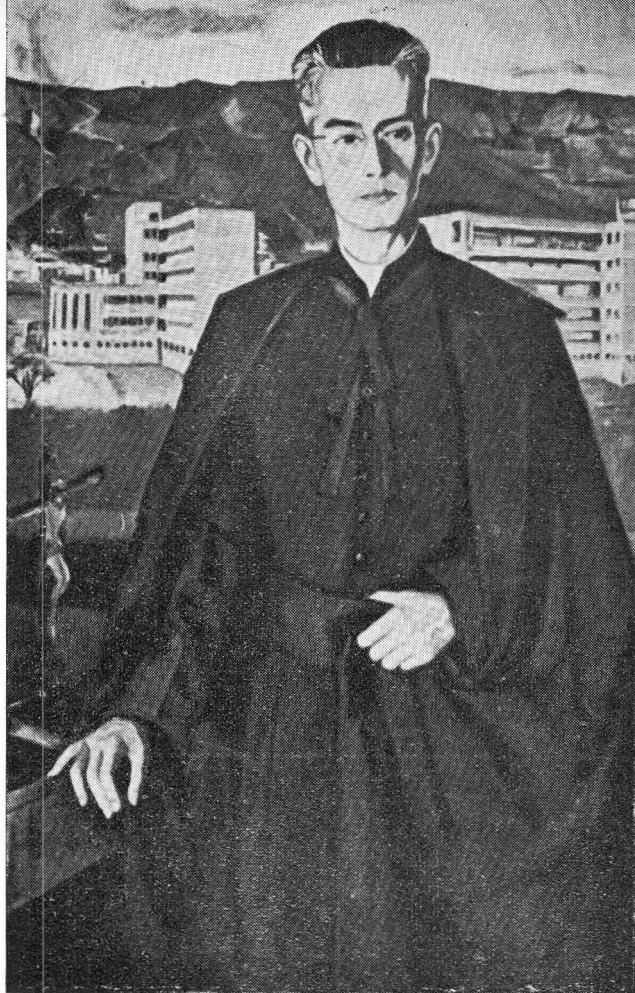


XXXIII

EDICIONES DE
UNIVERSIDAD
PONTIFICIA
BOLIVARIANA



Presbítero Doctor Eugenio Restrepo Uribe
(Retrato al óleo por Camilo Isaza)

Arte

P R E S E N T A C I O N

Camilo Isaza es un pintor con vocación. Y con un estilo muy caracterizado. Fuertes los rasgos, madura la técnica, preciso el color, los temas concebidos y realizados cabalmente. Ha desdeñado el arte no figurativo, para lograr una obra muy nueva y muy personal. Calladamente, sin reclamos espectaculares, va logrando su mundo plástico, su universo estético, su clima intelectual, con dedicación, con tesón, con admirable lealtad a sí mismo y a su arte.

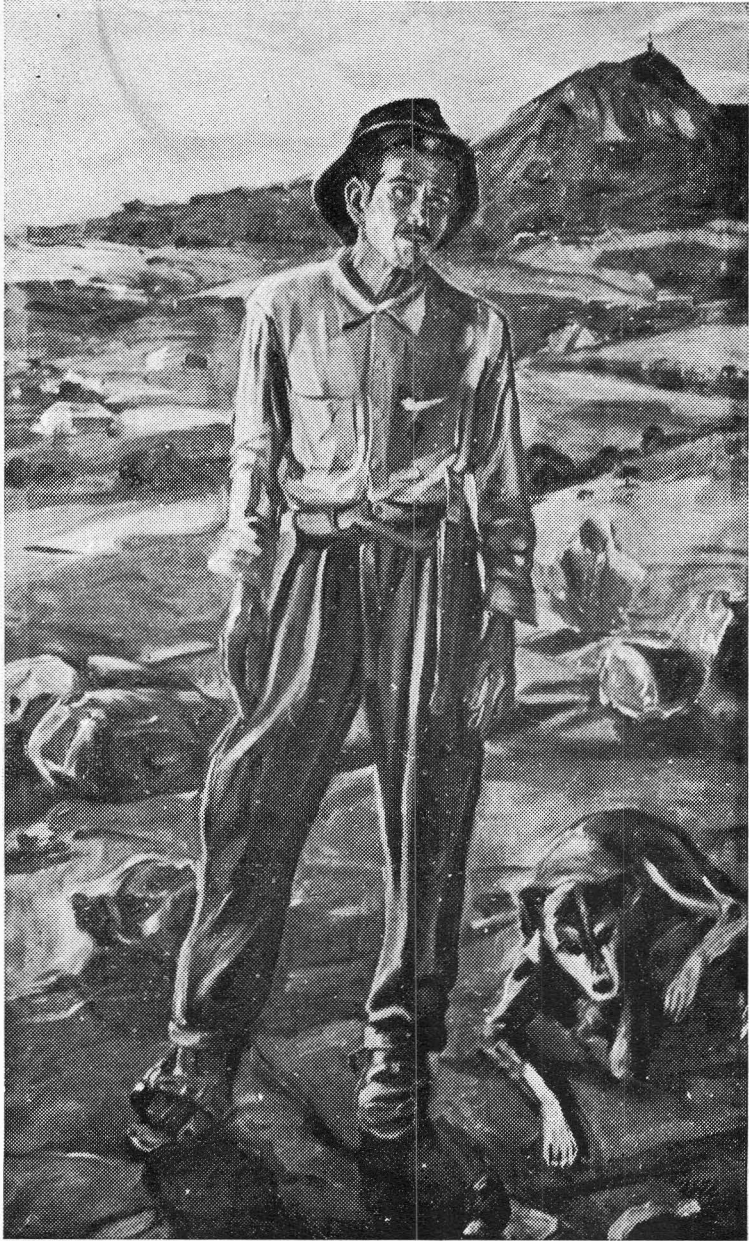
El mismo, mejor que nosotros, dirá su credo y posición en materia de pintura: "En Colombia existen todas las manifestaciones artístico-pictóricas, tanto las clásicas como las modernas, todas de contenido altamente universal y casi todas influenciadas por épocas y lugares, pareciéndonos, sin embargo el abstraccionismo demasiado esteticista y decorativo, sin que por ello carezca de la importancia psicológico-social que le dan sus autores. Pero la corriente artística de mayor significación actual e histórica nos parece la tradicional forma de pensar que no excluye las expresiones nuevas en sus distintas épocas, aunque sin exageración, ya que ello da siempre como resultado el preciosismo y la decadencia. Aparentemente lo moderno parece nuevo, pero la esencia cultural e intelectual que motiva su manifestación corresponde a la tradición tanto como lo clásico. Pero definitivamente los aspectos realistas son los que libran al arte de los halagos de la imaginación y le dan valor y autenticidad a la pintura, no solamente en lo estético, sino en lo humano, en lo social, en lo político, así como también son constancia individual y personal de quien realiza la obra estética".

La Revista se honra presentando esta breve muestra de la obra de Isaza, un indudable valor de nuestro incipiente medio artístico.





CIRCUNSTANCIA



COMPAÑEROS

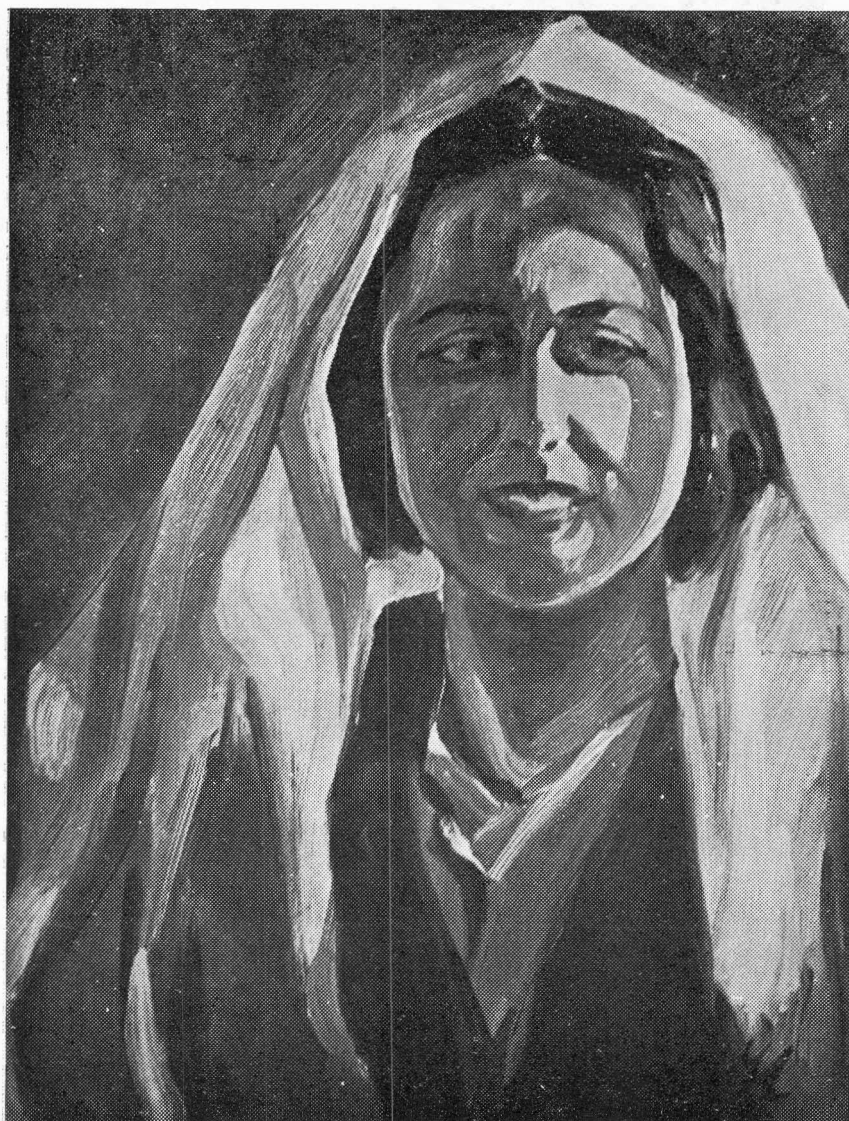


OBREROS



GITANA

ROMANOV



APRIL 1964

M U J E R

PREGUNTA

