleto un rato de lectura interesante que provoca hondas meditaciones y satura de amor a la patria

y de comprensión por uno de sus hijos más preclaros.

Pero lo que se hace más céntrico en el ideario de la obrera es el estudio que el Padre Restrepo ha hecho del señor Suárez como hombre de Cristo: lo aquilatado de las virtudes en Don Marco Fidel, la nobleza de su espíritu, la modestia de su vida, la sabiduría con que siempre procedió, reivindican su memoria —en otro tiempo escarnekida— ante la historia. En el sueño de la Doctrina Suárez —una página digna de Marco Tulio o de Platón— el Padre Restrepo nos habla de las altas ejecutorias de nuestro Suárez en el mundo de la ciencia internacional.

"El oro en el crisol" es un modelo de visión clara, de sentimiento interior y pausado, de suave cadencia de un idioma purísimo, es una crítica ajena al trópico y a la pasión desviada y en toda ella está patente la nota de lo sincero y de la imparcialidad.

Alberto Restrepo Arbeláez

EL VERBO DE VIDA

Por Iván Kologrivof

Traducción de la versión francesa
por Daniel J. Ruiz

Editorial Difusión. - 1953

362 págs. - 18 cms.

Tres figuras principales dominan el panorama moderno de la literatura cristiana en Rusia: Wladimiro Solovieff, Nicolás Berdiaeff e Iván Kologrivof. Todos ellos ostentan en sus últimas obras a la vez que un sello indiscutible de perennidad, un palpitar contemporáneo

que los hace ineluctablemente actuales.

Y estas notas que acabo de indicar resaltan especialmente en el libro que me ocupa. Con un excelente prólogo de Juan de Carraux, en donde se insiste sobre la profundidad del alma oriental y sobre su sentido tan marcadamente universal, de comprender a Cristo "El Verbo de Vida" ofrece a través de sus páginas toda una construcción teológica, arquitecturada con ciencia profunda y con amor ardentísimo. En ella concurren la Escritura —San Juan y San Pablo, sobre todo—, los Padres, tanto griegos como latinos, y una serie numerosa de escritores actuales —cuyo testimonio es por ello valiosísimo— junto con santos y doctores de los más preclaros a explicar la formidable realidad de Cristo.

La obra recuerda otra que se le identifica muchísimo por la intención y por la sabiduría: "Los nombres de Cristo" de nuestro sapientísimo y dulce Fray Luis. Con efecto, ambas aparecen, en más de una vez, una exégesis y una cita de todo lo que la Tradición contiene sobre varias de las más trascendentales cuestiones cristológicas, ambas tienen similitudes en la técnica de elaboración, y ambas son vida y mensajes de sus respectivos autores.

Y es que el Padre Kologrivof no se ha quedado únicamente en la especulación; para él Cristo es una como vivencia: se deja entrever en muchos de los párrafos que le idea expuesta por Kologrivof ha sido vivida por él apasionadamente.

Kologrivof es un veterano de la primera guerra mundial y convertido del cisma oriental a la Iglesia católica, terminó por ingresar a la Compañía de Jesús y hacerse en

ella sacerdote. Al servicio de Cristo lo ha puesto todo: su erudición pasmosa, su pluma ágil y maestra, su actividad incansable y vastísima, su propia vida... Su libro nos habla maravillosamente de la necesidad que tenemos de integrarnos en Cristo, de comprender su realidad trascendente, de participar en la Redención y de imitarle... La crisis actual consiste en el alejamiento en que vivimos de Dios y de su Hijo. Por ello, se ha escrito esta obra que es un llamamiento para la humanidad actual, un llamamiento pleno de universalidad para el retorno a Dios.

El libro no pierde nunca su altura teológica; y ésta es una de sus ventajas, que sin abandonar lo profundo y elevado de la contemplación, lo hace en un lenguaje sencillo, al alcance de todos.

"El Verbo de Vida" es un tratado sobre Cristo, Dios-hombre, que viene a satisfacer una necesidad importantísima: el volver a las fuentes del pensamiento cristiano, al estudio de la teología, la reina de las ciencias.

Alberto Restrepo Arbeláez

LA FILOSOFIA MODERNA
Desde Bacon hasta Leibniz

Por Gastón Sortais
Traducción de
Isabelino Fernández Camejo

Editorial Difusión. - 1953
608 págs. - 22 cms.

Tras una extensa introducción en que se exponen magistralmente los antecedentes del pensar filosófico moderno, a través de la obra de Ramus, Sánchez, Acontio, Digby y

Temple, el autor —jesuíta francés ampliamente conocido por su laboriosa producción filosófica— entra en un estudio a fondo de los escritos de Bacon, el gran iniciador de la filosofía moderna, cuando ésta se entiende como una filosofía distinta de la tradicional y caracterizada por su independencia de la autoridad y por el preconizamiento del método de experimentación.

La obra emprendida por Sortais viene a colmar en parte una función ahora imprescindible: la sistematización del pensamiento anterior a nuestra época, y lo ha logrado en este primer tomo dedicado a Francisco Bacon. Es el comienzo del libro primero en que se historia el empirismo en Inglaterra y Francia.

El autor no sólo ha hecho un examen minucioso de los escritos del Verulense sino que también ha consultado una vasta bibliografía. Notablemente meritoria la obra, sobre todo lo es por dos conceptos: por la fidelidad histórica (probada a cada paso con una documentación segurísima) y por lo acertado de la crítica, imparcial y precisa, que valoriza plenamente la importancia del nuevo método —el inductivo— preconizado por Bacon —aunque no desconocido para Aristóteles y los escolásticos— pero demostrando su error: el rechazo de los procedimientos deductivos tradicionales, explicable en Bacon por su ignorancia de los grandes corifeos de la escolástica y por el desprestigio en que ésta había caído con el bizantinismo exagerado de muchos de sus contemporáneos.

La biografía con que inicia el tratado sobre Bacon tiene rasgos de viveza y de exactitud tanto como la semblanza que nos entrega al final del tratado; allí la habilidad política del barón de Verulam, su

actividad en la cancillería de Inglaterra y los errores que acabaron por conducirlo a la prisión, allí las cualidades y los defectos personales del autor del “Novun organum”.

La parte principal de la obra es la delicada a la “Instauratio magna” y, en especial, al “Novun organum”, opuesto por Bacon al antiguo instrumento, la Lógica de Aristóteles. Sortais ahonda también en el comentario a la “escala de las ciencias” y a la “clasificación de las ciencias”.

En síntesis, se muestra en la obra lo central del pensamiento baconiano: Fin utilitario de la ciencia, identificación de ésta con la filosofía —“res et opera” es el lema que el verulense les ha dado— siempre movida por un utilitarismo filantrópico; para Bacon el investigador debe humillarse y aprender de la naturaleza para luego dominarla; así, Bacon llega a adivinar algunos inventos de la futuridad. El no era propiamente un especulador, era un talento práctico dado no pocas veces a lo poético y al abuso de las imágenes. Queda la impresión de que Bacon, más que filósofo, es ante todo un científico, un científico que desarrolló la experimentación y acabó en parte con ciertos vicios de los dialécticos pero que también dió un golpe perjudicial con su sensualismo a lo que en realidad era más importante: el conservar la pura tradición escolástica. Sortais ha dado una importancia casi excesiva al elemento histórico deteniéndose en el dato biográfico y en las circunstancias de la vida y de la época de la obra baconiana.

Este tomo primero de la “Filosofía moderna” de Editorial Difusión servirá, no sólo como libro de consulta, sino también como un estudio del que no deben prescindir

todos los que quieran profundizar en las aguas luminosas del pensamiento filosófico.

Alberto Restrepo Arbeláez

GREGORIO FERNANDEZ

Por María Elena Gómez Moreno

Instituto Diego Velásquez

Madrid. - C.S.I.C. - 1953

31 págs. - 23 cens. - pasta

48 lám.s.

Gregorio Fernández representa la culminación en el arte de la imaginaria española del siglo XVII. Contemporáneo de Montañés, inmortalizado en sus obras de Sevilla y el gran Alonso Cano, constituye con Berruguete y Juan de Juni una trilogía definitiva en el arte español de la escultura policromada, sin comparación en el mundo.

En España, este arte surge más que como expresión plástica, como plasmación religiosa inspirada en la contra-reforma. Su espíritu es lo más declarativamente español que puede encontrarse como manifestación popular y elevada a la vez.

Fernández nació hacia 1576 y murió en 1635, siendo considerado por sus contemporáneos "el mejor maestro que en estos tiempos se conoce". En Valladolid, por aquel entonces centro de importancia extraordinaria en la vida artística y política de España, operó el escultor, moviéndose siempre en el ambiente piadoso de conventos y cofradías, para los cuales realizó sus obras más importantes.

El estudio de María Elena Gómez Moreno es breve, claro y comprensivo. Lo ha dividido en tres

capítulos tratados sintéticamente y que presentan una visión definida del hombre, su tradición y su obra. Están titulados "El ambiente", "El artista" y "La obra" y a través de sus 31 páginas encontramos devoción, sensibilidad y estudio. Esta preciosa obra se complementa con 48 reproducciones fotográficas de lo más representativo de Fernández: retablos, imágenes varias, temas de la pasión (algunos pasos para la Semana Santa) y los magníficos Cristos yacentes en donde se encuentra el artista vigoroso y profundo. En efecto, los detalles de sus cabezas son de una vida y espiritualidad impresionables.

Para los conocedores y estudiosos, esta obra es de mucha significación. Para el simple admirador de las hermosas cosas españolas del género, una fuente de regocijo e inquietud.

B. H. P.

INTRODUCCION
AL EXISTENCIALISMO

Por Nicola Abbagnano

Fondo de Cultura Económica
México. - Buenos Aires. - 1955

180 págs. - pasta. - 17 cms.

(Breviarios 108)

Nicola Abbagnano es el más notable representante del existencialismo italiano de nuestro tiempo. Sus anteriores obras, "Filosofía, Religión, Ciencia" (1947) y "Existencialismo Positivo" (1948) así lo demuestran. Su obra más sobresaliente data de 1939, "La estructura de la existencia" y la presente es un reflejo más depurado y sintético de ella.

Bibliografía

En la obra que se comenta, el filósofo se ratifica de nuevo enfáticamente en sus concepciones por él denominadas del "existencialismo positivo", como una antítesis vigorosa del desacreditado "existencialismo" francés tipo Sartre. Aunque él no hace mención de estas cosas en su libro, los propósitos se descubren. Efectivamente, en un estilo luminoso, lleno de convicción y admirablemente fluido, Abbagnano se remonta a la esencia misma del problema existencial, exponiendo un sistema de filosofía como investigación doctrinal que no se justifica si no se funda en la naturaleza misma del hombre como "existencia". En los títulos generales, "La filosofía como existencia", "La existencia como sustancia", "La existencia como problema", "La existencia como libertad", "La existencia como historia", como "Naturaleza" y como "Arte", desarrolla ambiciosamente un problema que se remonta a la iniciación misma de la filosofía griega. En Kierkegaard podríamos hallar la más cercana fuente del italiano, aunque en él no existen prácticamente derivaciones no disimuladas hacia lo poético y lo literario, tan frecuentes en estas especulaciones. Por lo contrario, Abbagnano impresiona por la construcción de un sistema muy sólido, muy elaborado, en el cual se descubre una voluntad consciente, seria y capaz.

Aunque no somos los llamados a decirlo con autoridad la impresión primera que se recibe en esta "Introducción al Existencialismo" es la de su poco rozamiento o contradicción con nuestro sentir católico, con nuestra posición de ortodoxia. Esto en consideración a que "existencialismo" supone siempre para los más una destrucción y negación de los valores fundamentales y

dogmáticos. El existencialismo de Abbagnano es, contrariamente, una posición de optimismo, de responsabilidad, de compromiso y seriedad de propósitos frente a sí mismo y frente a los demás. Por ello su lectura y meditación presentan interés especialmente, lo repetimos, como contra posición a las formas desviadas y aunque se crea paradójico, "anti-existenciales" del llamado "existencialismo francés".

L. R.

CUESTIONES DE FILOSOFIA DE LA EDUCACION

Por Víctor García Hoz

Inst. San José de Calasanz
Madrid. - C.S.I.C. - 1952
144 págs. - 20 cms. - rústica

"Cuestiones de filosofía de la educación", tal es el nombre de la interesante obra llegada de España, del conocido pedagogo Víctor García Hoz. Aunque no es una obra estrictamente sistematizada acerca de filosofía educativa, sí consta de capítulos afines con cierta unidad estructural. En torno de las causalidades, tradicionalmente conocidas y de las relaciones entre educación, cultura, persona humana y sociedad, se desenvuelve en fácil estilo este libro recomendable.

Las ideas del pensador hispano, contenidas en la obra antedicha, pueden más o menos resumirse así:

Dentro del marco de las categorías aristotélicas, el *ser* de la educación, el hecho educativo, situarse en el plano de los accidentes: la educación implica dinamicidad, movimiento que modifica al hombre, pero accidentalmente, no substan-

cialmente. Entre las dos actitudes radicales —la de que el *hombre es algo amorfo* y la de que el *hombre nace perfecto*— el catedrático de la Universidad de Madrid asume una posición intermedia. La educación es acción pero inmanente y no transeunte, y es pasión ya que entraña un algo que recibe un sujeto. Es, además, cualidad.

La causa material (aquello en lo cual se hace algo) de la educación es el *hombre* en cuanto es “un poder llegar a ser”, “una posibilidad de perfección”. De modo que el tránsito educativo es posible por la imperfección del ser humano, por su limitación o finitud.

La causa formal de la educación (aquello por lo cual un ser es lo que es y no otra cosa) es el “perfeccionamiento voluntario adquirido por el hombre”. Es una realidad espiritual, una forma pura independiente de la materia esencialmente, pero existencialmente dependiente, pues es una operación o manifestación de actividad del alma. Perfecciona los seres, no los crea: es causa formal accidental.

Y la causa eficiente (aquello por cuya acción algo es o se modifica) en la educación es la actividad de las potencias humanas en cuanto *potencias activas*. De suerte que la educación no es obra natural, biológica, sino voluntaria, intencional. Y el maestro es solo causa coadyuvante, eficiente secundaria, toda vez que es impotente para producir por sí mismo la educación. El apenas pone en movimiento las palancas del alumno, porque a la virtualidad de éste permanece subordinado.

Otro elemento que colabora eficazmente en la educación es el de las tendencias de *imitación* y *curiosidad*: la primera se endereza principalmente a lo activo y efec-

tivo de la discencia; la segunda a la vida cognoscitiva. Por ende, el educando debe incorporar su persona, mediante el buen ejemplo, a la corriente de su magisterio.

El fin es principio de acción, causa de nuestro obrar, pues en cuanto equis objetivo se nos presenta como *bien*, lo apetece. Pero también se nos presenta como término de una acción: “Obramos racionalmente cuando conocemos el fin por el cual obramos”, el para qué.

El fin de la educación es aquello que nos mueve a educar. Mas dicho fin es múltiple: hay fines inmediatos o próximos y hay otros mediatos, remotos. A aquellos los constituye el perfeccionamiento de nuestras facultades intelectuales y morales. El fin remoto y último —y que unifica en torno de sí todos los demás paraqués— es la perfección de la persona humana, ávida de felicidad.

Por todo lo anterior, notamos que el fenómeno educativo guarda una muy íntima relación con estos factores, de bastante actualidad: la cultura, la persona humana y la sociedad. Y ya que se habla de la *relación* muy didácticamente opina el autor que, más que la enseñanza de cosas, el institutor debe entender a la enseñanza de relaciones: de causa y efecto, de una materia con otra; relación del hombre con la realidad, de lo natural con lo sobrenatural, del mundo con la personalidad. El discípulo, ante todo, debe aprender a simplificar los conocimientos, llegar a la unidad.

La cultura es causa instrumental de la educación, y la más universal. La cultura con la técnica son base del *humanismo*. En este punto plantea una cuestión de hermenéutica pedagógica: existen en educación, según el institutor peninsular,

Bibliografía

dos posiciones antagónicas: la del *humanismo*, que interpone al maestro entre la realidad para estudiar y el alumno, sustituyendo las cosas de tal realidad por señales o símbolos. Es un idealismo didáctico, según el cual la reflexión lo es todo; se experimenta sobre productos humanos ya elaborados, lo que conduce a un enjuto clasicismo. La otra posición es la del *realismo*, que pone la realidad frente al alumno sin interposición de docencia. El personal discente labora, experimenta sobre objetos concretos, naturales. Sólo habrá allí intuición sensible, pragmatismo. Sus consecuencias son la técnica y la especialización científica.

Pero el profesor o maestro que trabaja sobre espíritu y materia, debe adoptar una posición intermedia, conciliadora: "realismo y humanismo se tienen que completar, y es que realismo y humanismo encuentran su complemento en la noción de vida".

El hombre debe ser capaz de *hacer algo*, pero debe ser capaz también de ser lo primero que tiene que ser: *hombre*. Debe valorarse humanamente, realizar en su individualidad la esencia humana alcanzando las perfecciones que constituyen su personalidad, que a la postre es el fin de toda educación. El tedio actual, la angustia existencialista, nuestro dramatismo interior, en muchas ocasiones depende de —absorbidos integralmente por la técnica— no hallar nuestra vocación, no encontramos a nosotros mismos, no llegar a la supremacía sencillez.

La educación, respecto de la *comunidad* o bien común es simultáneamente subordinante y subordinada: el perfeccionamiento individual incide en la comunidad y viceversa. En este respecto, el au-

tor anota agudas observaciones acerca de *individualismo* y *socialismo*, sobre división y conflicto de los bienes. Por varios caminos —dice en otros términos— puede la educación prestar un servicio al bien común: 1) Fortaleciendo la capacidad de alcanzar y gozar los bienes espirituales, que son infinitos, inagotables; 2) Desarrollando la aptitud de producir bienes materiales; 3) Despertando y fortaleciendo la capacidad de renunciando.

Muy conveniente sería que este libro —sólo 141 páginas, pero densas— fuese leído por educadores y personas aficionadas a las altas ideas.

José María Quintero

EL PENSAMIENTO EN LA EDAD MEDIA

Por Paul Vignaux

Fondo de Cultura Económica
México. - 1954
207 págs. - 17 cms. - pasta
(Breviarios 94)

Nuevamente el Fondo de Cultura Económica en su afán de llevar la universidad al hogar, nos trae en una de sus últimas entregas y en volumen perteneciente a la colección "Breviarios", la obra cuyo título encabeza este comentario y de la cual es autor el insigne catedrático e investigador Paul Vignaux, discípulo de Etienne Gilson, considerado este último por la crítica moderna como el más grande de todos los investigadores sobre la edad media.

Vignaux a través de sus páginas se propone, y en realidad que lo logra con creces, demostrar que no fue la edad media, la época de la

barbarie y del oscurantismo que hasta hace poco se nos quiso mostrar. Tan erróneo concepto empieza ya a revaluarse, merced al acopio investigativo de los historiadores contemporáneos, sobre todo alemanes, ingleses, franceses y aún norteamericanos, los cuales adentrándose en las complejidades del medievo, nos han descubierto el pensamiento teológico y filosófico que predominó en la época, suficiente él solo para relievarla en el transcurso de los siglos. Y es que el propio Vignaux lo dice: "Se representa a menudo a la edad media como un periodo de una tan fuerte unidad intelectual, que le da, en cierto modo, apariencia de pobreza. El presente estudio pretende, en primer lugar, transmitir al lector la impresión completamente opuesta a la que el autor experimentó: una impresión de diversidad". En el estudio de Vignaux, se abarca desde el renacimiento carolingio (siglo VIII) hasta los tiempos inmediatamente anteriores a la reforma (siglo XVI), naturalmente, admitiendo la brevedad que impone la misma pequeñez de su tratado. En seis capítulos hace ese recorrido medieval y principia con el "humanismo", característica esencial de la propia época analizada, para terminar con el "nominalismo" de los siglos XIV y XV en los albores ya de la reforma. Después, considerado ya el pensamiento de San Anselmo, Abelardo, San Bernardo y Ricardo de San Víctor, verdaderos fundadores de la escolástica, llega al análisis de ese siglo XIII "conjunto de maestros y estudiantes, *universitas magistrorum et scholarium*, que constituye un cuerpo privilegiado". Y es que ciertamente ese siglo XIII es el centro de la edad media. En él la universidad medieval aparece como

el centro de la cristiandad y es si se quiere el umbral que divide dos edades. Es el siglo de renovación en la Iglesia. En él aparecen los dos órdenes mendicantes de franciscanos y dominicanos que dieron a la Iglesia sus más preciados frutos de santidad y de ciencia. Es el siglo del apogeo de la escolástica. Santo Tomás y Duns Escoto son los bastiones de la teología y de la filosofía. Es en resumidas cuentas el "siglo de oro" del pensamiento católico y ese es precisamente el pensamiento que ha tratado Vignaux en su opúsculo. El capítulo V de la obra es sencillamente apasionante. Es un estudio comparado de los máximos exponentes de la escuela franciscana: Juan Duns Escoto y Guillermo de Occam. Marcan estos dos lo que ingeniosamente ha llamado Vignaux, la "última época de la escolástica", para decir un poco después, confirmando ese acerto, "admitamos que después de 1350 no volvemos a encontrar grandes construcciones sistemáticas, del tipo de la *Summa* de Santo Tomás o de la obra de San Buenaventura". No resistimos al ímpetu de copiar ese párrafo maravilloso en que Vignaux, exponiendo los problemas de la filosofía y de la teología medieval, problemas que embargaron totalmente la mente de los doctores de la época, al referirse al argumento tomista del "primer motor" y a los de la "quiddidad" (*quidditas*) y lo "efectible", dice: "*Lo efectibile*, posibilidad de efecto, nos conduce a un *primum effectivum*: este primer eficiente no es todavía más que posible, hay que pasar después, por la única virtud de los conceptos, de la posibilidad a la existencia. Duns Escoto da este paso. Llega en seguida a lo infinito. Llegado allí, trata de volver a dar un valor al

Bibliografía

argumento de San Anselmo. Lo perfecciona..." Y es que verdaderamente Escoto es el filósofo de la voluntad y del amor. "Para este franciscano, amar constituye el acto supremo" (subrayas nuestras).

Finalmente, tras de analizar en forma serena y desprevenida el muy famoso "nominalismo" de Occam y sin creer, con los filósofos modernos, que el problema de los "universales" constituya la tarea central para el occamismo, llega a una conclusión máxima tras el estudio de los aspectos de los siglos XV y XVI: "Nuestro análisis, dice Vignaux para terminar, vuelve a encontrar —pero cuánto más profundizado— su punto de partida: El Humanismo Medieval. ... Si, demasiado desorientado, el espíritu busca en el universo mental de la edad media rasgos, movimientos de la unidad viva, encuentra, sobre todo, en función de todo lo trascendente y lo sobrenatural, un humanismo, que define la fórmula escolástica: *dignificare naturam*".

Es nuestro deber recomendar esta obra de Vignaux. Ella es un esfuerzo más en pro de la rehabilitación y colocación en su justo punto, de esa gloriosa edad media.

Gabriel Gómez B.

EL PENSAMIENTO INTERNACIONAL DE BOLIVAR

Por Daniel Guerra Iñiguez

Caracas. - "Ragn" C. A. - 1955
309 págs. láms. - 23 cms. - rústica

Va pasando el tiempo en el cual la figura del Libertador descollaba principalmente por sus hazañas guerreras. Las violentas polémicas

sobre su persona, hijas del fuego de la revolución, se van apagando para dar lugar a un sereno estudio del pensamiento fecundo de Bolívar. "El héroe ha descendido del pedestal y el hombre cobra vigencia en todos los lugares donde germina vida con alboradas de futuro", afirma el autor.

Con este propósito, Guerra Iñiguez que ha hecho el tedioso cotejo de las ideas internacionales de Bolívar a través de inúmeros documentos, nos ha condensado el pensamiento internacional del genio de América.

El tema es apasionante y de tanta vigencia que ocupa hoy el primer plano en la atención del mundo civilizado.

Para el logro de su propósito, el autor ha dividido en tres partes su obra: 1º El movimiento político de 1810. Se remonta a los tiempos de la Colonia para buscar las raíces de la idea libertadora y, continuando por el estudio de la situación político-social de las colonias llega al tema de la lucha diplomática por la revolución. 2º El pensamiento internacional de Bolívar, que divide en tres capítulos: La tesis internacional de Egaña, cargada de utopía y desconectada en gran parte de la realidad; la conocida doctrina Monroe, aplicada con frecuencia con un sentido imperialista; y, el pensamiento de Bolívar, acorde con la realidad de las cosas pero de un contenido tan vasto que puede extenderse a lo largo de la historia.

La tercera parte es un relato histórico, basado en los documentos históricos, del Congreso de Panamá y del fracaso de la Asamblea de Tacubaya. Historia americana que demuestra que, si bien no fue por entonces posible llevar a la práctica las ideas internacionales de Bolívar, el origen del fracaso no

radicaba en las ideas mismas del Libertador sino en la impreparación de estos nacientes países para llevarlas a la práctica.

La obra que comentamos no es un ensayo literario, ni un estudio apasionado sino un relato claro y ameno, seriamente documentado. Su utilidad es a todas luces evidente.

J. R. H.

PIO XII

Por Nazareno Padellaro

Barcelona. - Luis Miracle
370 págs. - láms. - 22 cms. - pasta

En la interesante exposición bibliográfica con que la dirección de la Biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana quiso adherirse al homenaje rendido al Sumo Pontífice actual con ocasión de su octogésimo natalicio, figuró esta obra relativamente reciente sobre la vida y obra de Pío XII y que ha sido excepcionalmente acogida por la crítica. En verdad no es un mero registro de fechas y acontecimientos, un descarnado curriculum vitae; con un estilo hermosamente vigoroso y medular Padellaro estudia e interpreta la personalidad y actividad de nuestro actual Pontífice a través de toda aquella vida estelar que des-
punta el 2 de marzo de 1876 y a cuya culminación asiste el mundo con la misma expectación que ha contemplado los más decisivos acontecimientos de la historia universal. Porque la existencia de Pío XII no es un mero accidente en el desenvolvimiento de la edad contemporánea; para esta época donde todo parece integrarse y donde

lumbradora figura de Pío XII sirve de membrana vital por donde se opera un salvador fenómeno de ósmosis espiritual entre la espléndida pero desorientada potencialidad del hombre presente y la regeneradora e infinita luz de Dios.

Pontífice de la paz, esta es la faceta que quizás más atrae la atención de Padellaro por lo que, en nuestro concepto, los capítulos más interesantes de la obra biográfica son los referentes a la intervención del Papa reinante en el febril período de las dos últimas guerras universales. Toda la obra está matizada de felices sondeos psicológicos y sagaces insinuaciones interpretativas. Afortunadamente cualquier lector comprenderá que a tres años de haber salido al público la primera edición de la obra, ésta ha de quedar como el primer tomo o introducción de la historia del actual pontificado. El reinado de nuestro pontífice en este último tricenio ha dado a la humanidad benéficas sorpresas y, creemos, nos guarda extraordinarias para un próximo futuro. A los diecisiete años de su exaltación a la silla de San Pedro su acción es cada vez más audaz e impresionante en los campos de la paz, la justicia, el amor y la verdad.

La obra comentada como intención biográfica es una obra maestra, se sale del estilo común, es un juego de espejos que desde diversos ángulos completa la figura que ellos proyectan. Hay capítulos que quisiéramos ver mejor estudiados, pero siendo la vida de Pío XII de una vastedad ecuménica, esta obra de divulgación cumple con su cometido: interesarnos en la figura más grande de la época en que vivimos.

A. G. I.

Bibliografía

CAMPAÑAS BOLIVARIANAS DE LA LIBERTAD

Por Gabriel Porras Troconis

Sociedad Bolivariana de Venezuela
Caracas. - 1953

469 págs. - 23 cms. - rústica

Interesantísimo el relato histórico de las campañas bolivarianas de la libertad que ha hecho don Gabriel Porras Troconis. Y decimos el relato histórico porque los pensamientos que sugiere el autor, como meditación de tantos pasajes valederos en la gesta libertadora, realizan junto con la constancia de los hechos, el verdadero relato; el complejo psicológico y material de la historia.

La Sociedad Bolivariana de Venezuela aumenta la ya numerosa colección boliviana con este volumen de Porras Troconis, editado en la Imprenta Nacional de Caracas.

Para estudiar las campañas bolivarianas —campañas de las armas y del pensamiento— cuenta el autor con un sorprendente conocimiento de la historia, y un dominio completo de la bibliografía del Libertador.

Bolívar —el último héroe de la constelación legendaria— es el personaje más estudiado en el mundo actualmente. Casi puede decirse que no pasa un año sin que aparezca una nueva obra sobre él. Y de tan abundante producción lógico es que al lado de obras grandiosas como las de Frank y Mazur, aparezcan estudios mediocres y obras sin mérito alguno. El libro de Porras Troconis que hoy comentamos ha llegado a la biblioteca de Bolívar como un libro precioso. Ya conocíamos a Porras Troconis como historiador integral y responsable que a las condiciones de in-

vestigador junta una mentalidad filosófica y una pluma liviana y disciplinada.

Diríamos que el principal valor de obras como ésta es el de ayudar a la resurrección del Libertador. Resurrección del Libertador en el espíritu de la patria y en el corazón de la juventud. Cuando el autor se refiere a esas otras batallas que Bolívar libró no con las armas sino con el pensamiento, acaso no se nos vienen a la mente todos los momentos de decisión que hemos vivido, sobre todo en las legislaturas y las constituyentes, cuando lo único impercedero que hemos logrado ha sido lo aprendido en la ciencia bolivariana?

En síntesis, podemos decir que hemos entrado al libro "Campañas Bolivarianas de la Libertad", de Gabriel Porras Troconis, y nos hemos sentido en la historia como en nuestro lugar común.

D. M. V.

OBRAS

DE RUFINO JOSE CUERVO

Instituto Caro y Cuervo
Bogotá. - 1954

2 vols. - 19 cms.

En este siglo de progresos incalculables, en que a cada momento se requiere una superación para vivir de acuerdo con su realidad, la Universidad Pontificia Bolivariana, correspondiendo y tocándole activar dentro de dicha forma de vida, no ha ahorrado esfuerzo en preparar en forma suficiente a quienes con su apoyo, han correspondido a tan noble ideal de hacer patria grande.

La Biblioteca de la Universidad, eficaz instrumento para los fines que se propone, ha engalanado sus

anaqueles con la obra de Don Rufino José Cuervo, que debería ser guía de la juventud en el estudio de nuestro idioma vernáculo.

Hacemos a todos un llamado al estudio de nuestro clásico y muy especialmente a los amantes de la belleza y la armonía en todas sus formas, para que se embeban en lo que para muchos sería un quijotismo inútil.

Al Instituto Caro y Cuervo, hermano en ideales, le damos una voz de aliento y felicitación, por esta batalla iniciada para traer hasta nosotros, a los que hace tanto tiempo nos dejaron, y que por su grandeza deben a través de sus obras perdurables, dirigir nuestro idioma.

Jaime Puerta Restrepo

EL REINO

Por Miguel Angel Etcheverrigaray

Medina del Río

Buenos Aires. - 1953

149 págs. - Rústica. - 21 cms.

Estamos, como ya se sabe, ante uno de los más importantes poetas de Argentina, de aquellos que hemos apreciado a través de viejas colecciones de "Criterio".

La obra poética de Miguel Angel Etcheverrigaray, es esencialmente espiritualista, encontrándonos por lo tanto ante un poeta católico. Su poesía es por eso fundamentalmente religiosa; porque tiene la espesa certidumbre física, de cómo la eternidad gravita sobre cada instante. Por eso entra en cada objeto como en puerta de infinitud. Por eso no requiere buscar los temas, sino que el mundo se los presenta a la cara. Y el verso va tras él,

hecho de diarias palabras, a las cuales da su mejor sonido el incessante desgaste. Esta poesía no excluye ni poda, se incorpora y crece. Su poesía tiene ansia de claridad, pues quiere penetrar, entender, conocer. Es una búsqueda de sí mismo.

El último poema del libro, "Parábola de un Cruzado", queda como clausura y heraldo. Canta allí el poeta desde su centro de fe, pero de fe intensa y profunda que no admite claudicaciones. Así va esta poesía, pródiga en dones espirituales, en ímpetu y fervor.

Carlos A. Restrepo S.

EL CANTO

Por Miguel Angel Etcheverrigaray

Medina del Río

Buenos Aires. - 1953

141 págs. - ilus. - 21 cms. - rústica

Nada en verdad, más podemos decir al comentar este nuevo volumen de Miguel Angel Etcheverrigaray. Sólo que sus versos son el desbordamiento en el molde de la poesía, de su sentir espiritual.

Motivos de cadenciosa espiritualidad son los aprovechados por este gran poeta, que deja al lector absorto en piadosa meditación. Y si no oigámoslo en "Introito", poema en el que hace íntima profesión de fe religiosa:

Aquí tienes, lector
esta canción tuya y mía:
la canción de mi día
con su tarde, su noche y su maña-
que en la cruz nos hermana. [na;

En ella quiero darte lo que quiero:
la caridad, que es rayo de diamante;

Bibliografía

la esperanza y la fe en que sos-
para huir del abismo: [tengo
trilogía triunfante
del que quiere vivir su catecismo.

En ella quiero darte lo que diera
el que murió por los dos:
un signo de madera
donde el hombre es partícipe de
[Dios.

Y quiero darte mi miseria y mi
[lodo,
que es la misma de Pedro y de
[Pablo:
humanidad caída que reecontró su
sobre la paja del establo. [todo
.....

Carlos A. Restrepo S.

LA INDIA CONTEMPORANEA

Por Mende Tibor

México. - 1954

319 págs. - láms. - 17 cms. - rústica
(Breviarios 91)

De suma utilidad es la reunión de trabajos tan valiosos como los que se han publicado, gracias al Fondo de Cultura Económica. Desastroso sería que quedaran olvidados y mucho más tratándose como en el presente volumen de lo más penetrante que se ha escrito sobre la India en los últimos tiempos.

La crisis del Asia en general y más que todo los problemas de la India son tratados en este **Breviario** con suma agudeza. Su mérito radica en la inteligencia clara y fina, en la transparencia con que están vistas, discutidas y ordenadas todas las cosas. Precisamente este es su gran mérito, ya que seguramente uno de los defectos principales de que casi siempre adole-

cen los libros que tratan de la India y en general de los países asiáticos, es que se ignoran detalles de gran significación y el estudiante y en general el lector corriente, queda sin comprender exactamente muchos fenómenos de orden interno. En el presente caso no sucede así, gracias a que su autor vivió todo lo que en este volumen nos relata, con suma agilidad y con audacia única.

De los trabajos que recientemente se han hecho sobre la India, el presente de Mende Tibor, es el mejor logrado.

Carlos A. Restrepo S.

DESCUBRIMIENTO-CLAVE EN EL JUICIO UNIVERSAL DE MIGUEL ANGEL

Por José Moncada Moreno

Ministerio de Educación
Caracas. - 1953

158 págs. - Láminas. - 22 cms.

En muchas ocasiones, se muestra la superioridad del hombre americano sobre el europeo, respecto de su propia cultura. Y esto no deja de tener una nota de nostalgia y no se qué ritmo de erudición y alegría. Porque es de lamentar que se conozca mejor la cultura ajena, que la que corre por nuestras venas de hispanoamericanos. Pero en fin, lo que quiero es presentar un nuevo libro, un libro verdaderamente trascendental, como que sus fundamentos se proyectan también en el campo de lo extraordinario y universal.

En 1875, decía Duprés: "La generación que pueda fijar los ojos de la mente en las profundidades

Bibliografía

miguelangelescas tal vez no ha nacido aún"; pero ahora, ya esta frase ha perdido mucho de su valor.

Mediante el descubrimiento, verificado por el Embajador de Venezuela ante la Santa Sede, y estudiado por José Moncada Moreno, en el libro a que me refiero, se logra la unificación del arte y la ideología de Miguel Angel, mediante un elemento realizado en sus propias obras, y que se mantuvo oculto a través de cuatro siglos.

Ya en otro entonces habíase tratado al gran genio, bajo la concepción jansenista. La angustia desesperante se pintaba con rasgos extraordinarios en el Juicio Universal; pero ahora, puede hablarse sobre la realidad religiosa y profundamente cristiana de este cuadro de grandeza solitaria.

El descubrimiento del Embajador consiste en dos nuevas figuras estructuradas mediante las formas corpóreas y las sombras y matices.

La primera es la figura del Dante, maestro del gran pintor, cuya Divina Comedia influyó sobremediana en el concepto vital miguelangelesco.

Tanto, que hizo unas ilustraciones de la obra, con tan mala suerte para nosotros que se las tragó el mar; en una de sus borrascas naufragó la embarcación que las llevaba hacia Roma.

Y bien, no sólo se iba a encontrar la figura del divino poeta. Eso no podría acomodarse a la visión del autor de las Tumbas Mediceas y el Sepulcro de Julio II.

Desde los primeros años, se presentó en Miguel Angel la polaridad pagano-religiosa. Las ideas de Savonarola y Policiano le sumían en la terrible tortura de la duda; de tal modo fuertes que ambas lograron incorporarse a su mentalidad. No obstante, la primacía in-

tencional del factor religioso privó sobre los rasgos de su alma renacentista. Y al recordar el renacimiento es como si ligara a su contextura, la oposición del gótico.

Por eso, la figura del Cristo muerto exigía imperiosamente un lugar céntrico en el Juicio. Porque el Cristo Crucificado, es la más fiel expresión de la humanidad doliente, y al mismo tiempo la esperanza de la redención personificada en su víctima. Tienen pues que existir un infierno y un cielo, como opuestos que se necesitan.

Con este descubrimiento, el arte de Miguel Angel alcanza su más perfecta unidad; y también diría yo, el más sublime de los hechos que muestran a las claras la intensa amargura de sus contradicciones; el peso infinito del desenlace de un estilo y de una época, cifrados en un solo hombre. Porque Miguel Angel, es el último de los renacentistas y el primero de los barrocos. Con él, empieza el arte valorado en los conceptos de "fuerza" y "masa", rasgos primigenios de la cultura occidental.

El libro, tiene gran importancia. Está escrito por un conocido intelectual venezolano y por él podemos acercarnos más a la comprensión del genio, extraño y misterioso regalo de Dios.

Ciro Luján

REVISTA DE LIBROS

ACENTOS, TILDES, DIERISIS
Y GUIONES

Por Rodolfo M. Ragucci, S.D.B.

Editorial Don Bosco. - 1955
151 págs. - 18 cms. - rústica
Buenos Aires

Bibliografía

Este volumen tiene como subtítulo: "Acotaciones a las «Nuevas normas de prosodia y ortografía» de la Real Academia Española".

Las normas dadas en tiempos anteriores por la docta corporación española de la lengua, sufrieron una importante modificación para la ortografía del idioma, en 1952.

No sin maduro estudio, la Academia acordó tales medidas. Fueron consultados no sólo los clásicos sino también los más cultos de la época presente. Entre ellos, el mismo Ragucci con sus ya célebres obras dió luz a esta cuestión.

Sin embargo, no es tan fácil estar de acuerdo con tantos pueblos como son los que utilizan la lengua de Cervantes. Los gramáticos de cada lugar abogan por una regla que esté más en consonancia con las costumbres idiomáticas que lo rodean. A pesar de todo, continúa en todos ellos el anhelo de unificar para todos los países las normas que deberán seguirse. Ante estas dos opuestas actitudes es duro problema, bien se comprende, decir la última palabra, dar la norma que a todos satisfaga.

Ragucci que, como ya se ha dicho, influyó notablemente en las nuevas reglas de la ortografía, hace en el presente volumen un breve pero completo estudio de las normas aparecidas. Encuentra aceptables la mayoría de ellas, hace justos reparos a algunas y propone una ordenación clara de las mismas, mediante una cartilla que las hace fácilmente comprensibles. El volumen de Ragucci termina con una lista alfabética de palabras y temas.

No es Ragucci el único que ha hecho buena crítica a estas nuevas normas. Pero son muchísimos los que pudiendo no lo han hecho. Se-

ría de desear que los hombres doctos de todos los países hispanoamericanos hicieran oír su voz oportunamente para que la Real Academia Española, copiosamente documentada, esté en capacidad de elaborar las reglas definitivas que para los tiempos actuales son indispensables.

DISEÑO DE SEMANTICA GENERAL

Por Felix Restrepo, S. J.

Editorial Constanca, S. A.

México. - 1952

242 págs. - 22 cms. - pasta.

Salida a luz esta obra en momentos históricos en que este género de estudios, menospreciado y casi olvidado, debería estar en creciente aumento, fue ávidamente acogida y renovó el gusto por tan difícil disciplina.

Ha sido necesario al autor hacer nueva edición de ella, lo que demuestra la bondad suya y pone de relieve el hecho de que aún vive el infatigable espíritu de Cuervo. Tan justa y clara fue diseñada la obra que no ha sido necesario hacerle correcciones o retoques: allí está ella, tal cual salió en la primera edición, lista para ser estudiada.

Desde el inmortal Cuervo no se había adentrado ninguno en la lingüística, con tanta propiedad, con tan justo acierto como el Padre Restrepo.

La bibliografía utilizada por el autor indica bien claro que no se trata de un ensayo de más literatura que meollo. Al contrario, con bases seguras el Padre Restrepo sigue la línea implacable de los me-

jores científicos del idioma: línea de alto rigor que va en derechura a la verdad.

Es un libro para gente formada pero puede leerlo con provecho todo estudioso. Ojalá el estudio de la semántica estuviera más generalizado porque él es parte nobilísima de la lingüística, como que es la que muestra "el alma de las palabras", como lo dice el autor.

EL ORINOCO ILUSTRADO

Por Joseph Gumilla

Bogotá. - A.B.C. - 1955

Ediciones

de la Presidencia de Colombia Nº 8
427 págs. - 24 cms. - rústica

El Orinoco ilustrado es una obra famosa, clásica, un archivo precioso de innúmeros datos sobre los indígenas, sus usos y costumbres; sobre los animales y plantas de la Orinoquia; en fin, una enciclopedia original de la cuenca del gran río.

La Biblioteca de la Presidencia de Colombia ha creído con acierto que haría obra cultural con la publicación de este maravilloso libro por donde desfila la vida total de los llanos en la época de la conquista española.

Pasma pensar en las casi insuperables dificultades vencidas por el gran misionero jesuíta. Es cosa, casi de leyenda, el relato cautivador que, en lenguaje de suma amenidad, descubre una tan vasta zona natural en la que una muchedumbre de tribus indígenas luchaban entre sí y con la bravía naturaleza, en la brega por la existencia.

Cómo, a pesar del ingente trabajo misionero, pudo el Padre Gu-

milla, con paciencia admirable, ir recogiendo y consignando tantas y tan valiosas noticias? La férrea voluntad de este misionero triunfó de enemigos que aun hoy no acaban de ser domeñados.

Hay que concluir que la conquista de América contó con algo más que soldados y aventureros. Sólo estos representan para muchos espíritus miopes el aporte de la península a esta América virgen. Lean los tales este libro y otros históricos, étnicos, lingüísticos, etc. que se conservan de aquella memorable hazaña y aprenderán allí lo que la España de entonces estuvo en capacidad de enviar al suelo descubierto.

RELACION

DEL NUEVO DESCUBRIMIENTO
del famoso río grande las Amazonas

Por Gaspar de Carvajal, O P.

México. - Buenos Aires. - 1955

Fondo de Cultura Económica
156 págs. - map. - 22 cms. - pasta

Edición, introducción y notas
de Jorge Hernández Millares

Por primera vez se utiliza en esta edición el manuscrito existente en la colección Muñoz de la Academia de Historia de Madrid. Desde luego, en donde falta al original se completa en letras itálicas con la transcripción del bibliógrafo chileno don José Toribio Medina, quien utilizó al Duque de T'Serclaes.

Como la edición no se ha hecho para un público especializado se ha suprimido toda forma arcaizante, deshaciendo las abreviaturas y contracciones, hoy en desuso, pero se

Bibliografía

han respetado las formas lexicográficas de muchas palabras.

Se tiene, pues, una edición clara, auténtica y apropiada a todo público de una obra de tanta significación histórica. Pero, además se han agregado en el apéndice documentos de gran importancia; tales son: Justificación de Orellana y El regreso de Orellana.

Hay también dos mapas plegados: el primero es de la cuenca del río de las Amazonas, el segundo, esquema de la desembocadura del mismo.

INVESTIGACIONES GRAMATICALES

Por Augusto Malaret

Orlando Press

New York, N. Y. - 1955

132 págs. - 23½ cms. - rústica

Ha juntado el infatigable profesor Malaret una serie de conceptos de gran número de gramáticos sobre temas gramaticales de sumo interés.

La grafía de nuestro idioma es cosa más intrincada de lo que pudiera parecer a primera vista. Como que está siendo el quebradero de cabeza de los que se proponen una norma fija dada por la Real Academia Española. Para el hombre desprevenido todo es armonía y orden en la pronunciación y en la escritura del castellano. Augusto Malaret nos muestra la complejidad del problema sobre el cual el uso es señor y dueño y ante el cual la Real Academia se ve en aprietos para normalizar.

Las doctrinas de la Academia, las de Covarrubias, Mateo Alemán, Valdés, Gonzalo Correas, y muchos otros desfilan por la obra con su e-

quipaje de opiniones ya doctas, ya arbitrarias, sobre los temas siguientes: Movimiento de palabras; Cambios del idioma; El proceso de la puntuación; El viacrucis del acento, y Noticias de nuestras letras.

TEMPLE IGNACIANO: Perfil psicológico del Padre Pro

Por Adro Xavier

México, D. F. - Buena Prensa
188 págs. - 19 cms. - rústica

Entre los muchos que dieron su vida por Cristo en la satánica revolución mexicana, ninguno como el Padre Pro ha tenido tantos y tan fervorosos biógrafos.

No obstante, para el autor de esta, casi todas adolecen de un defecto fundamental: pintar al héroe, no al santo. Hay en ellas mucho colorido, mucha exterioridad pero carecen de sentido de lo profundo.

Es apenas natural que tal suceda. El hombre admira al hombre, empieza por admirarse a sí mismo y, generalizando termina por rendir tributo al hombre. Lo humano es más visible, más llamativo por lo general.

En la obra de la santificación es el Espíritu Santo el artífice. La obra de la santidad es cosa suya, el santo es hechura del Espíritu de Dios.

De su vida de profunda santidad, de la peña viva de donde pudo brotar el martirio en el Padre Pro, nos habla el autor y no lo dice con sus propias palabras sino que se lo hace decir al biografiado, utilizando acertadamente los documentos dejados por este testigo de Cristo.

Bibliografía

POR LA INMACULADA

Por Genaro María González, C. M.

México. - Buena Prensa. - 1954
135 págs. - 21 cms. - rústica

La historia del dogma de la Inmaculada Concepción de María constituye el fondo de la obra. Es fácil y clara, bien documentada y llena de profunda piedad.

El autor ha querido unir esta historia a la de la Congregación Mariana de Jóvenes de la Iglesia de la Sagrada Familia de México, organización que cumplió sus 25 años de fundada al mismo tiempo con el dogma.

Del mismo modo ha querido hacer conocer la historia de la devoción mariana entre el pueblo mexicano, en particular con relación al dogma de la Inmaculada. México es tierra de María Santísima, bien se ve en las amenas y brillantes páginas del libro.

Otro tanto podría haberse hecho en los países católicos, enlazando esta conmemoración grandiosa con la historia de la vida mariana de cada pueblo. El ejemplo está dado.

D I V A G A C I O N E S

Por María Luisa Toranzo v. de V.

México. - Buena Prensa. - 1955
182 págs. - 19 cms. - rústica

Ya hemos tenido el agrado de comentar otras obras de la acertada escritora.

Es de admirar la sensatez, la hondura y la ingenuidad que campean en las obras de esta escritora. No es una ilusa, ni muchísimo

menos una beata. Su fe es sólida, su piedad tiene rasgos de grandeza, su forma literaria muy femenina pero nunca endeble y dulzarrona.

Cimentado en las virtudes teológicas, su pensamiento *divaga* al redor de todas las cosas, sacando conclusiones de medula cristiana. Es agradable acompañar a la autora en el diario vivir y saturarse con ella de esa serena contemplación que sólo proporciona la vida virtuosa.

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA HISPANICA

Tenemos a la vista los nueve volúmenes de la colección "Biblioteca de Cultura Hispánica". El redescubrimiento de España, meta de los esfuerzos del Instituto, es una necesidad tan evidente que se palpa sin valerse de muchas y complicadas lucubraciones.

Las raíces hispanas no pueden cortarse imprudentemente sin exponer de inmediato a nuestra cultura al anquilosamiento. Pero, con estas mismas raíces, sustentadoras de la savia vigorizante de todos nuestros empeños, podemos más fácilmente asimilar la cultura moderna, adaptarla a nuestras condiciones y hacer que ella sirva a nuestro pueblo. Nadie escoge padres: la herencia es fundamento natural sobre el que hay que construir la personalidad. Todo intento en contrario es violento y absurdo, anti-natural y esterilizador.

Vol. I. Walsh, William Thomas. Isabel la católica. 245 págs., 17 cm.

Es un resumen sintético de la obra del mismo autor, hispanólogo que salvó ante la historia la figura de Felipe II.

Bibliografía

Vol. II. Aguilera, Miguel. América en los clásicos españoles. 168 p.

Lo que dijeron sobre América, Vitoria, Cervantes, Quevedo, Lope, Feijóo, Medina, Salazar de Alarcón, Gándara, Salazar y Castro, Juan de Solórzano, Baltasar de Alamos, el Padre Mariana, Pérez de Montalván, Tirso y los poetas del siglo XVII. Los conceptos de estos exponentes de la cultura de entonces, iluminan la verdad histórica del descubrimiento y de la conquista.

Vol. III. Caro, Miguel Antonio. Ideario hispánico. 211 págs.

En prosa y verso, el primer hispanista americano del siglo pasado, que no sabía maldecir de España, alaba en cuanto se merece, sin descender a la lisonja fácil, a la España gloriosa, grande y prolífica.

Vol. IV. Abella Rodríguez, Arturo. Entrevista con España. 215 p.

Las certeras apreciaciones personales de Abella Rodríguez en su viaje a la península en 1950, reunidas en este volumen, estuvieron destinadas al periódico "El Colombiano", lo que no pudo realizarse. Son certeras pinceladas sobre la España de ahora, otrora desangrada pero erguida ya y altiva como siempre.

Vol. V. Rodríguez Garavito, Agustín. De la estameña de España a la bruma de la sabana. 251 p.

Es un emocionado ensayo sobre Valle-Inclán, de uno de los más apasionados admiradores del castizo escritor peninsular. La segunda parte del volumen trae cinco ensayos sobre temas sabaneros, vale decir sobre la vieja Santa Fe, cofre de la tradición hispana.

Vol. VI. Restrepo Canal, Carlos. España en los clásicos colombianos.

Selección y edición dirigida por Carlos Restrepo Canal. 415 p.

Diez y seis escritores han sido acertadamente seleccionados para este rico volumen que podría llamarse una antología colombiana sobre España. El alma española está presente en cada página, viviente y vivificadora.

Vol. VII. Velasco A. Hugo. Retorno a la hispanidad. 223 p.

El tema de la hispanidad es asunto manido, no siempre con fortuna. Tratarlo con novedad pudiera parecer imposible; sin embargo, Hugo Velasco realiza un estudio que el Instituto de Cultura Hispánica ha considerado ejemplar.

Vol. VIII. Finlayson, Clarence. Hombre, mundo y Dios. 326 p.

Este trabajo del malogrado filósofo chileno, si no trata en realidad de España, es por su índole un tema hispano si los hay. La cultura española es eminentemente teológica, sus raíces no se hunden sino que están hacia arriba, hacia Dios, hacia la eternidad. Es quizás esta la clave de la perennidad del alma española. No está, pues, fuera de lugar el libro de Finlayson, sino en el centro mismo del problema hispano.

Vol. IX. Sánchez, Alvaro, Pbro. El apóstol del Nuevo Reino, San Luis Beltrán. 262 p.

La España misionera tiene en este egregio patrono de Colombia su más claro ejemplar. No con la espada sino con el crucifijo fue como la madre patria se incautó del alma americana. Los caminos para volver a ella son los mismos que hollara este infatigable propagador de la fe cristiana, este ejemplo de denodado heroísmo español.

LIBROS RECIBIDOS

Papato, Imperio e "Respublica Christiana" dal 1187 al 1198 por Piero Zerbi. Milano, Università Cattolica del S. Cuore, 1955. 197 págs. Rústica, 25 cm. Pubblicazioni dell'Università Cattolica del S. Cuore. Nuova serie, volume LV.

L'Estetica di Hegel por Giovanni Vecchi. Milano. Università Cattolica del S. Cuore, 1956. 243 págs. Rústica, 25 cm. Pubblicazioni dell'Università Cattolica del S. Cuore. Nuova serie, volume LVI.

En defensa de la autonomía universitaria por Jorge Siegrist Clamont. México, Jus, 1955. 2 tomos. Rústica, 24 cm.

El Señor Suárez por Ilse Schuetz Buenaventura, etc. Cali, Biblioteca de la Universidad del Valle, 1955. 136 págs. Rústica, 20 cm.

The coast salish of British Columbia by Homer G. Barnett. Eugene, University of Oregon, 1955. 320 págs. Rústica, 25½ cm.

Lejana patria por Helcías Martín Góngora. Bogotá, Minerva, 1955. 105 págs. Rústica, 20 cm.

Handbook of Latin American Studies: 1952. Nº 18. Prepared in The Hispanic Foundation in The Library of Congress by A number of Scholars. Gainesville, University of Florida Press, 1955. 324 páginas. Pasta. 24½ cm.

La evolución de la lógica griega por Erardo-Wolfram P. Barcelona, C.S.I.C., 1954. 135 págs. Rústica, 22½ cm. (Instituto "Luis Vives" de Filosofía. Delegación de Barcelona. Serie General, Nº 1).

Late Babylonian Astronomical and Related Texts. Copied by T. G. Pinches and J. N. Strassmaier. Providence, Brown University Press, 1955. 271 págs. Pasta, 22 cm.

Semanas españolas de filosofía. Madrid, C.S.I.C., 1955. 584 págs. Rústica, 21 cm. (Instituto "Luis Vives" de Filosofía del C.S.I.C.).

Vida de don Felipe de Africa, Príncipe de Fez y Marruecos. Madrid, C.S.I.C., 1955. 245 págs. Rústica, 22½ cm. (C.S.I.C. Patronato "Menéndez y Pelayo". Instituto "Miguel Asín").

Sinagogas españolas por Francisco Cantera Burgos. Madrid, Instituto "Arias Montano", 1955. 375 páginas. Rústica, 22 cm.

Índice verbal de La Celestina por M. Criado de Val. Madrid, 1955. 266 págs. Rústica. 25 cms. (C.S.I.C. Patronato "Menéndez y Pelayo". Instituto "Miguel de Cervantes". Revista de filología española. Anejo LXIV).

Pasionario Hispánico por Angel Angel Fábrega Grau. Madrid, C. S. I. C., 1953. 2 tomos. Rústica, 25 cm. (C.S.I.C. Monumenta Hispaniae Sacra. Serie Litúrgica: Vol. VI).

Vocabulario dialectológico del Concejo de Colunga por Braulio Vigon. Madrid, C.S.I.C., 1955. 673 págs. Rústica, 25½ cm. (C.S.I.C. Patronato "Menéndez y Pelayo". Instituto "Miguel de Cervantes". Revista de filología española. Anejo LXIII).

Repertorium Biblicum Medii Aevi por Fridericus Stegmüller. Madrid, C.S.I.C., 1955. 451 págs. Rústica. 25½ cm. Tomus V.

Bibliografía

La Regla "Locus regig actum" y la forma de los testamentos por Gonzalo E. Parra A. Munich, Holzinger, 1955. 299 págs. Pasta 21½ centímetros.

Obras completas de Menéndez y Pelayo. Poesías. I Estudios poéticos y II Odas, epístolas y tragedias. Santander, C.S.I.C., 1955. 2 vols. Rústica. 21 cm. Edición nacional de las obras completas de Menéndez y Pelayo dirigidas por Rafael de Balbín Lucas consejero de Investigaciones Científicas. LXI y LXII.

Bibliografía selecta del arte en Colombia por Gabriel Giraldo Jaramillo. Bogotá, A.B.C., 1955. 146 págs. Rústica, 20½ cm. Biblioteca de Bibliografía Colombiana I.

Campañas Bolivarianas de la libertad por Gabriel Porras Troconis. Caracas, Imp. Nacional, 1953. 469 págs. Rústica, 23 cm. Publicación de la Sociedad Bolivariana de Venezuela.

Los Americanos en Santo Domingo por Melvin M. Knight. Ciudad Trujillo, Listín Diario, 1939. 208 págs. Rústica, 24 cm.

Clasificación ocupacional de Cuba por Laureano Prado Pérez. La Habana, Tribunal de Cuentas, 1955. 103 págs. Rústica, 23½ cm.

Yellow fever in Galveston by Ashbel Smith. Austin, University of Texas, 1951. 135 págs. Pasta, 24½ cm.

II Congreso Iberoamericano de Seguridad Social. Actas y Trabajos. Lima. Comisión Iberoamericana de Seguridad Social, 1954. 3 tomos. Rústica. 29½ cm.

Nombres vascos de la plantas por K. Bouda y D. Baumgartl. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1955. 99 págs. Rústica, 24½ cm. Acta Salmanticensia. Tomo VII. Nº 3.

Don Miguel de Unamuno y sus poesías por Manuel García Blanco. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1954, 453 págs. Rústica, 24 cm. Acta Salmanticensia. Tomo VIII.

Justicia Social. Ni comunismo ni propiedad absoluta. Comunidad de bienes creados por J. M. Fernández, S. J. Bogotá, Imp. Nacional, 1955. 176 págs. Rústica, 21½ cm.

Manual de las aves de El Salvador por A. L. Rand y Melvin A. Traylor. San Salvador, Universidad de El Salvador, 1954. 308 páginas. Rústica, 24½ cm.

Investigaciones Gramaticales por Augusto Malaret. New York, Orlando Press, 1955. 132 págs. Rústica, 23½ cm.

Elegías de Varones Ilustres de Indias por Juan de Castellanos Bogotá, ABC, 1955. 4 tomos. Rústica, 24½ cm. Biblioteca de la Presidencia de Colombia. Nos. 9 a 12.

Baltasar Jaime Martínez Compañón y Bujanda por José Manuel Pérez Ayala. Bogotá, Imp. Nacional, 1955. 515 págs. Rústica, 24½ cm. Biblioteca de la Presidencia de la República. Nº 13.

Poesía francesa por Andrés Holguín. Madrid, Guadarrama, 1954. 702 págs. Pasta. 24½ cm.

Introducción a la física por A. P. Maiztegui y J. A. Sabato. Buenos

Bibliografía

Aires, Kapeluz, 1955. 2 vols. Pasta. 21 cm.

Geografía de Europa y Oceanía por Esteban Menéndez y Oscar Manito. Buenos Aires, Kapeluz, 1955. 460 págs. Pasta. 21 cm.

Las pasiones y su influjo en la vida moral por Fray Diego M^{ra} Cuartas, O.F.M. Bogotá, Minerva, 1955. 295 págs. Rústica. 24 cm.

Lienzos locales por Aníbal Esquivia Vásquez. Cartagena, Esfuerzo, 1955. 189 págs. XXIII. Rústica, 16 cm.

Responsible freedom in the Americas. Edited by Angel del Río. Doubleday & Company, Inc. Garden City, 1955. 554 págs. Pasta. 24 cm.

The life in the sea by Ralph Buchsbaum. Eugene, Oregon State system of higher Education, 1954. 101 págs. Rústica, 25½ cm.

Teoría del Derecho Privado Internacional por el Dr. Quintín Alfonsín. Montevideo, Universidad de Montevideo, 1955. 690 págs. Rústica, 24 cm. Biblioteca de Publicaciones Oficiales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Montevideo. Sección III. LXXVI.

The scientific lady in England 1650-1760 by Gerald Dennin Meyer. Berkeley, University of California Press, 1955. 126 págs. Rústica, 23½ cm.

Los factores mentales de Spearman y las potencias escolásticas por Héctor Luis Covello. Córdoba, Universidad de Córdoba, 1955, 152 págs. Rústica, 24 cm.

A list of Spanish Residencias in the Archives of the Indies 1516-1775. Washington, The Library of Congress, 1955. 109 págs. Rústica, 26 cm.

Apuntes para una Monografía de Rabinal (B. V.) y algo de nuestro folklore por el Pbro. Celso Narciso Teletor. Guatemala, Ministerio de Educación Pública, 1955. 242 páginas. Rústica, 20½ cm.

Papeles Históricas. Recopilación de Miguel Angel Gallardo. Santa Tecla, Tip. Unión, (s.f.). 228 págs. Rústica, 24½ cm.

Cuatro Constituciones Federales de Centro América y las Constituciones Políticas de El Salvador, recopiladas por Miguel Angel Gallardo. San Salvador, Tip. Unión, 1954. 380 págs. Rústica, 26 cm.

La Iglesia en Colombia por el Pbro. Rafael Gómez Hoyos. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1955. 86 págs. Rústica, 22 cm.

Gobernadores de Caldas por Gerardo Jiménez Tobón. Manizales, Imp. Departamental, 1955. 288 págs. Rústica, 23½ cm.

Los Ansermas por Inés Lucía A-bad Salazar. Bogotá, Universidad Javeriana, 1955. 141 págs. Rústica 23½ cm.

Colombianos en Suiza y suizos en Colombia por Gabriel Giraldo Jaramillo. Bogotá, Santafé, 1955. 203 págs. Rústica, 22 cm.

Cuestiones penológicas por Manuel López Rey. Buenos Aires, Richardet, 1955. 94 págs. Rústica, 20½ cm.

Bibliografía

Glosarios del bajo español en Venezuela. Caracas, Ministerio de Educación, 1954. Rústica, 23 cm. Obras completas de Lisandro Alvarado, volúmenes II y III.

Del actual pensamiento jurídico argentino. Buenos Aires, Arayú, 1955. 363 págs. Rústica, 24 cm.

Antología poética. Professores e alunos da Faculdade de Filosofia, alunos da Faculdade de Direito. Rio Grande do Sul, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1951. 198 págs. Rústica, 23 cm.

Legislación Episcopal de su Excelencia Reverendísima Mons. Luis Concha, Arzobispo de Manizales. Medellín, Bedout, 1954. 367 páginas. Pasta, 22 cm.

Exodo rural en Venezuela. Washington, Unión Panamericana, (s. f.). 272 págs. Rústica. 26½ cm.

Defense des libertes democrati-ques. Bruxelles, L'Association Internationale des Juristes Democra-tes, 1954. 245 págs. Rústica, 24 cm.

Scholia vetera in Hesiodi opera et dies recensuit Augustinus Per-tusi. Milano, Universita Cattolica del S. Cuore, 1955. 229 págs. Rús-tica, 25 cm.

Actas de la XV semana de Geo-grafía. San Juan, Universidad Na-cional de Cuyo, 1951. 530 págs. Rústica, 27 cm.

Viajeros colombianos en Alema-nia por Gabriel Giraldo Jaramillo. Bogotá, Imp. Nacional, 1955. 216 páginas. Rústica, 19 cm.

Conferencia de Ciencias Antro-pológicas. I. Actas y Trabajos. Li-

ma, Universidad Nacional de San Marcos de Lima, (s.f.). 233 págs. Rústica, 24½ cm.

Mons. Evaristo Blanco, Esquicio biográfico por Ernesto Valderrama Benítez. Bucaramanga, Academia de Historia de Santander, 1955. 109 págs. Rústica, 25 cm. Vol. XXVI.

De elocutione Pliniana por Joa-nna Niemirska-Pliszczynska. Lu-blin, Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1955. 168 págs. Rús-tica, 21½ cm.

Jean Cocteau-Dramaturg por Ka-likst Morawski. Lublin, Katlickie-go Uniwersytetu Lubelskiego, 1955. 120 págs. Rústica, 21½ cm.

Teoria Reguly Spozejnej i regu-ly prawnej Leona Duguit por Jerzy Kalinowski. Lublin, Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1949. 183 págs. Rústica, 21½ cm.

La problemática actual de las Leyes de la Guerra por Josef L. Kunz. Valladolid, Universidad de Valladolid, 1955. 164 págs. Rústica, 21½ cm.

Nietzsche in the early work of Thomas Mann by R. A. Nicholls. Berkeley, University, of California Press, 1955. 119 págs. Rústica, 23½ cm.

Goethes Novelle "Die Wahlver-wandtschaften" by Hans M. Wolff. Berkeley, University of California Press, 1955. 86 págs. Rústica, 23½ cm.

Glosario de terminología forestal por Carmen García-Piquera. San Juan, Departamento de Agricultu-ra y Comercio, 1955. 172 págs. Rús-tica, 23½ cm.

Bibliografía

Mesa Redonda sobre la Enseñanza de las Ciencias Sociales en la América Central y las Antillas. La Habana, Universidad de La Habana, (s.f.). 185 págs. Rústica, 21 cm.

Las Villas por el Dr. Rafael Rodríguez Altunaga. La Habana, Academia de la Historia de Cuba, 1955. 351 págs. Rústica, 24½ cm.

Pedro de Valdivia, Conquistador of Chile by Stevenson Weldon Vernon. Austin, The University of Texas Press, 1946. 193 págs. Pasta. 26 cm. Latin-American Studies, III.

The Life of Sebastián Lerdo de Tejada 1823-1889, by Frank Averill Knapp, Jr. Austin, The University of Texas Press, 1951. 292 páginas. Pasta. 26 cm. Latin-American Studies, XII.

Kolami a Dravidian Language by M. B. Emeneau. Berkeley, University of California Press, 1955. 302 págs. Rústica, 26 cm.

Divagaciones por María Luisa Toranzo vda. de Villoro. México, Buena Prensa, 1955. 182 págs. Rústica, 18 cm.

Temple Ignaciano por Adro Xavier. México, Buena Prensa, 1955. 190 págs. Rústica, 19 cm.

Recuerdo del Año Mariano en México por Manuel Jiménez Rueda. México, Buena Prensa, 1955. 176 págs. Rústica, 23 cm.

La vida sale al encuentro por J. L. Martín. México, Buena Prensa, (s.f.). 196 págs. Rústica, 23 cm.

Estudios de crítica literaria y gramatical por Miguel Antonio Caro. Bogotá, Oficina de Información

y Propaganda, 1955. 387 págs. Rústica, 25 cm. Tomo II, 2 ejemplares. Biblioteca de la Presidencia de Colombia. Nº 17.

Guía Moral de Lecturas por el P. Carlos A. Ribadeneira, S. J. México, Buena Prensa, 1955. 412 págs. Rústica, 23 cm.

Por la América del Sur, por Rafael Uribe Uribe. Bogotá, Oficina de Información y Propaganda del Estado, 1955. Tomos I y II. Rústica, 25 cm. Biblioteca de la Presidencia de Colombia. Nos. 14 y 15.

Annali della Facolta di Agraria. Milano, Università Cattolica del S. Cuore, 1955. Serie prima e seconda. Rústica, 25½ cm. Pubblicazioni dell'Università Cattolica del S. Cuore. Nuova serie. Vols. LI e LII.

Conversaciones filosóficas interamericanas. La Habana, Sociedad Cubana de Filosofía, 1953. 214 páginas. Rústica, 23½ cm.

El canto de buen amor por Clemente Pereda. Caracas, Universidad del Zulia, 1953. 112 págs. Rústica, 22½ cm.

Voces ingenuas. Poesías por J. A. Butron-Olivares. Caracas, Universidad del Zulia, 1952. 107 págs. Rústica, 22½ cm.

Manual práctico de avicultura por Alfonso Gómez M. Bogotá, Ministerio de Agricultura, 1955. 125 págs. Rústica, 24 cm.

La conquista de los españoles y el teatro indígena americano por Clemente Hernando Balmori. Tucumán, Ministerio de Educación de la Nación, 1955. 119 págs. Rústica, 23 cm.

Bibliografía

Las compañías de comercio y las asociaciones en participación por el Dr. Roberto Goldschmidt. San Juan de los Morros, C.T.P., 1955. 129 páginas. Rústica, 22½ cm.

El eucalipto por Javier Pulgar Vidal. Bogotá, Ministerio de Agricultura, 1955. 188 págs. Rústica, 22 cm.

Jurisprudencia de los Tribunales de la República. Caracas, Ministerio de Justicia, 1955. 710 págs. Rústica, 23 cm. Vol. II Año 1952.

The Philosophy of Jonathan Edwards from his private notebooks. Edited by Harvey G. Townsend. Eugene, University of Oregon, 1955. 270 págs. Rústica, 25½ cm.

Codificación Nacional. Bogotá, Consejo de Estado, 1955. 326 págs. Rústica, 24 cm. Tomo XXXIV. Año de 1884.

Anales del Consejo de Estado. Bogotá, Imp. Nacional, 1955. 577 págs. Rústica, 24 cm. Año XXXIII. Tomo LX. Nos. 377 a 381.

Le fédéralisme canadien par Maurice Lamontagne. Québec, Les Presses Universitaires Laval, 1954. 298 págs. Rústica, 23 cm.

Conservation des richesses naturelles renouvelables. Québec, Les Presses Universitaires Laval, 1953. 202 págs. 23 cm.

La piété du fils par Charles de Koninck. Québec, Les Presses Universitaires Laval, 1954. 232 págs. Rústica, 22 cm.

Essais sur le Québec contemporain Edités par Jean-C. Falardeau.

Québec, Les Presses Universitaires Laval, 1930. 260 págs. Rústica, 22½ cm.

L'Université par Jean Bruchési. Québec, Les Presses Universitaires Laval, 1953. 117 págs. Rústica, 18½ cm.

La cristiana muerte del Libertador por Mons. Nicolás E. Navarro. Caracas, Imp. Nacional, 1955. 119 págs. Rústica, 22½ cm.

Del Congreso de Panamá a la Conferencia de Caracas 1826-1954 por Francisco Cuevas Cancino. Caracas, Ragon C. A., 1955. 2 tomos. Rústica, 23 cm.

América como inteligencia y pasión por Víctor Massuh. México. Tezontle, 1955. 116 págs. Rústica, 21½ cm.

Introducción al existencialismo por N. Abbagnano. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 180 págs. Pasta. 17 cm. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. Nº 108.

El hombre prehistórico por A. Houghton Brodrick. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 422 págs. Pasta. 17 cm. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. Nº 107.

Acentos, tildes, diéresis y guiones por Rodolfo M. Ragucci, S.D.B. Buenos Aires, Don Bosco, 1955. 151 págs. Rústica, 18 cm.

Llanto sagrado de la América Meridional por Fray Francisco Romero, con una introducción biográfico-crítica, por Gabriel Giraldo Jaramillo. Bogotá, ABC, 1955. 138 págs. Pasta, 22 cm.

Bibliografía

Psicología y criminología por M. Herrera Figueroa. Buenos Aires, Richardet, 1956. 145 págs. Rústica, 20½ cm.

Textos de Orozco con un estudio y un apéndice por Justino Fernández. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1955. 157 páginas. Rústica, 23 cm.

A collection of Irish Riddles by Vernam Hull and Archer Taylor. Berkeley, University of California Press, 1955. 129 págs. Rústica, 28 cm. Folklores Stuides: 6.

Ministrel tales from southeastern Turkey by Wolfram Ebechard. Berkeley, University of California Press, 1955. 92 págs. Rústica, 26 cm. Folklores Studies: 5.

Nuevos rumbos en la literatura brasileña por J. A. Pinto do Carmo. Montevideo. Casa de América del Uruguay, 1955. 46 págs. Rústica, 19 cm.

Guillermo E. Hudson. El paisaje pampeano y su expresión por Guillermo Ara. Buenos Aires, Universidad, 1954. 324 págs. Pasta, 23½ cm.

Isabel La Católica por W. T. Walsh. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1952. 245 págs. Rústica, 18 cm. Biblioteca de Cultura Hispánica. Vol. I.

América en los clásicos españoles por Miguel Aguilera. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1952. Rústica. 18 cm. Biblioteca de Cultura Hispánica. Vol. II.

Ideario hispánico por Miguel Antonio Caro. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1952. 211 págs. Rústica, 18 cm. Biblioteca de Cultura Hispánica. Vol. III.

Entrevista con España por Arturo Abella Rodríguez. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1952. 215 págs. Rústica, 18 cm. Biblioteca de Cultura Hispánica. Vol. IV.

De la estameña de España a la bruma de la sabana por Agustín Rodríguez Garavito. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1952. 251 págs. Rústica, 18 cm. Biblioteca de Cultura Hispánica. Vol. V.

España en los clásicos colombianos por Carlos Restrepo Canal. Bogotá, Instituto de Cultura Hispánica, 1952. 415 págs. Rústica, 18 cm. Biblioteca de Cultura Hispánica. Vol. VI.

Retorno a la hispanidad por Hugo Velasco A. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1953. 223 págs. Rústica. 18 cm. Biblioteca de Cultura Hispánica. Vol. VII.

Hombre, mundo y Dios por Clarence Finlayson. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1953. 326 págs. Rústica, 18 cm. Biblioteca de Cultura Hispánica. Vol. VIII.

El Apóstol del Nuevo Reino San Luis Beltrán por Alvaro Sánchez. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1953. 262 págs. Rústica, 18 cm. Biblioteca de Cultura Hispánica. Vol. IX.