

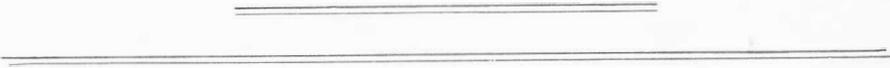


EDICIONES DE
UNIVERSIDAD
PONTIFICIA
BOLIVARIANA



XXX

Arte

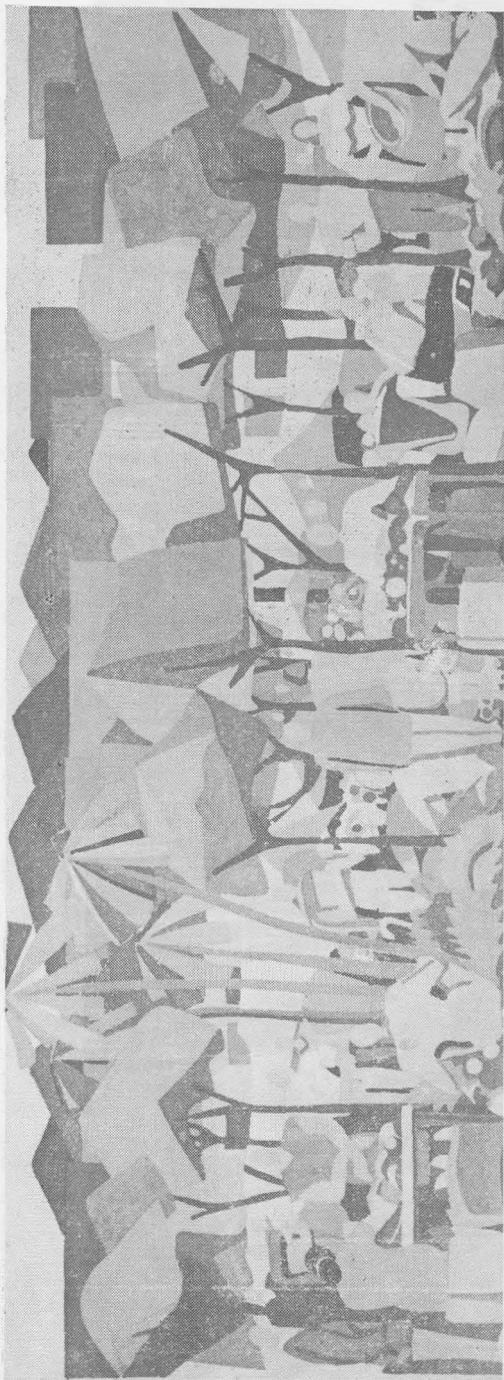


I N T R O D U C C I O N

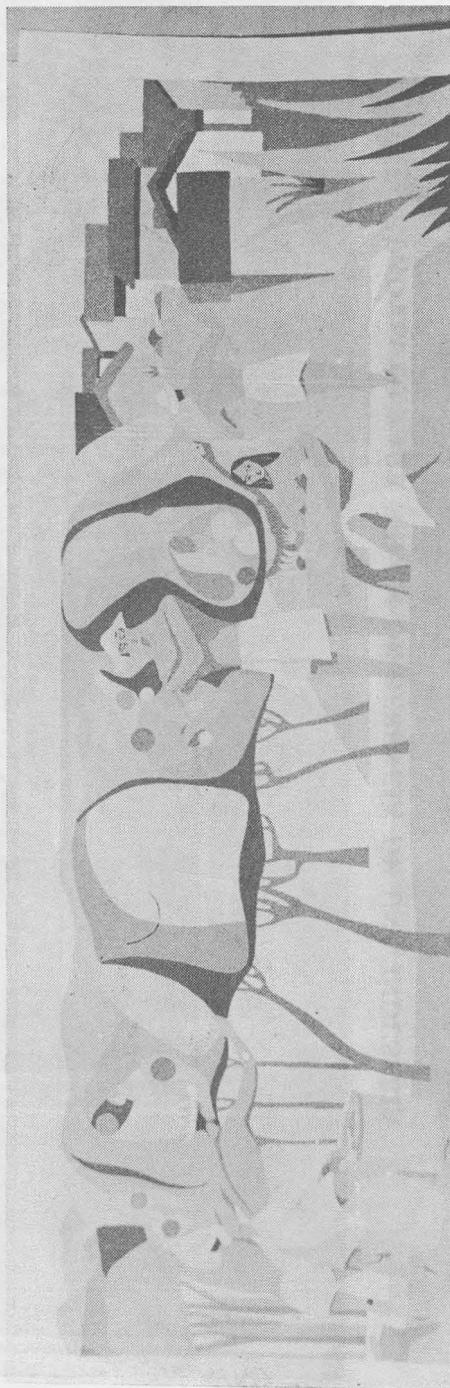
El mural es dentro de las artes plásticas la mejor expresión social de una determinada cultura. Su uso se hunde en la más remota época de la historia y cubre todas las etapas del florecimiento de las bellas artes. Precisamente su auge coincide siempre con el mayor apogeo de la plástica. De la época antigua y casi de lo que llamamos la prehistoria quedan rastros preciosos de la pintura mural. Y en la presente etapa de la cultura el desarrollo del fresco ha sido de notable relieve. Porque el mural es ante todo mensaje, mensaje por excelencia que llega a todos y se entrega por entero. De ahí su vigencia hoy, cuando la angustia de la hora requiere que la cultura busque al hombre y no éste a aquella.

Queremos presentar en estos Cuadernillos de Arte a Elías Zapata, un joven arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana, que a sus inquietudes profesionales ha sumado, como admirable complemento, su devoción por la pintura y especialmente por el mural. De su técnica, cada vez más depurada, y de su capacidad receptiva e interpretativa, es testimonio fehaciente su prestigio en tales afanes. Tiene originalidad en la concepción, audacia en las perspectivas, sentido muy equilibrado en el uso de los colores y perfecto dominio del movimiento y la expresión.

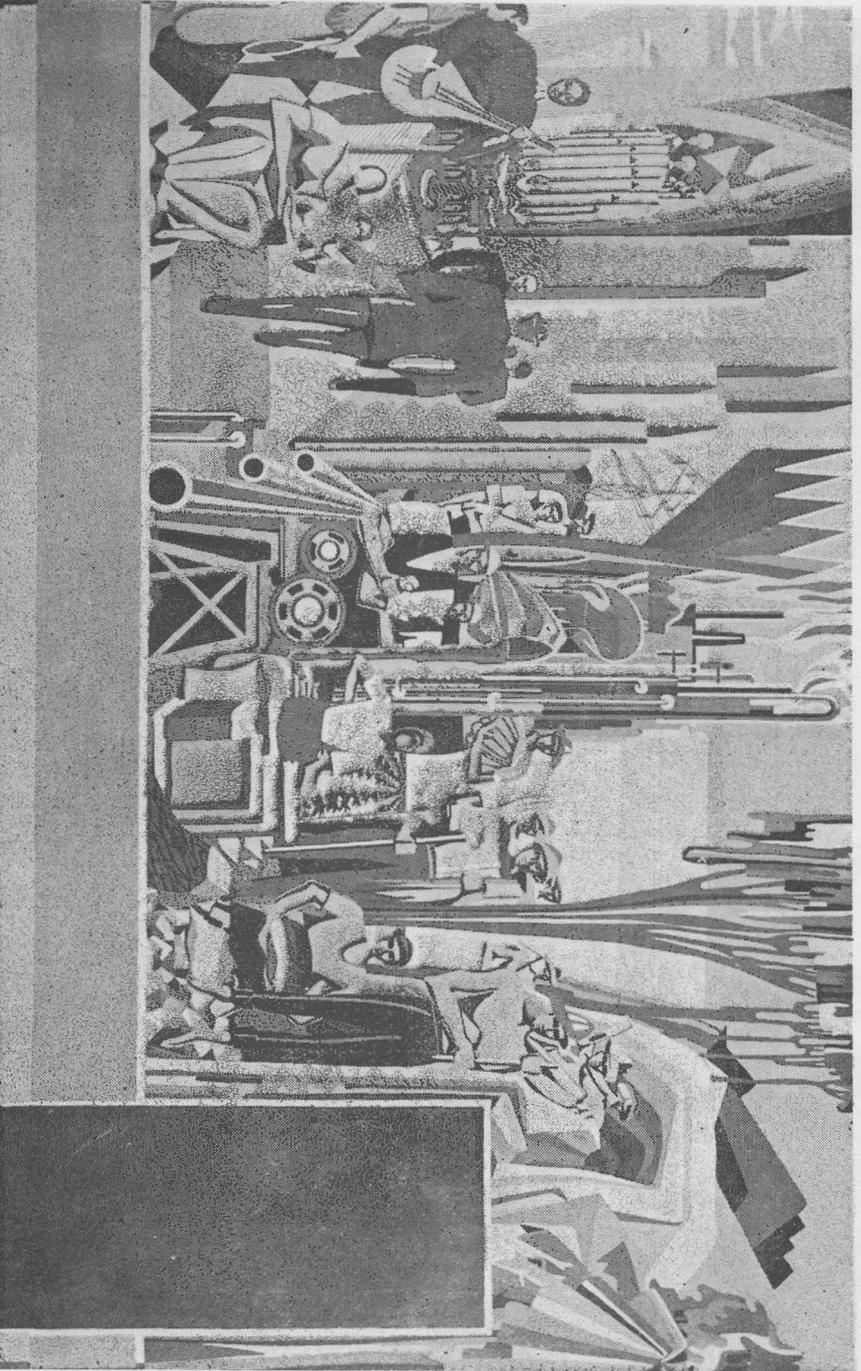
Esta breve muestra de su obra aspira a interesar a nuestros lectores por un conocimiento más cabal y cierto de la obra del joven artista.



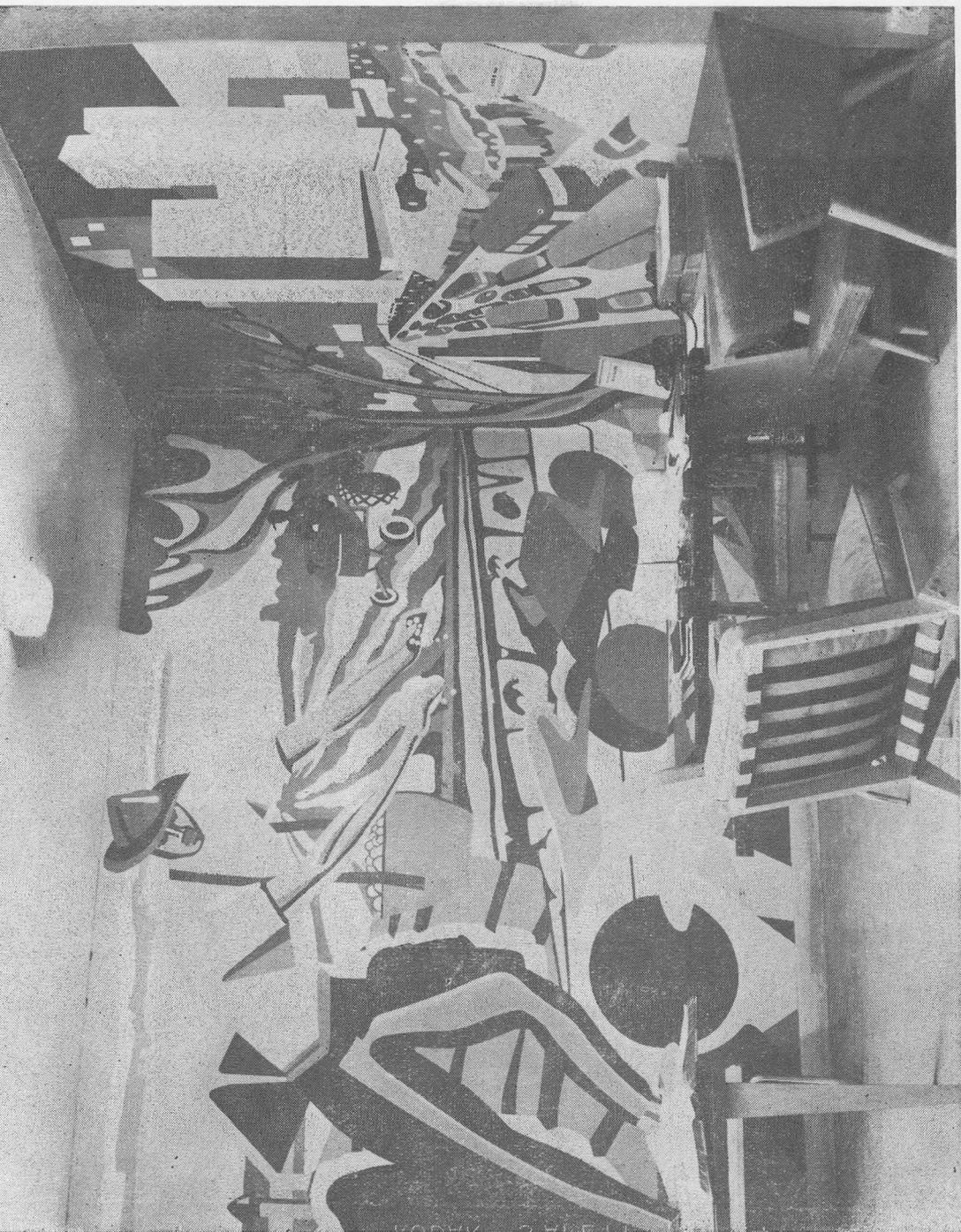
CLUB MEDELLIN - COMEDOR



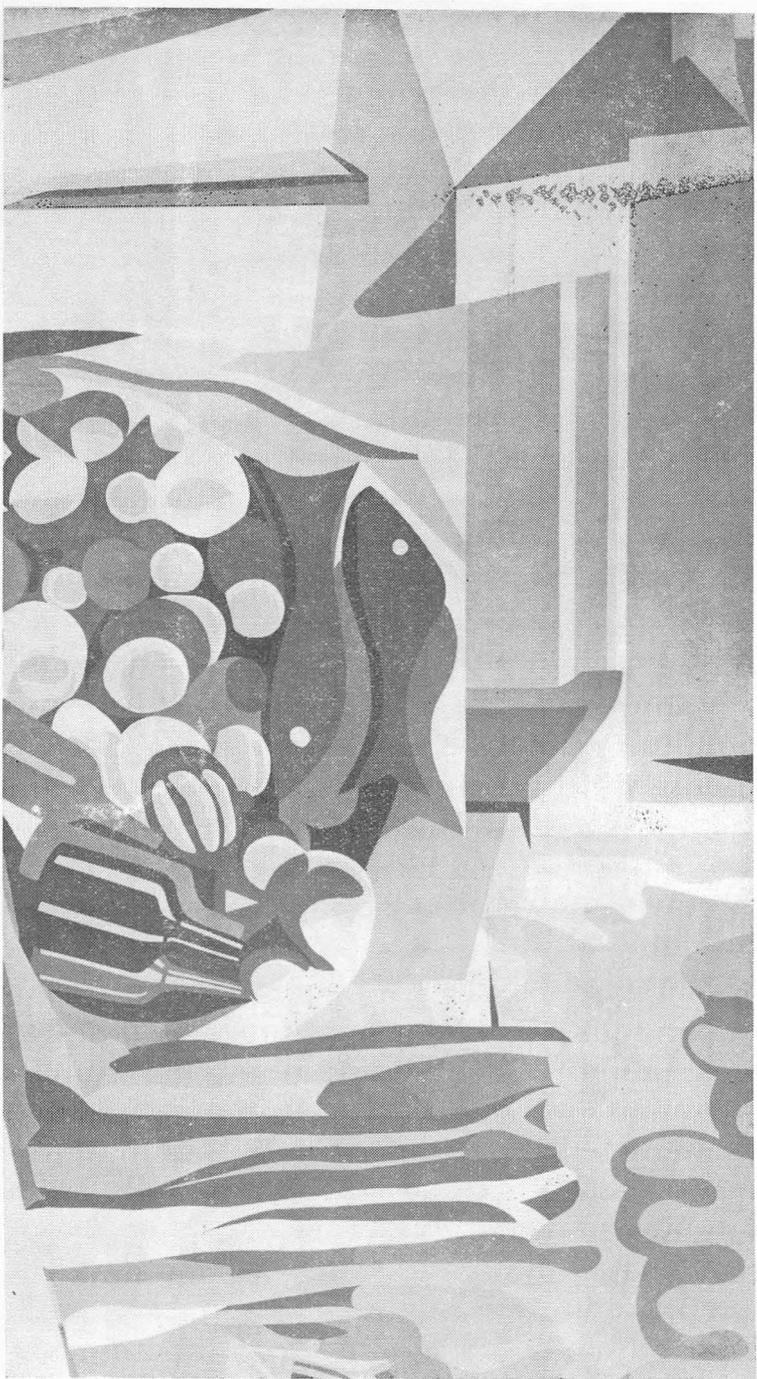
ADAPTACION PARA POSTOBON EN PEREIRA



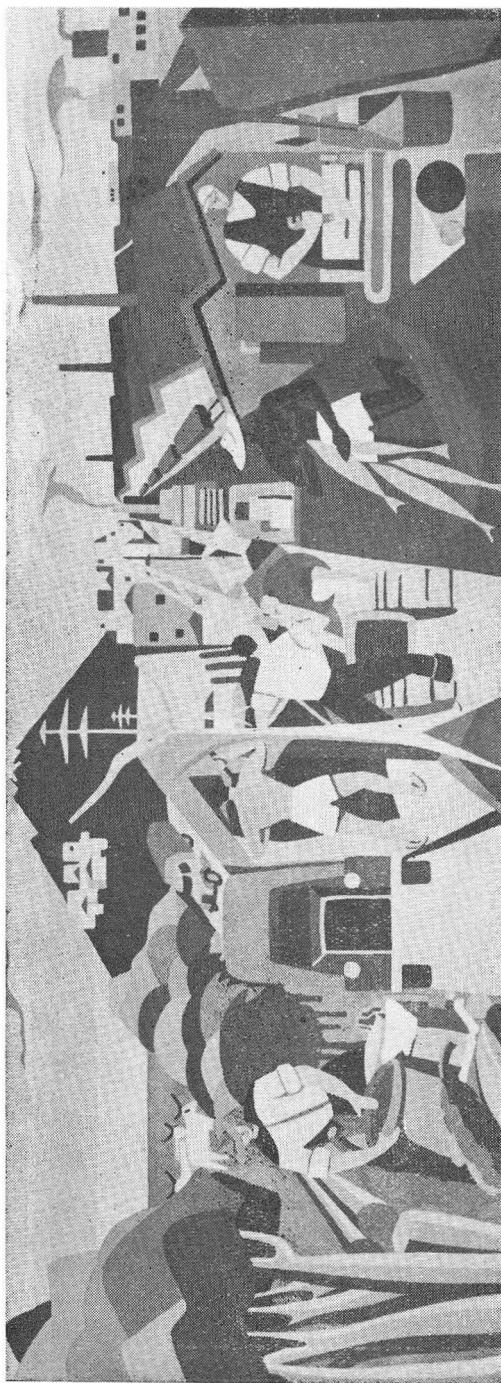
PROYECTO PARA SALON DE GERENCIA DE UNA INDUSTRIA



MURAL EN AUTECO



DETALLE DE UN MURAL (ALMACEN WESTINHOUSE)



PROYECTO PARA UN BARCO



BAR EN CASA DE PEDRO MENA