

Bibliografía

LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

Por Miguel Moreno Jaramillo

Colección "Rojo y Negro"
Ediciones U.P.B. - Medellín. - 1964

"Realmente vive cautivo en su cuerpo un hombre que todo es alma"; así terminaba José Luis López el hermoso y breve ensayo "Perfil al lápiz" que sirve de introducción a una recopilación de las más interesantes oraciones del doctor Miguel Moreno Jaramillo. El elogio que hace López Correa del patricio Miguel Moreno Jaramillo, "natural de Santo Domingo y vecino de Medellín" marca apenas uno de los capítulos en la serie de honores que las universidades antioqueñas han rendido al sabio profesor para festejar su medio siglo de magisterio.

Primero fue la Universidad Pontificia Bolivariana al dar el nombre de Moreno Jaramillo a una de las aulas de la Facultad de Derecho; luego la de Antioquia al consagrarlo como decano honorario perpetuo y la Bolivariana una vez más al dar a la estampa el precioso librito "La Festividad del Corpus Christi", en el cual la castiza y cervantina prosa del noble hidalgo fluye con la serena calma que emana de su personalidad superior.

Describir a Miguel Moreno Jaramillo es imposible por la polifacética ac-

tividad de su mente siempre despierta y por la multitud de sus virtudes privadas y cívicas. Como jurista José Luis López lo pregona el Bello colombiano, con innegable acierto. El mismo escritor traza un retrato de Miguel Moreno que es forzoso copiar, y que resume al hombre en su individualidad magnífica: "Si como se ha dicho, el estilo es el hombre, la ecuanimidad, la simpatía, la mesura, la moderación, la templanza, el culto a la lealtad, la mística, la magnanimidad, la serenidad interior, la aguda conciencia ética y el carácter, todos juntos y cada uno de estos atributos lo estampan y lo estereotipan de cuerpo entero. Porque él ha hecho carne el concepto apostólico, agustiniano y tridentino de que vencerse a sí mismo es completa victoria, como dijo el asceta".

En efecto, ya que Miguel Moreno no pertenece a aquellos hombres donde alguna característica es dominante. En él se unen armoniosamente virtud e inteligencia, estudio e intuición, cultivo de las bellas letras y juicioso apego a los viejos mamotretos del derecho civil. Al mismo tiempo Moreno Jaramillo, cargado de méritos y después de haber ocupado la más eminente de las posiciones desde tiempos largamente pretéritos, sigue con el trato llano y con la sonrisa en la boca. El gracejo inteligente lo caracteriza tanto como el pungente apotegma jurídico o filosófico.

Bibliografía

En sus cincuenta años de magisterio, a los cuales se refiere diciendo que ha tenido "un número tan sinnúmero de discípulos", toda Antioquia lo rodea para aclamarlo como a uno de sus guías y como a uno de sus hijos eminentes. Y en esta ocasión hay que recordarlo como el profesor por excelencia, como el maestro insuperable.

Pero también hay que releerlo con fruición y meditar su estilo con admiración al recorrer las páginas de cualquiera de los siete discursos del librito que origina este comentario y que lleva el número 25 de la colección "Rojo y Negro" de la Universidad Pontificia Bolivariana.

José Alvear Sanín

LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

Por Miguel Moreno Jaramillo

Colección "Rojo y Negro"
Ediciones U.P.B. - Medellín. - 1964

La imprenta de la Universidad Pontificia Bolivariana ha publicado el volumen Nº 25 de la excelente colección "Rojo y Negro", editada bajo la dirección del doctor Gabriel Henao Mejía. La nueva entrega corresponde a una serie de seis discursos del doctor Miguel Moreno Jaramillo, pronunciados en distintas oportunidades, el último de los cuales alude al homenaje que el ilustre claustro académico le tributó el pasado 14 de septiembre. Con breve presentación del doctor José Luis López, el pequeño y espléndido libro agrupa las siguientes disertaciones, aunque breves, verdaderos ensayos por su proyección mental y su densidad conceptual: La Festividad del Corpus Christi, Gonzalo Restrepo Jaramillo, Legilación Imaginaria, Algo en torno del comodato, La Palabra, y

Aula Bolivariana. El egregio profesor Moreno Jaramillo, quien ha sido magistrado de la Corte Suprema de Justicia y ha desempeñado posiciones de elevada jerarquía en cuerpos colegiados y en instituciones de índole científica, académica y cultural, es autor de importantes obras de carácter jurídico, entre ellas un Tratado de Derecho Constitucional. Recientemente la Universidad de Antioquia lo designó Decano Honorario a Perpetuidad de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

Gabriel Villa Villa

PRESIDENTES ANTIOQUEÑOS

Por Abel García Valencia

Colección "Rojo y Negro"
Ediciones U.P.B. - Medellín. - 1964

Acaba de aparecer el volumen 28 de la excelente colección literaria "Rojo y Negro", publicada por la Universidad Pontificia Bolivariana bajo la dirección del doctor Gabriel Henao Mejía. El nuevo opúsculo de 64 páginas, bajo el título "Presidentes Antioqueños", constituye ciertamente un homenaje póstumo al doctor Abel García Valencia, fallecido en esta ciudad el siete de septiembre del año pasado. El pequeño-grande libro incluye tres conferencias que en verdad son tres estupendos ensayos de este distinguido catedrático universitario y eminente escritor: Presidentes antioqueños, Tomás Carrasquilla y la literatura antioqueña y El amor y las mujeres en la obra de Cervantes. La nueva entrega de la serie "Rojo y Negro" contiene una breve nota crítica del doctor Jorge Montoya Toro, quien expresa: "La admirable cultura de Abel García Valencia se refleja en sus numerosos ensayos, artículos y notas aparecidos

Bibliografía

en revistas y periódicos. Con ellos podría formarse un volumen de selección sobre los más diversos tópicos del conocimiento literario, histórico y cultural. Porque García Valencia, lector infatigable e investigador minucioso, sabía dosificar el acervo de sus muchos saberes y darlo a conocer en páginas admirables, no solo por el contenido sino también por la exquisitez de la forma y el cuidadoso manejo del idioma". Por otra parte, García Valencia vinculó su activa vida intelectual a las faenas del periodismo, pues en diversas ocasiones fue jefe de redacción de "El Colombiano" y director encargado. Era miembro de número de la Academia Antioqueña de Historia, fue fundador y presidente de la Academia Franciscana de Historia, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas de Antioquia y socio fundador del Centro Bolivariano de Antioquia. Durante varios años fue profesor de literatura de la Universidad de Antioquia y secretario general del mismo claustro. Como testimonio de sus altos méritos en el campo de la educación, el gobierno nacional le confirió la Medalla Camilo Torres. Era asiduo colaborador de la revista "Universidad Pontificia Bolivariana", y en distintas épocas fue elegido diputado a la Asamblea de Antioquia y Representante a la Cámara. Así, pues, consideramos muy oportuno este breve homenaje literario a la memoria del doctor Abel García Valencia.

Gabriel Villa Villa

P E N T A F O N I A

Por Olga Elena Mattei

Colección "Rojo y Negro"

Ediciones U.P.B. - Medellín. - 1964

Doña Olga Elena Mattei de Arosemena, colombiana y antioqueña por excelsos atributos del corazón y del espíritu, ha publicado un nuevo poemario como volumen 26 de la estu-penda colección "Rojo y Negro" que auspicia la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, bajo la acertada dirección intelectual del doctor Gabriel Henao Mejía. La joven y eminentemente escritora, aunque nacida ante las luces marineras de la antillana Puerto Rico, desde muy niña se vinculó al paisaje y al medio humano de nuestra patria. En esta ciudad cursó estudios de Filosofía y Letras, así como de Arte y Decorado en las facultades bolivarianas. Aquí han nacido sus hijos. Por todo ello, pertenece a nuestra comunidad y a nuestras inquietudes culturales. "Sílabas de Arena" fue su primera creación lírica, editada hace dos años, y con esta obra se situó honrosamente entre las más cimeras poetisas de Colombia.

Ahora nos entrega un amplio y denso poema titulado musicalmente "Pentafonía". En verdad, es una maravillosa estructura sonora, precedida de una introducción y fragmentada en cinco "Visiones": El Cosmos, La Creación, Los Pueblos, Nuevo Continente y La Naturaleza. Escrito en una técnica de equilibrada libertad formal, Olga Elena Mattei ha realizado ciertamente un canto de fascinantes proyecciones estéticas. Elaborada con amorosa devoción, esculpida con grandeza idiomática, tallada con el refinamiento de las antiguas joyas florentinas, sustentada con ideas que sugieren armonías orquestales solo percibidas por el espíritu, su nueva obra es evidentemente una suma poética de profundas y nobilísimas concepciones.

En "Pentafonía" su autora dice con integral belleza expresiva muchas verdades de incontrastable trascendencia ecuménica, porque son patrimonio eterno. Es un himno de grandiosa ar-

Bibliografía

quitectura, en el cual la criatura humana dialoga con Dios. Porque de **veras** nos ha conmovido intelectualmente la lectura de "Pentafonía", queremos afirmar que este canto es una epopeya del pensamiento filosófico. Y con su aparición letrada, Olga Elena Mattei de Arosemena adquiere suficientes méritos para ser consagrada como una poetisa prominente en el alto firmamento lírico de Colombia y de América.

"El Colombiano"

P E N T A F O N I A

Por Olga Elena Mattei

Colección "Rojo y Negro"
Ediciones U.P.B. - Medellín. - 1964

Cuando Olga Elena Mattei de Arosemena, presentada por Eduardo Carranza, hizo una lectura de poemas en las galerías de arte de "El Automático", los allí presentes asistimos entusiasmados al advenimiento de una magnífica poetisa. Fue en la época de la publicación de su primer libro "Sílabas de Arena", elogiosamente recibido por la crítica.

Se adivinaba en él una voz plena de puros y virginales acentos, entrañable y profunda.

Jubiloso, Javier Arango Ferrer saludó este libro con elogiosas palabras de las cuales transcribimos las siguientes:

"Olga Elena Mattei de Arosemena fue la novedad y la sorpresa de 1962 con su primer libro "Sílabas de Arena". Pocos poetas hallarán tan laudable y numerosa resonancia en la crítica como la joven poetisa antioqueña. ¿Y el título? No quiso significar seguramente la deleznable presencia de los médanos que dora el sol mientras llegan los vientos ardorosos, destructores, del desierto. Ella sabe lo que vale y puede realizar amorosamente

con los temas sociales más cotidianos".

Ahora, Olga Elena, fiel a su vocación, nos entrega "Pentafonía", culto y extenso poema donde la Biblia y la cosmogonía son los principales elementos que lo conforman.

Con este segundo libro de Olga Elena Mattei de Arosemena nos obliga a decir que es una de las voces femeninas más representativas por la intensidad y fuerza lírica con que nos aproxima a la belleza.

J. A. R.

P E N T A F O N I A

Por Olga Elena Mattei

Colección "Rojo y Negro"
Ediciones U.P.B. - Medellín. - 1964

Recuerdo que, cuando Olga Elena nos leyó en la Tertulia una buena parte de su Pentafonía, los asistentes comentamos algunos aspectos expresivos de sus versos.

Para alguien fue objeto de controversia la manera de enfocar, para otros, la manera de decir. Hubo observaciones atinadas; pero, de momento, no me parece importante señalar los comentarios que se hicieron.

Al terminar la reunión, seguí pensando en los versos que allí había escuchado; mi mente no pudo desprenderse de ellos.

Este hecho es el que me parece importante consignar, ya que lo valioso de la poesía no son los juicios que inspira a una crítica, por aguda que ésta sea, sino la magnitud —y consecuentemente la permanencia— del impacto que produce en el alma de quien recibe el mensaje. Es más, el juicio crítico sólo es certero en la medida en que coincide con dicho impacto.

Es verdad que la poesía de Olga Elena me hizo pensar en la mayor o menor eficacia de los nuevos vehículos

Bibliografía

de expresión poética y en su adecuación a los sentimientos que se quieren transmitir, en cómo la poetisa los emplea, y en los accidentes expresivos que pueden concurrir en la creación de un clima poético o en el logro de una máxima intensidad emotiva. Es verdad que pensé todo esto; pero todo esto no era sino el ropaje de mi pensamiento. En la medula había algo mucho más importante: el asunto poético, el cual —en realidad— era lo que fijaba en mi mente el poema. Ese asunto, que —aunque en sí no constituye la poesía— es mucho más enjundioso que los meros formalismos expresivos, ya que éstos serán buenos o malos en cuanto se refieran con propiedad a aquél, mientras que la categoría de aquél es absoluta e independiente de éstos.

La grandiosidad del tema abordado tiene, en sí misma, una fuerza estremecedora. Su solo planteamiento abre al alma horizontes poéticos de insondable magnitud y extiende caminos que se pierden en misteriosas lejanías sin fin. He visto en este libro una figura femenina —delicada e insignificante— que se lanza valientemente a la ignota inmensidad del cosmos para sumergirse y desaparecer en la milenaria ebullición de las galaxias. Ese arranque de audacia, esa ambición magnánima, —salto de eternidad, sed de infinito— es el ejemplo que Olga Helena da a todos los poetas actuales en su nuevo libro "Pentafonía". Es una invitación a surcar —con caminos de poesía— el misterio de los milenios y de los espacios siderales. Es una llamada para salir de nuestro pequeño mundo y buscar en los mundos sin medida.

En esta época atómica, la ciencia ha descubierto al hombre maravillosos caminos por recorrer; pero esos mundos se presentan ante nuestros ojos como una visión deslumbrante, como unos horizontes sin estrenar que aún no han sido incorporados a nuestra vida.

La poesía —nuestra poesía del siglo XX— los contempla atónita; pero no los ha integrado aún plenamente en su temática, y, mucho menos, en su lenguaje poético.

La poesía actual, plena de hallazgos sensacionales en el fondo y en la forma, no ha construido todavía —quizá porque, por eso mismo, no la busca— su gran epopeya, el poema señero que la resume y represente, y ponga su mojón cimero en la historia.

"Pentafonía" tiene toda la ambición poética que se necesita para alcanzar esa cumbre, y, además, señala un posible rumbo que conduzca a ella.

La gran epopeya de nuestro siglo puede ser, precisamente, esa gran epopeya del universo.

Luis Borobio

LETRAS HISPANOAMERICANAS

Ensayos de Simpatía

Por Carlos García Prada

1ª y 2ª Series. - Madrid.
Ediciones Iberoamericanas, S. A. - 1963

Desde los tiempos —ya lejanos— en que dirigía en Seattle, Washington la *Revista Iberoamericana*, García Prada se reveló como un crítico agudo, tendida la vista en horizonte circular sobre toda el área americana. Era —y sigue siendo— un hombre del tiempo nuevo, un espíritu continental, abierto a las incitaciones y novedades del ámbito sureño, si por sur se entiende todo cuanto late al sur del río Bravo.

Poeta delicado y consumado antólogo, cronista versátil, periodista de captación rápida y segura, ha volcado sus aptitudes en el ensayo, género tan frecuentado por los escritores de la América Sureña. No el filosófico, el histórico, el estético, sino simplemente el ensayo de crítica literaria, menos accesible a la fácil creación porque a

Bibliografía

través de temas, ideas y autores, se da, más allá del fondo analítico de la investigación, un subfondo entrañable de saberes profundos, iluminador, interpretativo a la vez, que revela junto al hombre y la obra estudiados la fuerte personalidad del enjuiciador.

Estos dos tomos de "*Letras Hispanoamericanas*" —ensayos de simpatía los llama en certero epíteto el autor— constituyen una selección de ensayos, críticas y estudios de la "summa" literaria que Carlos García Prada ha desparramado durante treinta años por diarios y revistas del hemisferio meridional, difundiendo nuestros valores espirituales con generosa constancia.

Avizorada en conjunto, la obra es una espléndida contribución al conocimiento de las letras hispanoamericanas: abarca 24 valores representativos del continente, con predominancia de colombianos, y revela el amor, el adentramiento en lo nuestro, la perspicacia crítica del estudioso avezado a indagar entre libros y escritores. Cerca de 600 páginas que se leen con sostenido interés por la penetración analítica, la aguda captación de los enfoques, el fino equilibrio de los juicios; todo ello expresado en un castellano de primeras aguas, que haría las delicias del maestro Azorín.

Con esta excelente obra el autor acredita ser uno de los mayores críticos del continente. Rica de contenido y de mensaje, ella constituye una introducción cálida y sapiente al cuadro general de las letras continentales. García Prada conoce, siente, sabe transmitir su América —nuestra América— con una dignidad de juicio y una nobleza de forma difícilmente superable.

En la primera serie se perfilan, nítidos, los ensayos "La desolación de Gabriela Mistral"; "Cuando en la rueda hilaba... Manuel González Prada"; "El paisaje en la poesía de José Eustacio Rivera y José Asunción Sil-

va"; "Julio Arboleda y su *Gonzalo de Oyón*" y "José Asunción Silva y su obra poética".

De la Mistral se ha escrito mucho; confieso no haber visto un retrato tan fiel, tan ceñido, tan rico de color y de sentido como este de García Prada, que cala en la persona doliente y en el personaje poético con admirable sagacidad intuitiva. El estudio sobre Manuel González Prada, el gran rebelde y sutil poeta peruano, descontada la atmósfera patética de su vida política, descubre velos acerca de las formas métricas, el rigorismo estrófico, y las nuevas posibilidades técnicas que el vate limeño dió a la lírica americana transplantando moldes poemáticos del Viejo Mundo al Nuevo. Aquí García Prada realiza un trabajo de investigación erudita, de literatura comparada, de alto vuelo. Para mostrarnos cómo influyó la tierra colombiana con mil paisajes varios y opulentos en la poesía del romántico Silva y del lapidario soneto de Rivera, el crítico despliega su conocimiento fidedigno de la geografía ambiente: así el clima estético de ambos poetas responde a sendos climas físicos, cuyo movimiento dramático describe con aguda precisión. Los trozos bien elegidos de poemas de Rivera y de Silva, justifican la maestría interpretativa del ensayista. Arboleda no es un poeta de primer plano; pero de las páginas de su biógrafo sale atrayente y como iluminada su poesía de tipo retórico, porque el crítico ha relevado el trasfondo histórico, político y humano esmaltando finamente el medio y el personaje. Tocante a Silva, también se ha dicho mucho. Pero García Prada vuelve a triunfar; aquí el retrato del hombre parece escapado de un lienzo de Patinir: perfiles recortados, ámbito diáfano, rigor lineal que acentúa la magia colorística y el toque psicológico. Una obra maestra de crítica literaria y boceto biográfico.

Bibliografía

En la segunda serie escojo los trabajos sobre "Ricardo Palma"; "La Poesía Imaginista y el Hai-Kai"; los estudios acerca de "Tomás Carrasquilla" y "Valencia, el clásico payanés"; finalmente "Rubén Darío, el de las piedras preciosas".

A Palma lo ve García Prada con lente realista: en su época, en su Lima antañona y tradicionalista, entre sus libros e infolios, rodeado de saberes y consejos. Fue, realmente, un "mestizo representativo, un americano nuevo", y aquí el crítico desliza conceptos cabales sobre la formación del alma americana. El perfil del hombre corre parejas con el análisis de la obra: ca la hasta el hueso. Sobre el *hai-kai* y la poesía imaginista, García Prada traza un cuadro general que arranca del oriente, pasa por ingleses y franceses y desemboca en el área hispana e hispanoamericana con profusión de nombres y de citas poéticas. Es una disertación erudita, elegante, de saturada intimidad, donde el ensayista saca a luz el poeta que le habita el alma. A Tomás Carrasquilla —novelista y narrador cuya obra desgraciadamente no ha llegado a estas montañas— lo describe con vívidos rasgos, en su medio antioqueño y en su jugosa humanidad. ¿Fue "un criollista auténtico"? Así lo afirma el ensayista, y a la verdad que fundamenta claramente el juicio. Es éste un estudio armonioso que redondea con noble docilidad hombre y obra. No una, varias veces, el crítico se ha ocupado de Guillermo Valencia, el gran modernista orgullo de Colombia. Siempre con brillo y acierto. El biógrafo se aproxima al hombre con simpatía, al artista con rigor. Y ambos salen limpios, vehementes, de su pluma. El patriota, el gran espíritu civil, el bardo inmemorial asoman con presencia viva: inolvidables. Un mosaico bizantino ajustaría mejor las piezas y esmaltes de este retrato de Rubén Darío. Con dominio total de tiem-

po, de medio, de época; con honda penetración psicológica; calibrando finalmente la apreciación crítica, he aquí un ensayo burilado, irreprochable, que refiere con la mayor economía de líneas, la historia y proyección del "fenómeno" rubendariano.

No quiere decir, lo anterior, que sólo sean dignos de mención los diez ensayos señalados. Existen otros doce igualmente bellos y sugestivos. Finalmente dos —uno en cada serie— que desmerecen de la jerarquía literaria de las personalidades y obras estudiadas. No los nombro porque no deseo herir a nadie. Estoy cierto que en su perspicacia apreciativa García Prada los conoce.

Pero no es el puro análisis de sus piezas principales lo que da la dimensión de un libro. Ni la morosa enumeración de sus partes y matices salientes.

Estos "Ensayos de simpatía", vertebrados por la temática general de América, tienen la virtud de sumergir al lector en un mundo casi ignorado por los pueblos de otros continentes. Ni siquiera los Estados Unidos y el Canadá, que forman parte del nuestro, nos conocen bien. Esa América inédita, de habla española y portuguesa, que comprende, hoy, 220.000.000 de almas, brota de la pluma del profesor García Prada con cálida presencia: en su historia, en su geografía, en sus paisajes variadísimos, en sus tipos y costumbres, en las tensiones económicas, en el desarrollo social, en sus modalidades políticas y culturales, y en el trazo vívido de sus hombres representativos y de sus obras señeras.

Libro de universal proyección y de secreta intimidad a la vez, porque descubre la verdad del quehacer americano, su pasado glorioso, su pujante despertar, y narra en forma bella sus desventuras, sus victorias y su empeñoso afán de vida mejor.

Bibliografía

García Prada es humanista: le interesa el hombre y todo lo que concita el estudio de su mundo y de su vida. El investigador y el didacta hermanan con el psicólogo y el poeta, el sociólogo y el crítico. Es, pues, la suya, literatura mayor. Ensayos que alcanzan la categoría de tratados armoniosos donde hombre, paisaje, sociedad, historia y cultura se analizan con buído instrumento perceptivo. El ensayista que se alza a pensador, como Alain, para quien el análisis crítico debe seguir, siempre, la síntesis verdaderamente creadora del investigador-artista.

No vacilo en afirmar que estas "*Le-tras Hispanoamericanas*" de Carlos García Prada, constituyen una espléndida contribución al estudio de la cultura continental. ¿Qué somos, cómo vivimos, dónde vamos, cuáles nuestros sueños, peripecias y quebrantos? Leed a García Prada: conoce las claves y el arte de transmitir las a los buscadores del enigma sudamericano.

Fernando Díez de Medina

ADOLESCENTES EN ACCION

Por J. A. Ríos González

Sociedad de Educación "Atenas"
Colección "Jóvenes". - Volumen I
Madrid. - 1964. - 1 vol. - 278 p.

José Antonio Ríos González, es un autor joven en años, pero con una larga preparación teórica avalada por una intensa actividad dentro del campo educativo. A su sólida formación teológica añade sus títulos y grados académicos en pedagogía y psicología. Su juventud le sitúa, además, dentro del ámbito más apto para conocer a los adolescentes. Con auténtica vocación educacional, ha recogido en esta obra un fecundo cúmulo de ideas y expe-

riencias del más alto precio para los educadores todos.

Nadie con más autoridad y competencia para presentar este libro de J. A. Ríos González que el celebradísimo abate Gastón Courtois, tan conocido por sus valiosas obras ascéticas y educativas. He aquí las palabras de Courtois en el Prólogo a *Adolescentes en acción*:

"La importancia y la actualidad de un libro como éste está en que pone al servicio de los educadores de adolescentes no solamente los resultados de las investigaciones más recientes de la psicología contemporánea, sino también y sobre todo, la experiencia personal de quien ha practicado antes de enseñar... Cuando hayáis leído y meditado atentamente este libro podréis comprender mejor la verdad expresada en una deliciosa poesía americana de G. Ann Schultz: No hay más jóvenes malos que aquellos que no han tenido la dicha de sentirse comprendidos y amados por ellos mismos".

El autor ha querido que su libro tenga una especial aplicación a los medios apostólicos de Acción Católica, en sus secciones de Aspirantados. Pero añade en seguida "que no ha olvidado las inquietudes de tantos padres de familias que precisan las mismas orientaciones para aplicarlas en su propio hogar".

Guiado por esa doble finalidad, la de los Aspirantados y la de las familias y ambientes educativos, el Dr. Ríos González ha elaborado una obra magnífica, en dos volúmenes. Para dar una idea del contenido de este primer tomo, he aquí algunos de sus capítulos: El método educativo del Aspirantado. El equipo y el grupo. La piedad en el Aspirantado. La adolescencia. Carácter y personalidad. Educación para la castidad. Adolescentes ante la vida. Problemas del adolescente. Defectos y virtudes. Educación de la voluntad.

Bibliografía

Esta breve enumeración de algunos de sus capítulos evidencia que "Adolescentes en Acción" es un manual y código educativo imprescindible para padres y educadores y singularmente para cuantos trabajan en obras de apostolado y de Acción Católica.

ODER

ADOLESCENTES EN ACCION

Por J. A. Ríos González

Madrid. - 1964. - Volumen II
Sociedad de Educación "Atenas"
Colección "Jóvenes". - 232 págs.

Antes comentamos el tomo I de esta obra, que está llamada a prestar un servicio extraordinario a los educadores y los adolescente. *Adolescentes en Acción* se completa con este segundo tomo dedicado a "La formador y el formador.

Con las mismas características del volumen anterior, el autor ha reunido un conjunto de capítulos del más vivo interés para todos los educadores en general y de un modo especial para los centros juveniles de Acción Católica. Así, partiendo de la formación en los Aspirantados, va estudiando y analizando los modos y medios de mayor eficacia formativa.

La segunda y tercera parte las dedica el autor *al arte de dirigir y al instructor como educador*, destacando los criterios y las cualidades humanas y específicas de los llamados a dirigir y a ser jefes de obras juveniles. De gran interés y valor son los capítulos dedicados a los valores religiosos y sobrenaturales que deben adornar a los educadores e instructores para el éxito de sus tareas.

A través de estas páginas, juveniles y removedoras, los educadores hallarán el aliento y el criterio exactos y permanentes para el *cumplimiento de*

su nobilísima misión de forjadores de nuevas juventudes.

ODER

EL ARTE DE DIRIGIR

or el Abate G. Courtois

5ª edición española. - Madrid. - 1963
Sociedad de Aducaación "Atenas" - Colección "Eduquemos". - 1 vol. 206 p.

Entre las obras pedagógicas del Abate Courtois, *El Arte de Dirigir* figura con el máximo de ediciones españolas, juntamente con *El Secreto del Mando*. Son cinco títulos de extraordinario valor e interés para padres y educadores y en general para cuantos están llamados a una función de mando o dirección.

Entre las obras del Abate Courtois, *El Arte de Dirigir* tiene aspectos de especial actualidad e interés, que se traducen a simple vista con la sola lectura del índice: I. Lo que es el jefe. - II. Por qué se necesitan jefes. - III. La gran misión del jefe: servir. - IV. Lo que hace el jefe. Todos estos subtítulos vienen a explicar la *misión del jefe*, que luego se analiza detalladamente en el capítulo segundo al exponer las *cualidades del jefe*, en una visión completísima y sugerente. *La jefatura* constituye el último capítulo del libro, rebosante de certeras observaciones psicológico-pedagógicas, que ya por sí solas explican el éxito del libro.

Hoy, que tanto se fomentan el cultivo de la personalidad y el sentido de responsabilidad incluso entre los jóvenes y adolescentes, no dudamos en recomendar *El Arte de Dirigir* a educadores y educandos como un libro excepcional, actualísimo y orientador, siempre dentro de un criterio sano y ponderado. Para saber dirigir a otros, es condición básica saber dirigirse a

sí mismo. Y esto enseña Courtois con arte y elegancia de estilo y de pensamiento, subrayando cómo *dirigir* no es sinónimo de *dominar* sino función nobilísima de *servir* a los demás. Las cualidades y virtudes naturales y adquiridas que exige *El Arte de Dirigir* están expuestas y demostradas con toda claridad y precisión.

ODER

NUESTRO PADRE

Por el Abate Luis Evelyn

2ª edición. - Madrid. - 1963
Sociedad de Educación "Atenas", S. A.
Colección "Ascesis" - 1 vol. - 166 ps.

El gran mérito de este libro y de su autor es haber hecho sobre un tema conocidísimo, como es la Paternidad de Dios y la universal fraternidad humana, un libro enteramente original, como *El Mensajero del Corazón de Jesús* de Bilbao reconocía: "Libro nuevo, sugerente, distinto, que recomendamos a toda "clase de lectores". También destacaba estos valores la crítica del "Círculo de Lectores" de San Sebastián: "Pocas veces hemos leído una meditación tan profunda sobre la oración dominical, tan original, tan incitante a la reflexión, y lo que importa más, a la reforma de criterios, como estas breves páginas del Padre Evelyn... Todo ello en tono tan moderno y ameno que hace que el libro no se deje de la mano..." "Lumen", de Victoria, insiste por su parte: "Este comentario a la oración dominical, que presentamos a nuestros lectores no es mejor ni peor que los ya existentes; es simplemente un comentario moderno, dirigido a los cristianos que quieren vivir su cristianismo con autenticidad en medio del vértigo del mundo moderno..."

Las revistas de Hispanoamérica hacen coro con la crítica española al ponderar las calidades doctrinales y de estilo de *Nuestro Padre*. Y así "Trento", de Mejiçco; "Pontificia Universidad Bolivariana", de Medellín; "Revista Eclesiástica Brasileira", etc. ponen de relieve el estilo penetrante y sugerente, la glosa doctrinal al Padrenuestro, la actualidad de sus reflexiones originales y evangélicas, siempre encaminadas a evidenciar los contrastes entre una vida cristiana rutinaria y sin vibraciones y las enseñanzas del Padrenuestro, no solo la oración de los hijos para con el Padre, sino el código de conducta de los hermanos entre sí. Así, "Trento" resalta que "este libro nos pone de relieve cómo hemos los cristianos achicado la grandeza divina del Padrenuestro como la fórmula revelada de nuestra filiación sobrenatural y de nuestra fraternidad cristiana universal..."

En una palabra, la grandeza del tema ha encontrado el comentario actual, vivo y palpitante, como necesitamos los hombres de hoy! En un mundo tan dividido *Nuestro Padre* de Evelyn sembrará paz, amor y concordia, a dimensiones universales, entre todos los hombres sin distinción!

ODER

EL MUNDO PROTESTANTE: CONFESIONES

Por C. Crivelli, S. J. y A. Santos, S. J.
Sociedad de Educación "Atenas", S. A.
Colección "Canuales del Pensamiento
Católico". - 2ª edición ampliada.

Madrid. - 1964. - 1 vol. - 358 págs.

En estos tiempos de evidentísima inquietud por el problema de la desunión de los cristianos, cuando el Concilio Vaticano II ha dado un impulso gigantesco a los esfuerzos unionistas, abriendo ampliamente los horizontes

Bibliografía

de un ecumenismo católico, no son necesarios muchos razonamientos para poner de relieve el interés y la actualidad de un libro que por su mismo título se sitúa en el corazón del problema de la desunión cristiana.

El Mundo Protestante: Confesiones, es en efecto, un estudio pleno y documentado de la reforma, desde sus orígenes hasta nuestros días. La primera parte de la exposición se debe al P. Crivelli, uno de los autores que más y mejor ha conocido el problema de la desunión cristiana, especialmente en el ámbito de la reforma. La lectura de los capítulos —I al XVIII— en que trata el P. Crivelli las cuestiones referentes al protestantismo, en sus diversos aspectos, hasta el ecumenismo protestante y la Asamblea de Amsterdam. La última parte, que es realmente una puesta al día de la obra, se debe al P. Angel Santos, S. J., otro de los autores que mejor conocen la realidad ecumenista en nuestros días. A partir del capítulo XIX hasta el final del libro, el P. Santos nos presenta con abundante documentación el desarrollo del movimiento ecuménico, estudiando las Asambleas mundiales posteriores a Amsterdam, como son Evanston y Nueva Delhi; así como otras reuniones interconfesionales. En los tres últimos capítulos estudia los Anglicanos y el Ecumenismo, los Ortodoxos y el Ecumenismo, para terminar con el Ecumenismo católico, tal como en nuestros días se viene desarrollando. Todo con precisión de estilo y abundante y sólida documentación. La labor del P. Santos es tan completa en el ámbito que él ha actuado, que sus exposiciones abordan todos los aspectos del movimiento ecuménico actual.

En una palabra: *El Mundo Protestante: Confesiones* es un libro que contiene todo cuanto sacerdotes y seglares deseen conocer en torno al problema de la reunión cristiana y de los

esfuerzos unionistas. Una presentación grata y bien cuidada hace más agradable su lectura.

ODER

LA VIDA, LIBRO DE REZOS

Por M. Munich

Sociedad de Educación "Atenas", S. A.
Colección "Jóvenes". - 196 ps.
Madrid. - 1964.

Es difícil hablar a los chicos y chicas en su estilo, haciéndoles entender todo ese mundo que les rodea, en la naturaleza y en los menores incidentes, en las personas y cosas, en lo agradable y desagradable, en lo religioso y en lo profano, en la familia y en las amistades... Todavía es más difícil hacer de todo esto un medio y un camino que eduque y eleve y lleve hasta Dios, haciendo la vida, en sus varias manifestaciones, un libro de rezos...

Ahí radica el interés educativo y pedagógico de *La Vida, Libro de Rezos*, escrito con fino sentido de observación y estilo ameno por M. Munich, quien nos concreta así el objeto de su libro: "Pretende —dice a los pequeños lectores a los que se dirige— hacerte amar de un modo nuevo a tu familia, a tus camaradas, a tu aldea, a todos aquellos con los que te tropieces en tu camino... Quiere ayudarte a comprender mejor, que Dios se interesa, porque es bueno, por todo aquello que haces, dices y piensas..."

El libro lleva, además de sus consideraciones sobre todos esos aspectos de la vida, tres índices o ficheros para ejercitar a los lectores en la búsqueda de datos educativos. El más interesante, el fichero de textos bíblicos y litúrgicos, que ayudará poderosamente a que los niños se encariñen con la Biblia y la liturgia, dos aspectos hoy

básicos en la educación cristiana. Un segundo fichero sobre algunos hechos de la Iglesia; y el último sobre algunas noticias sobre las que pueden reflexionar los lectores. Otra ventaja educativa es que el libro sigue los meses del curso escolar, destacando en cada mes las consideraciones oportunas. Lo grato de la presentación y las ilustraciones, algunas de gran belleza, dan al libro un atractivo especial.

ODER

REVISTA DE LIBROS:

TAQUIGRAFIA

Por Ignacio Rodrigo

Barcelona. - Herder. 1964.
101 págs. - 18 cms.

En la "Taquiografía" de Ignacio Rodrigo, se encuentra un perfecto manual para aprender esta ciencia, tan útil en los tiempos modernos.

En casi todos los métodos de taquiografía encontramos una dificultad, y es que están concebidos para el comercio, lo cual los hace poco prácticos para el individuo cuyas tareas poco o nada tengan que ver con éste, sean ellos y a modo de ejemplo, los periodistas, los estudiantes, los interesados en una conferencia, sea ésta filosófica o literaria, etc.

Ignacio Rodrigo nos brinda un método claro, conciso de grandes aplicaciones prácticas y aún más, técnicas.

La facilidad con que se aprende este método nuevo, da mucho que decir de sus grandes cualidades; individuos que se ven en dificultades para escribir encuentran que sencillamente, se han ampliado sus capacidades y donde antes veían un cúmulo de dificultades, encuentran fácil y expedito camino al éxito.

Otra gran cualidad del sistema, entre muchas, es la facilidad de aplicarlo a toda lengua que se hable, es decir que para el que lo aprenda a escribir, se abre un campo enorme, no solo en su lengua nativa, sino aún más en otras conocidas y de no menos utilidad. El mismo libro en su parte final trae la manera de aplicar el sistema al portugués, al italiano, al francés, al inglés y al alemán.

Tiene además la ventaja de lo pequeño (40 hojas) y por tanto la facilidad de retenerlo.

Creo que el método viene a llenar una necesidad sentida y por tanto está destinado a tener una gran acogida entre los estudiosos.

CONFIDENCIAS CON MI MADRE

Por F. Bersini

Sociedad de Educación "Atenas" S. A.
Colección "Jóvenes". - 130 p. - Madrid

Este es uno de los libros que esperan con igual necesidad los hijos y las madres... porque no se trata tan sólo de que los hijos se decidan a tener, como la mejor confidente, a su madre; hace falta también que las madres sepan ser esa insuperable confidente de sus hijos... Y esto es lo que ha logrado presentar Bersini en este libro, de estilo diáfano y ameno, certero y práctico, sin nada que roce la limpieza de las confidencias filiales, pero con la suficiente concreción para que los hijos todos sepan acudir a quien mejor que nadie puede oírles, comprenderles y ayudarles, en todos sus problemas. El libro está escrito pensando en "las primeras nubes" y en ese "umbral de la adolescencia" en que todos los hijos se han de hallar un día... Y nadie mejor que las madres deben saberlo!

Bibliografía

MUCHACHOS A CONTRALUZ

Por R. Titone

Sociedad de Educación "Atenas" S. A. Colección "Jóvenes". - 124 p. - Madrid

Este libro ofrece la manera de conocer a los hijos y a los educandos, no sólo en sus manifestaciones externas y normales, sino también y principalmente en esas reconditeces en que el adolescente se encierra, cuando se siente incomprendido o teme ser mal juzgado.

El autor, R. Titone, hace un estudio sencillo, pero exacto del muchacho, preguntándose y respondiendo si de veras el adolescente es un misterio... Tan sólo pide comprensión, señalando el autor cómo se debe actuar, especialmente con los caracteres difíciles, y presentando varias situaciones dignas de estudio y atención amorosa.

En capítulos rebosantes de interés va analizando sinceramente esas situaciones, partiendo del principio pedagógico de "que no existen casos desesperados, en pedagogía". Los padres y educadores hallarán en estas páginas lo mejor que puedan desear para sus hijos y educandos. Es un libro realista, porque parte del hecho de las varias clases de temperamentos. Pero es un libro optimista, porque todos tienen solución para formar un carácter completo y cabal. Con este libro no existen casos insolubles para los padres y educadores!

LIBROS RECIBIDOS:

Taquigrafía, Ignacio Rodrigo. - Barcelona, Herder, 1964, 101 p., 18 cm., pasta.

Fe cristiana y filosofía griega, A. H. Armstrong y R. A. Markus. - Barcelona, Herder, 1964, 170 p., 18 cm., rústica.

Antropología social, D. F. Pocock. - Barcelona, Herder, 1964, 135 p., 18 cm., rústica.

El sentido del ateísmo moderno, Jean Lacroix. - Barcelona, Herder, 1964, 126 p., 18 cm., rústica.

Africa: su pasado, su presente, su porvenir, Büllmann. - Barcelona, Herder, 1964, 196 p., rústica.

Manual de herejías, M. L. Cozens. - Barcelona, Herder, 1964, 135 p., 18 cm., rústica.

Vida y santidad, Thomas Merton, C. O. - Barcelona, Herder, 1964, 175 p., 21 cm., rústica.

Título del Ajpop Huitzitzil Tznún, Francis Gall. - Guatemala, Centro Ed. "José de Pineda Ibarra", 1963, 85 p., 21 cm., rústica.

Legislación sobre registro civil en los países Latino-Americanos, Instituto Latinoamericano del Niño. - Montevideo, Imp. Ligu, 1964, 394 p., 23 cm., rústica.

The strategy of deception: a study in world-wide communist tactics, Jaene J. Kirkpatrick, ed. - New York, Farrar, Straus and Co., 1963, 444 p., 21 cm., pasta.

España es así: historia, Vicente Cacho Viú. - Madrid, Grafiplas, S. A., s.f., 57 p., 21 x 23 cm., rústica.

Gaston D'Orleans et sa cour: etude litteraire, Claude Kurt Abraham. - Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1964, 143 p., 23 cm., rústica.

The poetic art of Juan del Valle Caviedes, Daniel R. Reedy. - Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1963, 136 p., 23 cm., rústica.

Bibliografía

Historia de las leyes, Colombia. - Bogotá, Imp. Nal., 1963, Legislatura 1958, T. I., 25 cm., rústica.

Studies in romance philology and literature, Mario A. Peichapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1963, 136 p., 23 cm., rústica.

The development of the Tragédie Nationale in Francia from 1552-1800, George Bernard Daniel. - Chapel Hill, The Univ. of North Carolina Press, 1964, 212 p., 23 cm., rústica.

The novels and travels of Camilo José Cela, Robert Kirsner. - Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1963, 187 p., 23 cm., rústica.

Crónicas de viajes, Agustín Nieto Caballero. - Bogotá, Antares, 1964, 278 p., 21 cm., rústica.

Diderot-Goethe. Ensayo sobre la pintura y comentario al ensayo sobre la pintura, La Plata, Univ. Nal. de. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Filosofía. - Buenos Aires, Imp. López, 1963, 169 p., 20 cm., rústica.

Letras hispanoamericanas; ensayos de simpatía, 1ª serie, Carlos García Prada. - Madrid, EISA, 1963, 281 p., 20 cm., rústica.

Letras hispanoamericanas; ensayos de simpatía, 2ª serie, Carlos García Prada. - Madrid, EISA, 1963, 281 p., 20 cm., rústica.

La protección posesoria, Leonardo Certad. - Caracas, Imp. Universitaria, 1964, 195 p., 23 cm., rústica.

Maidu grammar, William F. Shipley. - Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1964, 92 p., 26 cm., rústica.

The Miau manuscript of Benito Pérez Galdós, Robert J. Weber. - Berkeley and Los Angeles, Univ. of California Press, 1964, 155 p., 23 cm., rústica.

The Frankfurter Gelehrte Anzeigen, 1772-1790, William F. Roertgen. - Berkeley and Los Angeles, Univ. of California Press, 1964, 343-396 p., 23 cm., rústica.

América en cifras 1963, Unión panamericana, Inst. Interamericano de Estadística. - Washington, D. C., Unión Panamericana, v. III (4) y v. IV, 1964, 27 cm., rústica.

Diagnóstico y macro análisis administrativos del sector público del Istmo Centroamericano, ESAPAC. - San José, Esapac, 1964, 65 p., 21 cm., rústica.

Renuncia al comunismo, Carlos Manuel Pellicer. - México, D. F., Costa-Amic, editor, 1964, 126 p., 21 cm., rústica.

Vocabulario técnico inglés-español sobre la mecanización agrícola, Ministerio de Agricultura. - Bogotá, Ministerio de Agricultura, 1964, 36 h., 24 cm., rústica.

Carretera Medellín-Bahía Solano, Secretaría de Agricultura de Antioquia. - Medellín, Secretaría de Agricultura de Antioquia, 1964, 44 h., 27 cm., rústica.

América en cifras, 1963. Instituto Interamericano de Estadística. - Washington, D. C., Unión Panamericana, 1964, vol. V, 28 cm., rústica.

Bibliografía bibliotecológica, Carmen Rovira, comp. - Washington, D. C., Unión Panamericana, 1964, supl. 1960-62, 28 cm., rústica.

Bibliografía

- Guía de escuelas y cursos de bibliotecología en América Latina, Carmen Rovira, comp. - Washington, D. C., Unión Panamericana, 1964, 66 p., 28 cm., rústica.
- Wesen und Ordnung der altperuanische Kulturen, Max Uhle. - Berlín, Colloquium Verlag, 1959, 129 p., 21 cm., rústica.
- Nahrung and Nahrungsgewinnung im vorspanischen Peru, Hans Horkheimer. - Berlín, Colloquium Verlag, 1960, 155 p., 21 cm., rústica.
- En torno al pensar místico, Miguel de Ferdinandy. - Berlín, Colloquium Verlag, 1961, 260 p., 21 cm., rústica.
- Paraguay und Europa, Peter A. Schmitt. - Berlín, Colloquium Verlag, 1963, 366 p., 21 cm., rústica.
- Derecho penal colombiano. Parte especial, Gustavo Rendón Gaviria. - Bogotá, Ed. Univ. Gran Colombia, T. I., 1964, 24 cm., rústica.
- Cinco estudios sobre el habla popular en la literatura francesa, Luis Cortés. - Salamanca, Tall. Gráf. Cervantes, 1964, 132 p., 24 cm., rústica.
- El delito imposible, Ruperto Núñez Barbero. - Salamanca, Ind. Gráf. Diario al Día, 1963, 181 p., 25 cm., rústica.
- Poliantieia, Instituto Historico e Geografico de Sao Paulo, s. ed., 1963, 166 p., 32 cm., rústica.
- Sátira y crítica, Emilio Bobadilla (Fray Candil). - La Habana, Ed. de la Universidad, 1964, 370 p., 20 cm., rústica.
- La administración pública en los países en desarrollo, Escuela Superior de Administración Pública, Bogotá, Imp. Nal., 1963, 2 tomos, 24 cm., rústica.
- Ensayos y conferencias, Leonardo Griñán Peralta. - Santiago de Cuba, Imp. Universitaria, 1964, 165 p., 20 cm., rústica.
- Developing countries and world power, Hellmut Kalbitzer. - Fraocfort-on-Main, Europäische Verlagsanstalt, 1964, 128 p., 21 cm., rústica.
- O indio e o mundo dos brancos, Roberto Cardoso de Oliveira. - Sao Paulo, Difusao Europeia do Livro, 1964, 142 p., 21 cm., rústica.
- Escritos del Libertador, Sociedad Bolivariana de Venezuela. - Caracas, Ed. Arte, 1964, T. I., 24 cm., rústica.
- La biblioteca universitaria, Louis R. Wilson y Maurice F. Tauber. - Washington, D. C., Unión Panamericana, 1963, 389 p., 21 cm., rústica.
- Diccionario de artistas que trabajaron en el Nuevo Reino de Granada, Luis Alberto Acuña. - Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1964, 71 p., 22 cm., rústica.
- Naturaleza humana y conducta social, John Dewey. - México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1964, 305 p., 18 cm., pasta.
- La industria colombiana y la Alal, Instituto Colombiano de Administración "Incolda". - Medellín, Gamma, 1964, 112 p., 23 cm., rústica.
- Explotación de recursos hidráulicos, Otto Eckstein. - México, Centro Regional de Ayuda Técnica, A.I.D., 1964, 324 p., 21 cm., rústica.
- La asignación de recursos económicos, Moisés Abramovitz y otros. - Mé-

Bibliografía

- xico, Centro Regional de Ayuda Técnica, A.I.D., 1964, 336 p., 21 cm., rústica.
- Supervisión del personal de oficinas públicas y empresas, William R. Van Dersal. - México, Centro Regional de Ayuda Técnica, A.I.D., 1963, 226 p., 18 cm., pasta.
- Teorías del desarrollo económico, Irma Adelman. - México, Centro Regional de Ayuda Técnica, A.I.D., 1964, 171 p., 21 cm., rústica.
- La reforma agraria en el Japón, R. P. Dore. - México, Centro Regional de Ayuda Técnica, A.I.D., 1964, 503 p., 21 cm., rústica.
- Los orígenes agrarios en el Japón moderno, Thomas C. Smith. - México, Regional de Ayuda Técnica, A.I.D., 1964, 321 p., 23 cm., rústica.
- Introducción al estudio de la administración pública, Leonard D. White. - México, Centro Regional de Ayuda Técnica, A.I.D., 1964, 552 p., 23 cm., pasta.
- La alianza para el progreso y la reforma agraria, Otto Morales Benítez. - Bogotá, Eedita, s.f., 91 p. 21 cm., rústica.
- Estudio general del oriente antioqueño, Fernando Fernández y Néstor Santa. - Bogotá, Imp. I.G.A.C., 1964, 93 p., 28 cm., rústica.
- El Mensajero, Federico Henríquez I. Carvajal. - La Habana, Instituto de Historia, 1964, T. II, 23 cm., rústica.
- Maximiliano de Austria, Gobernador de Carlos V en España, Rafaela Rodríguez Laso, ed. - Madrid, C.S.I.C. Escuela de Historia Moderna, 1963, 306 p., 24 cm., rústica.
- Obras históricas, Raúl Cepero Bonilla. - La Habana, Instituto de Historia, 1963, 482 p., 23 cm., rústica.
- Vereda Nueva, José Rivero Muñiz. - La Habana, Instituto de Historia, 1964, 114 p., 23 cm., rústica.
- De Legibus, Fray Luis de León. - Madrid, C.S.I.C., 1963, 148 p., 22 cm., pasta.
- El poeta Garcilaso de la Vega en el teatro español, Antonio Gallego Morrell. - Granada, Univ. de Granada, 1963, 295 p., 22 cm., rústica.
- Alfonso X El Sabio, Antonio Ballesteros-Beretta. - Barcelona, Salvat, S. A., 1963, 1142 p., 25 cm., pasta.
- Obras completas, Andrés Bello. - Caracas, Ministerio de Educación, 1959, Tomos XI y XIV, 23 cm., rústica.
- Haz lo que te digo, Roger Cousinet. - Buenos Aires, Losada, S. A., 1964, 94 p., 19 cm., rústica.
- El niño y la familia, Paul Osterrieth. - Buenos Aires, Losada, S. A., 1964, 189 p., 19 cm., rústica.
- Mis meditaciones en la prisión, Eduardo Cheverri Villegas. - Medellín, Ed. Gamma, 1964, T. II, 20 cm., rústica.
- Manual del carabinero colombiano, Jorge Enrique Bulla Quintana. - Medellín, Fondo Rotatorio de la Imprenta Municipal, 264 p., 16 cm., rústica.
- Los obrajes en el Virreinato del Perú, Fernando Silva Santisteban. - Lima, Museo Nacional de Historia, 1964, 167 p., 25 cm., rústica.
- Colección diplomática de San Andrés de Fanlo (958-1270), Angel Cane-

Bibliografía

llas. - Zaragoza, Institución "Fernando El Católico", 1964, 174 p., 24 cm., rústica.

Héroe sin ventura, Alfonso Mejía Robledo. - Madrid, Coclusa, 1962, 408 p., 19 cm., rústica.

Colección de documentos para la historia de Colombia (época de la Independencia), Sergio Elías Ortiz, comp. Bogotá, El Voto Nacional, 1964, 1ª serie, 24 cm., rústica.

El humanismo, tema de nuestro tiempo, Salvador Mañero Mañero. - Madrid, C.S.I.C., 1963, 254 p., 17 cm., rústica.

La ética de situación y Th. Steinbüchel, Manuel Alcalá, S. J. - Barcelona, Gráficas Marina, S. A., 1963, 225 p., 20 cm., rústica.

Lírica religiosa de Lope de Vega, Joaquín de Entrambasaguas, comp. - Madrid, C.S.I.C., 1963, T. III, 22 cm., rústica.

Estructura y reforma agraria en Hispanoamérica, Seminario de Líderes Políticos de Hispanoamérica. - Madrid, Tip. Flórez, 1963, 24 cm., rústica.

El problema de Dios en Platón, Marcelino Legido López. - Salamanca, Instituto "Antonio de Nebrija", 1963, 242 p., 25 cm., rústica.

Obras en verso del Homero español, Luis de Góngora. - Madrid, C.S.I.C., 1963, 160 p., 25 cm., rústica.

Muchachos a contra luz, Renzo Titone. - Madrid, S. E. Atenas, S. A., 1964, 111 p., 20 cm., rústica.

La vida. Libro de rezos, M. Munich. - Madrid, S. E. Atenas, S. A., 1964, 195 p., 20 cm., rústica.

Concilios Visigóticos e Hispano Romanos, José Vives, comp. - Barcelona-Madrid, Bibliograf., 1963, paginación variada, 24 cm., rústica.

Confidencias con mi madre, Francesco Bersini. - Madrid, S. E. Atenas, S. A., 1964, 1300 p., 20 cm., rústica.

El mundo protestante, Confesiones, Camilo Crivelli, S. J. y Angel Santos, S. J. - Madrid, S. E. Atenas, S. A., 1964, 357 p., 20 cm., rústica.

Apuntes para la historia financiera de México, José Morales Camacho. - México, E. Tlacopan, 1963, 2 tomos, 21 cm., rústica.

Paradojismo, Fulgencio Batista. - México, Ed. Botas, 1964, 341 p., 24 cm., rústica.

Las instituciones fundamentales del derecho administrativo y la jurisprudencia venezolana, Allan-Randolph Brewster, Carias. - Caracas, Univ. Central de Venezuela, 1964, 494 p., 24 cm., rústica.

Introducción a la criminología (con especial referencia al medio venezolano), Elio Gómez Grillo. - Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1964, 460 p., 23 cm., rústica.

La nacionalidad venezolana originaria, Gonzalo Parra Aranguren. - Caracas, Univ. Central de Venezuela, 1964, 2 tomos, 23 cm., rústica.

Comercio Internacional de América Latina, Instituto Interamericano de Estadística. - Washington, D. C., Unión Panamericana, s.f., Fasc. II, 27 cm., rústica.

La presidencia, Gerald W. Johnson. - Buenos Aires, Ed. Indice, 1962, 157 p., 18 cm., rústica.

Bibliografía

- El Congreso, Gerald W. Johnson. - Buenos Aires, Ed. Indice, 1963, 159 p., 18 cm., rústica.
- La Suprema Corte, Gerald W. Johnson. - Buenos Aires, Ed. Indice, 1962, 159 p., 18 cm., rústica.
- La Independencia Norteamericana, Donald Barr Chidsey. - Buenos Aires, Ed. Indice, 1958, 198 p., 18 cm., rústica,
- El proceso político norteamericano, Howard Penniman. - Buenos Aires, Ed. Indice, 1962, 262 p., 18 cm., rústica.
- Una ley de derechos vivientes, William O. Douglas. - Buenos Aires, Ed. Indice, 1962, 208 p., 18 cm., rústica.
- Democracia liberal, Massino Salvadori. - Buenos Aires, Ed. Indice, s.f., 119 p., 18 cm., rústica.
- Juventud en rebeldía, Instituto de Estudios sobre la Unión Soviética. Munich. - Buenos Aires, E. Indice, 1964, 188 p., 20 cm., rústica.
- Dentro de una embajada soviética, Aleksandr Kaznacheev. - México Ed. Novarro, 1962, 286 p., 17 cm., rústica.
- Control de armamentos, Louis Henkin. - México, Ed. Novaro, 1961, 414 p., 17 cm., rústica.
- Nuevas características del totalitarismo soviético, Adam B. Ulam. - México, Libreros Mexicanos, 1964, 288 p., 19 cm., rústica.
- A espaldas del tigre, Ajao Aderogba. México, Ed. F. Trillas, S. A., 1964, 182 p., 21 cm., rústica.
- La cortina de hierro, Harry y Bonaro Overstreet. - México, Libreros Mexicanos Unidos, 1964, 254 p., 19 cm., rústica.
- Perspectiva histórica de la China comunista, Doak A. Barnett. - México, Ed. Herrero, S. A., 1964, 109 p., 21 cm., rústica.
- La hora de la acción, Lyndon Johnson. - Buenos Aires, Ed. Indice, 1964, 147 p., 25 cm., rústica.
- Obras escogidas, Agustín Codazzi. - Caracas, Tip. Vargas, 1960, 2 tomos, 23 cm., rústica.
- Plan soviético de un estado mundial, Elliot R. Goodman. - México, Libreros Mexicanos Unidos, 1964, 588 p., 23 cm., rústica.
- Númenes del viento, Alfonso Mejía Robledo. - Santa Tecla, Tall. Gráficos Salesianos, 1964, 170 p., 21 cm., rústica.
- El proceso de generación del delito. Tentativa y delito imposible, Eduardo Novoa Monreal. - Concepción, Imp. de la Universidad, 1963, 55 p., 26 cm., rústica.
- Ley de reforma social agraria, Incora. - Bogotá, Ed. Tercer Mundo, 1962, 328 p., 21 cm., rústica.
- Planeación agropecuaria del distrito de riego. Proyecto Córdoba N° 1, Incora. División de Planeación. - Bogotá, s.c.e., 1964, 57 h., 27 cm., rústica.
- Proyecto de crédito supervisado para el Oriente Antioqueño, Incora. Departamento de Estudios Técnicos. - Bogotá, s.c.e., 1964, pag. variada, 27 cm., rústica.
- Plan de crédito supervisado para el Departamento de Boyacá, Incora. Estudios Técnicos. - Bogotá, s.c.e., 1964, 110 h., 27 cm., rústica.

Bibliografía

Plan de crédito supervisado para el Valle del Cauca. - Incora. Departamento de Estudios Técnicos. - Bogotá, s.c.e., 1964, 56 h., 27 cm., rústica.

Proyecto de parcelación Antioquia N° 2, Incora, Departamento de Estudios Técnicos. - Bogotá, s.c.e., 1964, pag. variada, 27 cm., rústica.

Espronceda, Jorge Campos. - Madrid, Cía. Bibliográfica Española, S. A., 1963, 216 p., 19 cm., rústica.

Estatuto de Valorización. - Medellín, Fondo Rotatorio de la Imp. Municipal, 1964, 107 p., 24 cm., rústica.

Crítica razonada a la biografía de Bolívar de Salvador de Madariaga, Rodolfo A. Auvert. - Buenos Aires, Nova, 1964, 418 p., 21 cm., rústica.

La expropiación, Julio César Morales Sáenz. - Panamá, Imp. Panamá, S. A., 1964, 257 p., 22 cm., rústica.

Kashaya text, Robert L. Oswalt. - Berkeley and Los Angeles, Univ. of California Press, 1964, 340 p., 26 cm., rústica.

Studies in Californian linguistics, William Bright. - Berkeley and Los Angeles, Univ. of California Press, 1964, 238 p., 25 cm., rústica.

Pedro Antonio González, Raúl Silva Castro. - Berkeley and Los Angeles, Univ. of California Press, 1964, 279-340 p., 24 cm., rústica.

Ciudades (poemas), Jorge García Gómez. - Madrid, Plenitud, 1964, 90 p., 22 cm., rústica.

El estado actual de la reforestación en Antioquia, Armando Falla Ramírez. - Medellín, Secretaría de Agricultura, 1964, 40 p., 27 cm., rústica.

La literatura soviética y sus etapas, Arcadio Gaev. - Buenos Aires, Servipress, 1964, 93 p., 20 cm., rústica.

Homenaje a Fernando Márquez-Miranda. - Madrid, Tall. Gráf. Ed Castilla, S. A., 1964, 390 p., 23 cm., rústica.

En torno a la obra de Guillermo H. Prescott, E. Ferrando, L. Cabrero y F. de P. Solano. - Madrid, Magerit, S. A., 1960, 108 p., 19 cm., rústica.

Un ejército para la guerra civil, W. Bader. - México, Impresiones Modernas, S. A., 1963, 128 p., 22 cm., rústica.

Reconocimiento forestal del Departamento de Cundinamarca, Luis E. Valderrama, Elmo Montenegro y Jaime Galindo. - Bogotá, Lito. I.G.A.C., 1964, 86 p., 28 cm., rústica.

Inventario de la información básica para la programación del desarrollo agrícola en América Latina, CIDA. - Washington, D. C., Unión Panamericana, 1964, 2 fasc. (Brasil y Panamá), 28 cm., rústica.

Miguel Angel de su alma, Justino Fernández. - México, Univ. Nal. Autónoma de México. Inst. de Investigaciones Estéticas, 1964, 305 p., 23 cm., pasta.

Seminario sobre financiamiento de la Reforma Agraria, IICA y CIRA. - Bogotá, IICA-CIRA, 1964, pag. variada, 28 cm., rústica.

Estudio socio-económico del distrito de "Romeral". Sector agropecuario de Guarne, Lyda Osorio Bedoya. - Medellín, Secretaría de Agricultura de Antioquia, 1964, 51 p., 28 cm., rústica.

Los Estados Unidos en el Siglo XX, Frank Friedel. - México, Novaro, 1962, 2 tomos, 17 cm., rústica.

Bibliografía

La vida en el Misisipí, Mark Twain. México, Novaro, 1964, 510 p., 17 cm., rústica.

La conquista sin guerra, N. H. Mager y Jacques, Katel, ed. - México, Novaro, 1964, 733 p., 17 cm., rústica.

Estudio fiscal de Panamá, Banco Interamericano de Desarrollo. - México, Imp. Nuevo Mundo, S. A., 1964, 272 p., 22 cm., pasta.

DONACION DEL GOBIERNO FRANCES:

Dictionaire de la terminologie du droit international, Union Academique Internationale. - Paris, Sirey, 1959, 755 p., 25 cm., rústica.

La mentalité primitive, Lucien Lévy-Bruhl. - Paris, Presses Universitaires de France, 1960, 543 p., 23 cm., rústica.

Lecons de droit civil, Henri et Leon Mazeaud et Jean Mazeaud. - Paris, Ed. Montchrestien, 1963, 4 tomos, 24 cm., rústica.

Médecine légale judiciaire, C. Simonin. - Paris, Lib. Maloine, 1955, 1054 p., 23 cm., pasta.

Securité sociale, Jacques Doublet et Georges Lavau. - Paris, Presses Universitaires de France, 1961, 753 p., 18 cm., rústica.

Etudes de criminologie juvénile, Jean Chazal. - Paris, Presses Universitaires de France, 1952, 132 p., 23 cm., rústica.

La communauté internationale et ses institutions, Maxence Biblié. - Paris, Lib. du Recueil Sirey, 1949, 248 p., 26 cm., rústica.

Manuel pratique de la société a responsabilité limitée, André Moreau. - Paris, Lib. du Journal des Notaires et des Avocats, 1963, 823 p., 24 cm., rústica.

Traité élémentaire de droit international privé, Henri Batiffol. - Paris, Lib. Générale de Droit et de Jurisprudence, 1959, 941 p., 24 cm., rústica.

Traité élémentaire de science et de législation financières par Julien Laferrière et Marcel Waline. - Paris, Lib. Générale de Droit et de Jurisprudence, 1952, 581 p., 23 cm., rústica.

Suicide ou survie de l'Occident?, J. L. Lebret. - Paris, Economie et humanisme. Les Editions Ouvrières, 1958, 406 p., 23 cm., rústica.

Repertoire de Droit Civil, Dalloz. - Paris, Jurisprudence Generale Dalloz, 1951, 5 tomos, 28 cm., pasta. - Mise a Jour, 1964.

La morale et la science des moeurs, Lucien Levy-Bruel. - Paris, Presses Universitaires de France, 1953, 300 p., 23 cm., rústica.

Premiers itineraires en sociologie religieuse, Fernand Boulard. - Paris, Les Editions Ouvrières. Economie et Humanisme, 1954, 156 p., 23 cm., rústica.

Comportement économique et structures sociales, André Nicolai. - Paris, Presses Universitaires de France, 1960, 322 p., 23 cm., rústica.

Méthodes des sciences sociales, Maurice Duverger. - Paris, Presses Universitaires de France, 1964, 501 p., 18 cm., rústica.

Démographie générale, Louis Chevalier. - Paris, Dalloz, 1951, 599 p., 20 cm., rústica.

Bibliografía

Les grandes puissances étude économique, Jean Chardonnet. - Paris, Dalloz, 1960-61, 2 tomos, 20 cm., rústica.

Théorie générale de la population, Alfred Sauvy. - Paris, Presses Universitaires de France, 1959, 2 tomos, 23 cm., rústica.

La prévention des naissances dans la famille, Institute National d'Etudes Démographiques. Paris, Presses Universitaires de France, 1960, 400 p., 24 cm., rústica.

Les nations prolétaires, Pierre Moussa. - Paris, Presses Universitaires de France, 1963, 201 p., 23 cm., rústica.

Economie et société, François Perrot. - Paris, Presses Universitaires de France, 1960, 186 p., 19 cm., rústica.

Manuel juridique et pratique de la propriété littéraire et artistique, Alain

Le Tarnec. - Paris, Lib. Dalloz, 1956, 314 p., 21 cm., rústica. - Mise à Jour, 1957.

Dynamique concrète du développement, J. L. Leuret. - Paris, économie et Humanisme. Les Editions Ouvrières, 1963, 550 p., 23 cm., rústica.

Economie financière, Hubert Brochier et Pierre Tabatoni. - Paris, Presses Universitaires de France, 1963, 701 p., 18 cm., rústica.

Science et technique fiscal, Louis Trotabas. - Paris, Lib. Dalloz, 1962, 463 p., 18 cm., rústica.

Droit pénal générale et procédure pénale, G. Stefani et G. Levasseur. - Paris, Dalloz, Tomo I, 19 cm., rústica.

Institutions politiques et droit constitutionnel, Maurice Duverger. - Paris, Presses Universitaires de France, 1963, 759 p., 18 cm., rústica.