

Bibliografía

FERNANDO GONZALEZ
Y EL PADRE ELIAS

Por María Helena Uribe de Estrada

Colección "Rojo y Negro" - Vol. 57
64 págs. - Medellín - 1968

La escritora María Helena Uribe de Estrada cumple en las letras una línea ascensional y un acelerado proceso de superaciones intelectuales, sobre todo en difíciles géneros o modalidades creadoras de pensamiento y belleza como el ensayo crítico, como el cuento, como la novela. María Helena se ha propuesto acérrima y triunfalmente huír del lugar común —en juicios, pareceres, interpretaciones, frases, relatos, imágenes o figuras metafóricas—, y el lector alerta sorprende en sus maravillosos trabajos literarios no sólo el intrépido dragado de su inteligencia crítica, sino una matinal frescura en la forma retórica, en la lozana piel de su estilo límpido y desenvuelto.

Precisamente la admirable Colección "Rojo y Negro" que edita la Universidad Pontificia Bolivariana —bajo la experta dirección y el rígido criterio selectivo de Gabriel Henao Mejía—, acaba de publicar los penetrantes ensayos de María Helena Uribe de Estrada sobre la vigorosa personalidad de Fernando González, un talento acre y ácrata de exuberante vegetación interior que apenas empieza a ser fría-

mente indagado por devotos perspicaces de su obra múltiple y diversa. Fernando González —como agudamente lo anota María Helena—, "fue un hombre que se formó a sí mismo con los elementos desorganizados que recibió de la naturaleza. Sus obras y sus actividades eran producto del volcán interno que lo consumía, lo atormentaba, lo dividía. Fue el caos que se hizo orden. Llegó a la unidad, a la paz, al amor: Unión de su espíritu con su carne hacia un solo fin. Paz consigo mismo y con sus semejantes. Amor a la humanidad. Amor a la naturaleza. Era una energía que pretendía abarcar toda la energía del universo en su conciencia cósmica". Y como alma volcánica que era Fernando González, según el atinado comentario de María Helena ¡qué cosas salían de pronto por el cráter de su boca o de su pluma cuando entraba su espíritu en ebullición! Qué lavas y cenizas surgían de esos cráteres ígneos —al rojo vivo—, para caer como castigo sobre las miserias terrenas y sobre las realidades miserandas del mundo, de los hombres y de nuestra patria!

María Helena Uribe de Estrada en su "Fernando González y el Padre Elías" no es una pupila veloz o turística a través de la vida y de los libros del autor de "Viaje a Pie", porque su ágil pero severo meollo crítico discurre palmo a palmo por ellos para encontrar la unidad espiritual o psíquica del

Bibliografía

filósofo montañés, en la extensa y dispersa elaboración de sus meditaciones, de sus libelos y apóstrofes, de sus radiografías y vivisecciones del organismo social. Fernando González solía ser —intelectual y literariamente—, tan desigual, quebrado y anfractuoso como la misma existencia, como la propia realidad cruda que nos hiera a cada instante, cuyas cortantes aristas nos sorprenden siempre en forma aleve y traicionera. Sus ascensos y caídas —mentales o estéticos—, se explican sin muchas divagaciones por el viajero a pie que hubo siempre en Fernando para trajinar y soportar los altibajos de una topografía variada, ya humana, ya psicológica, ya social, ya intrínseca o exterior. Por eso cierto genio inglés de la paradoja y la ironía exclamaba que, a pesar de vivir en el lodo, podía levantar los ojos a todas horas para mirar las estrellas. Es decir, el hombre no puede dejar de conjugar cielo y tierra para no perder definitivamente su alma!

En una de las más famosas revistas literarias que tuvo el Medellín de hace seis o siete lustros —“Claridad”, fundada y dirigida por Jesús Yepes Morales y Jorge López Sanín—, el doctor Estanislao Zuleta Ferrer publicó en sus páginas con el seudónimo de “Micro-megas” los más incisivos glosarios críticos sobre hombres, personajes de la época, obras científicas, literarias, sociológicas y filosóficas, relievando siempre en sus notable apostillas de cada semana la más austera honestidad intelectual para fijar un fallo o abrir cualquier enjuiciamiento.

De la fina y buida acotación de “Micro-megas” sobre “Viaje a Pie” de Fernando González, extraemos este apunte certero: “Este filósofo es un hombre nervioso, que padece a veces crisis de pesadumbre, y se vuelve entonces pesimista, lírico y religioso. Son desigualdades y contradicciones de su temperamento. El hombre atormentado,

de nervios sensibles a quien preocupan exageradamente las cosas, el que todo lo analiza y quiere hallarle la razón a todo, ama la risa como un descanso y se vuelve después escéptico y burlón. Voltaire, Stendhal, Heine, Cervantes, Ganivet. El libro de Fernando González tiene páginas de ironía y páginas de dolor, como los libros mejores de los grandes maestros. Es una obra de literatura subjetiva, de penetrante observación psicológica, llena de pensamientos profundos, y sobre todo, llena de gracia. El estilo es ágil y espontáneo. Parece que un fecundo profesional de la literatura hubiera querido entretenerse escribiendo unos ensayos frívolos sobre el amor y sobre el diablo”.

Los cuentos que también publica María Helena Uribe de Estrada en esta nueva entrega —la 57—, de la Colección “Rojo y Negro” son, sin exageración alguna, sin hipérbolos galantes, verdaderos hallazgos o logros antológicos. ¡Qué fluidez narrativa, qué transparencia y agudeza en toda la concepción del relato, qué asepsia y novedad en la tersura de la prosa!

José Mejía y Mejía

FERNANDO GONZALEZ Y EL PADRE ELIAS

Por María Helena Uribe de Estrada

Colección “Rojo y Negro” - Vol. 57
64 págs. - Medellín - 1968

La aguda y fina María Helena Uribe de Estrada ha publicado un breve libro con el título de “Fernando González y el Padre Elías”, dentro de la prestigiosa colección “Rojo y Negro” de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Este es el volumen 57 de la misma.

María Helena tiene la visión de un Fernando González de la madurez. La

Bibliografía

perspectiva que le hacía falta, la de la juventud y adultez del pensador, la conoció en los libros de González, quien como pocos quedó en una de sus páginas.

Porque él no escribió para la simulación sino para dar testimonio de sí mismo. De allí que María Helena Uribe encuentra grande unidad en esa vida cumplida dentro de esquemas que se trazaron en los primeros años y se fueron colmando en los siguientes hasta llegar al fin con una obra cumplida y prevista.

María Helena piensa, al meditar en los libros de Fernando González, "que todos son un solo libro único", que podría titularse "Viaje a Pie de un alma". Tal es la unidad innegable entre esa existencia extraordinaria y los frutos que dejó. Los personajes que él creara no hacen otra cosa que complementarlo.

Encontramos una frase especialmente afortunada en los ensayos de esta exquisita escritora cuando afirma, al aludir al estilo de Fernando González: "Parece una teología existencial en la que quiere levantar todo el barro de sus pies hasta la altura de su pensamiento".

El autor de "Viaje a Pie" tenía, efectivamente, los pies sobre la tierra y de allí el realismo de su prosa sávida, cálida, como si palpitará como un órgano por la vida que tiene.

Creemos nosotros que no obstante la perspicacia de los ensayos de María Helena Uribe, le quedan aún ciertos territorios de su personalidad que ella podría dilucidar, con la sutileza que le es característica. Nos referimos al González que hizo mordaces apuntes sobre sus contemporáneos y con pericia de grande observador de la política y de los hombres de su patria, trazó de ellos agudas y fulgurantes semblanzas.

En líneas, en juicios veloces, en punzantes comentarios, Fernando González ofreció una rara capacidad para la caricatura, para "ir por el camino de

la verdad, burlando", como lo preconizó Voltaire, uno de sus maestros.

Esas burlas le ocasionaron al autor de "Cartas a Estanislao", enemigos rencorosos y apasionados. Ya ello no cuenta y, en cambio, la obra del grande escritor se abre camino y se hace más conciencia en la memoria de sus compatriotas.

José Gers

FERNANDO GONZALEZ Y EL PADRE ELIAS

Por María Helena Uribe de Estrada

Colección "Rojo y Negro" - Vol. 57
64 págs. - Medellín - 1968

Editado con esmero en todo cuanto se relaciona con la presentación exterior, tipo de papel y corrección de pruebas, está circulando entre intelectuales, "Fernando González y el Padre Elías", estupendos ensayos de María Elena Uribe de Estrada a cuyo nombre, consagrado ampliamente por los pregones de la fama, no es necesario agregar un adjetivo.

A la abundante literatura que se ha escrito sobre María Helena Uribe por letrados y artistas se agrega éste, tan sólo ameritado porque lleva la marca de sincera y desprevenida admiración.

Es la suya una prosa limpia, diáfana, que se desliza con naturalidad, con la elegante y difícil sencillez que aconseja Horacio como preceptor de estilo; con la elegante naturalidad de los clásicos del siglo XVI, la "edad de oro" del idioma. Nada de frondas inútiles, de laberintos idiomáticos para aparentar erudición. El sujeto y el verbo que expresa el atributo; y para el predicado o complemento el adjetivo exacto, sin demasías que empalagan, sin melindres y afeites que tanto hostigan al oído disertado y al entendimiento discreto.

La prosa de María Helena está limpia de hojarasca, de copioso ramaje, de aspavientos retóricos, y de todo aquello que queriendo ser jardín florido, es sólo paja, pura paja de establo para los asnos del idioma. Cosa muy distinta es la poesía que exige ser pulida y tersa como "El Cáliz", "*promesa tallada en luces*", con sus ritmos en consonancias o asonancias o al menos con eufónica repartición de los acentos. Versos tallados y esmaltados como las custodias de los orfebres florentinos en las buhardillas de Florencia. Si la poesía carece de algunos o de todos estos requisitos, ni es prosa ni es poesía; sería una odiosa extravagancia a horcajadas sobre el modernismo; un simple atrevimiento desvergonzado y petulante. La poesía ha de ser amor o dolor; flecha disparada al infinito o "flébil rama de duraznero en flor".

Una prosa agradable es el vehículo de que se sirve la escritora para expresar conceptos novedosos, de hondo calado espiritual, tras de los que se advierte su escepticismo, el trascendental escepticismo que a toda capa y toda espalda alientan, conservan y defienden aquéllos que no quieren dejarse robar el alma de los dogmáticos y de quienes se sienten dueños del mundo y de la vida. María Helena entiende que la verdad no tiene dueño y que la única verdad absoluta es que toda verdad es relativa.

Presenta los ensayos el Doctor Gabriel Henao Mejía en un espléndido trozo de prosa castellana.

María Helena Uribe, Olga Helena Mattei, Beatriz Zuloaga, Maruja Vieira, Laura Victoria, algunas otras, iluminan el paisaje espiritual de Colombia con los fulgores estelares de su inteligencia. Los fueros morales de la poesía y de la música con propiedad privativa de la mujer. Así ha sido dicho, escrito y aceptado.

A. Botero Mejía

FERNANDO GONZALEZ
Y EL PADRE ELIAS

Por María Helena Uribe de Estrada

Colección "Rojo y Negro" - Vol. 57
64 págs. - Medellín - 1968

La colección literaria "Rojo y Negro", editada en los Talleres Tipográficos de la Universidad Pontificia Bolivariana bajo la dirección del Dr. Gabriel Henao Mejía, acaba de lanzar el volumen número 57 bajo el título "Fernando González y el Padre Elías", en el cual se incluyen tres ensayos sobre el egregio pensador y dos breves relatos de la eminente escritora antioqueña Doña María Helena Uribe de Estrada. El nuevo opúsculo está presentado por sendos conceptos críticos de tres destacados hombres de letras: Alfonso Bonilla, Caslos Castro Saavedra y Manuel Mejía Vallejo. De este último citamos las siguientes frases: "El estilo de María Helena Uribe es uno de los más puros de la nueva literatura colombiana. Su obra ha venido destacándose progresivamente, afinando el tono, aliviando sus personajes, casi todos envueltos en una luz y sombra onírica de la mejor clase, en cierta atmósfera de misterio que fluctúa entre la vida y la muerte, entre el tiempo de cada día y su extraña eternidad". Las calidades intelectuales y estéticas de la joven escritora poseen lumbre propia y convincente en esta producción literaria acogida por la U. P. B. para enriquecer el ya muy amplio y cimero patrimonio cultural de su excelente serie bibliográfica. Doña María Helena Uribe de Estrada agrupa allí tres estupendos ensayos, de modesta extensión, aunque ciertamente de encumbrada riqueza conceptual y analítica: Fernando González, el de "Viaje a Pie", El Camino del Amor en Fernando González, y "Otraparte". En las páginas finales incorpora dos de sus

Bibliografía

magníficas creaciones de género narrativo: *Un Frío Distinto*, y *El Cáliz*. Bien sabido es que la autora de esta entrega de "Rojo y Negro" ha estudiado a fondo la personalidad y la obra letrada del Maestro Fernando González, y de allí la autoridad y la autenticidad que ella evidencia en este tríptico en torno del "Filósofo de Envigado". En cuanto a sus obras de ficción, Doña María Helena Uribe de Estrada es dueña de múltiples valores mentales que le otorgan suficientes méritos para ser calificada como una de las pocas mujeres de Colombia que dominan a cabalidad tan difícil vertiente literaria. Uno de sus cuentos fue premiado en el concurso nacional patrocinado por "El Colombiano" en 1962, con ocasión de su medio siglo de labores. Hasta ahora solo ha publicado un libro de relatos, "Polvo y Ceniza", y es autora de dos novelas tituladas "Pies de Barro" y "Hacia otra Muerte", aún inéditas. Pertenece al grupo "La Tertulia" de Medellín y es catedrática de Literatura y Francés en diversos centros educativos de esta ciudad. Doña María Helena Uribe, esposa del escultor, pintor, poeta y crítico de arte Dr. Leonel Estrada Jaramillo, perfeccionó sus estudios académicos en Bruselas y en Nueva York.

Gabriel Villa Villa

LA LIBERTAD RELIGIOSA

Por Mons. Tulio Botero Salazar

Colección "Rojo y Negro" - Nº 54
64 págs. - Medellín. - 1967

Acaba de aparecer el volumen número 56 de la colección "Rojo y Negro", editado en los Talleres Tipográficos de la Universidad Pontificia Bolivariana bajo la dirección del doctor Gabriel Henao Mejía. El nuevo opúsculo bajo

el título "La Libertad Religiosa", agrupa varias Cartas Pastorales del Excelentísimo Señor Arzobispo de Medellín, doctor Tulio Botero Salazar, con nota de presentación del doctor Carlos Betancur Arias. El volumen incluye tres documentos, así: Instrucción Pastoral sobre la Libertad Religiosa, en la cual el Prelado Metropolitano ilustra a los sacerdotes, religiosos y fieles de la Arquidiócesis sobre el verdadero significado y el alcance de la Declaración aprobada por el Concilio Vaticano II en torno a este trascendental tema; Pastoral y Mensaje sobre la Universidad Pontificia Bolivariana, con referencias concretas alusivas a la misión cultural de la Iglesia y a las realizaciones del ilustre claustro medellinense, del cual Monseñor Botero Salazar es Gran Canciller; y finalmente, La Iglesia en la Ciudad, alocución pronunciada recientemente ante el Concejo Municipal de Medellín. El señor Arzobispo Tulio Botero Salazar nació en la ciudad de Manizales el 9 de marzo de 1904. Cursó estudios en la Escuela Apostólica de Santa Rosa de Cabal con los Padres Lazaristas y posteriormente Ciencias Políticas en el Colegio del Rosario de Bogotá. Fue ordenado sacerdote en 1931, y desde 1932 desempeñó el cargo de misionero en la Arquidiócesis de Bogotá, hasta 1934, cuando fue trasladado al Seminario de Popayán, en donde fue sucesivamente Prefecto de Estudios, Director Espiritual, Síndico y Profesor. En 1941 fue designado Maestro de Novicios y Director Espiritual del Escolasticado de Bogotá y al mismo tiempo actuó como Secretario de la Nunciatura Apostólica desde 1945. En el año de 1949 fue nombrado Rector del Seminario de Tunja, y en mayo del mismo año fue preconizado como Obispo Auxiliar de Cartagena. En 1952 la Santa Sede lo nombró como primer Obispo de la Diócesis de Zipaquirá, y el 10 de diciembre de 1957 fue designado Arzobispo de Medellín,

Bibliografía

y desde el 2 de febrero del siguiente año tomó posesión de la sede.

Gabriel Villa Villa

NOTAS LINGÜISTICAS

Por Fray Julio Tobón Betancur

Colección "Rojo y Negro" - Vol. 55
64 págs. - Medellín. - 1967

La colección "Rojo y Negro", editada en los Talleres Tipográficos de la Universidad Pontificia Bolivariana bajo la dirección del Dr. Gabriel Henao Mejía, acaba de publicar algunos de los interesantes estudios idiomáticos de Fray Julio Tobón Betancur, O.F.M., bajo el título "Notas Lingüísticas", con una breve presentación del Dr. Alfonso Núñez Lapeira, Secretario Departamental de Educación Pública. Se trata del volumen número 55 de esta importante serie bibliográfica del ilustre claustro medellinense, que en tal forma amplía y prolonga con indiscutible eficacia su nobilísima misión cultural y humanística. El nuevo opúsculo incluye tres capítulos: Notas Lingüísticas, La Historia de Antioquia comienza en Urabá y Minucias Gramaticales. El Padre Tobón Betancur, fallecido el 20 de abril del corriente año, dedicó muy buena parte de su existencia a las complejas y arduas investigaciones relacionadas con la lengua materna, con el buen decir, y como escritor fue un ejemplo vivo de excelente castellanidad. Había nacido en la población antioqueña del Carmen de Viboral el 6 de abril de 1914. Su profesión religiosa tuvo cumplimiento en el Seminario Franciscano de Cali en 1933 y posteriormente realizó estudios de Filosofía y Teología en el Colegio Mayor de San Buenaventura de Bogotá, en donde recibió la orden sacerdotal en

el año de 1941. Fue vice-rector y profesor en el Seminario Franciscano de la capital del Valle, así como en el Colegio Virrey Solís de Bogotá y en el Instituto Fray Rafael de la Serna de Medellín. Fue director de varias revistas de índole religiosa y científica. En esta ciudad fundó la Academia Franciscana de Historia, de la cual forman parte eminentes figuras de la intelectualidad antioqueña. Fray Julio Tobón Betancur ocupaba con singular brillo un sillón en la Academia Colombiana de la Lengua. Es autor de numerosos libros y ensayos, y entre sus obras publicadas podemos citar las siguientes: "Colombianismos", "Autores Castellanos", "Minucias Gramaticales", "En Espera" y "El Idioma es suyo: Defiéndalo", obra editada algunos meses antes de su muerte.

Gabriel Villa Villa

HOMBRES Y HECHOS DE LA INDEPENDENCIA

Por Fray Alberto Lee López

Colección "Rojo y Negro" - Nº 58
64 págs. - Medellín. - 1968

La colección literaria "Rojo y Negro", que edita regularmente la Universidad Pontificia Bolivariana bajo la dirección del doctor Gabriel Henao Mejía, acaba de lanzar el volumen número 58 titulado "Hombres y Hechos de la Independencia", serie de cinco discursos académicos pronunciados en diversas oportunidades por Alberto Lee López, O. F. M. El nuevo opúsculo está presentado por el Padre Carlos E. Mesa, C. M. F., quien expresa sobre el autor los siguientes conceptos: "Alberto Lee es caldense antiguo y risaraldense moderno, Sacerdote de Cristo, franciscano de profesión y de espíritu, doctor en

Bibliografía

Historia Eclesiástica por la Universidad Gregoriana de Roma y dueño de varios títulos que acreditan su saber, su laboriosidad y sus merecimientos. Prolonga, dentro de la cultura colombiana, la noble y rica trayectoria de los historiadores de su Orden, tan estrechamente vinculada a los orígenes de la patria. Director de la nueva revista editada por la Academia Nacional de Historia es el Padre Alberto Lee López. Sus estudios de Paleografía, sus años de consulta en los archivos de Roma y de Sevilla, y su dominio de la metodología histórica lo señalaban como el hombre adecuado para este exigente y oportuna faena cultural. Descifrando y aclarando abigarradas escrituras coloniales se pasa los días en su despacho de la Academia Nacional de Historia. Labor callada, lenta, minuciosa, agobiadora; pero digna de gratitud y fecunda en bienes para los investigadores y expositores de los viejos y nobles relatos". La nueva obra del Padre Lee López comprende los siguientes títulos: Francisco de Paula Santander, Elogio de los Mártires de la Patria, Francisco Antonio Zea, La Batalla de Río Palo, y El Escuadrón "Guías de Casanare". Estos cinco estudios históricos aparecen copiosamente documentados y están escritos en un estilo diáfano y vital, que despierta elevadas y afirmativas emociones patrióticas en el espíritu del lector. El Padre Lee López nació en Santa Rosa de Cabal el 25 de junio de 1927. Cursó estudios de Filosofía en Bogotá y Teología en Petrópolis, Brasil. En 1951 recibió las Ordenes Sacerdotales. Es licenciado en Sagrada Teología por el Pontificio Ateneo Antoniano de Roma, miembro de número de la Academia Nacional de Historia y de la Academia Antioqueña de Historia y correspondiente de otras instituciones académicas nacionales y extranjeras. Al mismo tiempo es miembro fundador de la Academia de Historia Eclesiástica que

auspicia la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

Gabriel Villa Villa

LA GRAMATICA Y LA ECONOMIA

Por Esteban Jaramillo

Colección "Rojo y Negro" - Nº 5
64 págs. - Medellín. - 1968

La Colección Literaria "Rojo y Negro", editada en los Talleres Tipográficos de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, bajo la dirección del Doctor Gabriel Henao Mejía, ha lanzado la segunda edición del volumen número 5 de esta excelente serie de opúsculos bibliográficos, en el cual se incluyen dos muestras de la producción intelectual del egregio profesor colombiano doctor Esteban Jaramillo: La Gramática y la Economía, y La Cuestión Social a la Luz de las Encíclicas. Ambas páginas son realmente ensayos profundos sobre temas que el ilustre hombre de estado dominaba a la perfección. Y no pueden ser medidos por la extensión formal, sino por la riqueza y la elevación de los conceptos allí expresados. El pequeño libro está precedido por una breve presentación escrita por el doctor Fernando Gómez Martínez, en la cual exalta los atributos y excelencias del doctor Esteban Jaramillo como escritor, jurista, parlamentario, catedrático, tratadista, político y hombre integralmente ecuanime, austero y cristiano, tanto en la intimidad del hogar como en las manifestaciones de la vida pública. Los escritos y discursos del insigne profesor y economista antioqueño fueron ciertamente estructurados para ser leídos y escuchados con emoción mental, con deleite espiritual, como enseñanza ajustada a la verdad y a la ética, y

también a la belleza idiomática. De allí el acierto de la Academia Colombiana de la Lengua al designarlo como uno de los miembros más ilustres de la corporación. El doctor Esteban Jaramillo descolló como pocos compatriotas en la compleja ciencia de las finanzas, y a él debe la nación muchas iniciativas y realizaciones que hoy mantienen entera vigencia. Al través de este volumen de "Rojo y Negro" se advierte claramente el esplendor persuasivo de su pensamiento, y por ello consideramos muy oportuna su reedición, a fin de lograr una mayor divulgación de estas estupendas páginas orientadoras y edificantes que bien merecen servir de cátedra permanente a la juventud colombiana. El profesor Jaramillo era por sí sólo una institución, y por ello mismo, sin él desearlo, se convirtió en obligado asesor y consultor de no pocos gobernantes nacionales. Nació en Abejorral el 2 de septiembre de 1873 y falleció en Bogotá el 22 de noviembre de 1947. Después de obtener su título de abogado en la Universidad de Antioquia, desempeñó numerosos cargos administrativos, entre ellos el de Ministro de Hacienda en varias oportunidades y fue miembro de importantes comisiones económicas que contribuyeron eficazmente a reestructurar las finanzas del país. Recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Pontificia Bolivariana, a la cual prestó inestimables servicios en los días iniciales de su fundación. Entre sus obras publicadas debemos citar: "Tratado General de Hacienda Pública", "La Reforma Tributaria en Colombia", "Actos y Declaraciones de la Voluntad", "Cuatro Discursos" y muchos estudios y ensayos aparecidos en diarios y revistas nacionales y extranjeros.

Gabriel Villa Villa

LIBROS RECIBIDOS:

Bienestar Estudiantil Universitario, Unión Panamericana, Departamento de Asuntos Educativos. - Washington, D. C., Unión Panamericana, 1966, 43 p., 27 x 42 cm., rústica.

Mejoramiento de las Estadísticas Educativas, Unión Panamericana, Departamento de Asuntos Educativos. - Washington, D. C., Unión Panamericana, 1967, 101 p., 27 cm., rústica. - Anexo: Situación de las Estadísticas Educativas en la América Latina.

América en cifras 1965, Unión Panamericana, Instituto Interamericano de Estadística. - Washington, D. C. Unión Panamericana, 1967, vol. 5º, 28 cm., rústica.

Programas multinacionales de inversión y la integración de América Latina. - Washington, Banco Interamericano de Desarrollo, 1966, 156 p., 27 cm., rústica.

Desarrollo de la Comunidad: teoría y práctica, BID. - México, Banco Interamericano de Desarrollo, 1966, 295 p., 23 cm., rústica.

Datos básicos y parametros socio-económicos de Venezuela, BID. División de Desarrollo Económico y Social. - Washington, D. C., Banco Interamericano de Desarrollo, 1967, pág. irregular, 28 cm., rústica.

La emigración de profesionales colombianos; diagnóstico del problema y estrategia para su solución, Asociación Colombiana de Universidades. - Pereira, s.c.e., 1967, 47 p., 27 cm., rústica.

Organización administrativa de las universidades colombianas; informe preliminar y recomendaciones presentadas a la Asociación Colombiana de

Bibliografía

Universidades. - Fondo Universitario Nacional a la Agencia para el Desarrollo Internacional de los EE. UU. y a la Universidad de California. Misión asesora de la Universidad de California; proyecto de educación superior en Colombia, Paul S. Taylor. - Bogotá, D. E., s.c.e., 64 p., 27 cm., rústica.

Un estudio de la educación post-secundaria en Colombia; informe preliminar con recomendaciones para la organización regional y nacional de estructuras y programas presentado a la Asociación Colombiana de Universidades. - Fondo Universitario Nacional, a la Agencia para el Desarrollo Internacional de los EE. UU. y a la Universidad de California. Misión Asesora de la Universidad de California; proyecto de educación superior en Colombia, Julio Bartolazzo y Otto Pérez. - Bogotá, D. E., s.c.e., 63 p., 28 cm., rústica.

Proyecto de préstamo global para el desarrollo universitario; solicitud de crédito presentada al Banco Mundial BIRF, Asociación Colombiana de Universidades. Fondo Universitario Nacional. - Bogotá, D. E., s.c.e., pag. irregular, 32 cm.

Tercer Seminario de Facultades de Educación, Asociación Colombiana de Universidades. Fondo Universitario Nacional. - Medellín, Ed. de la Universidad de Antioquia, 1966, 186 p., 24 cm., rústica.

Adolescencia y marginalidad, León S. Pérez. - Rosario, Fac. de Filosofía y Letras, 1965, 139 p., 23 cm., rústica.

Sobre el destino, Marco Tulio Cicerón. - Rosario, Fac. de Filosofía y Letras, 1964, 111 p., 23 cm., rústica.

Demetrio (fragmentos), F. von Schiller. - Rosario, Fac. de Filosofía y Letras, 1960, 105 p., 23 cm., rústica.

El ser en la filosofía de Heidegger, Raúl Echauri. - Rosario, Fac. de Filosofía y Letras, 1964, 175 p., 23 cm., rústica.

El teatro barroco alemán (antología), Gerardo Moldenhauer, comp. - Rosario, Univ. Nacional del Litoral, 1957, 145 p., 25 cm., rústica.

Filosofía e historia de la educación, Nicolás Gaviria. - Medellín, Bedout, 1967, T. II, 21 cm., rústica.

Memorias de la II Convención nacional de seguridad y salud ocupacional. - Bogotá, D. E., Ed. Guadalupe, 1966, 138 p., 19 cm., rústica.

Memorias de las Terceras Jornadas Médicas Estudiantiles del Ecuador. - Quito, Ed. Universitaria, 1967, 194 p., 22 cm., rústica.

Manual de extranjería, Alfonso Barrera Valverde. - Quito, Ed. Universitaria, 1966, 429 p., 22 cm., rústica.

Nuevo panorama ecuatoriano del indio, Antonio Santiana. - Quito, Ed. Universitaria, 1966, T. I., 22 cm., rústica.

Tax Reform and the Alliance for Progress, Reynard M. Sommerfeld. - Austin, Univ. of Texas Press, 1966, 217 p., 24 cm., pasta.

Stell and economic growth in México, William E. Cole. - Austin & London, Univ. of Texas Press, 1967, 173 p., 23 cm., pasta.

El candidato llega mañana, Carlos Ortiz Gil. - Monterrey, Inst. Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 1967, 90 p., 17 cm., rústica.

Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas, Carmen Rovira y Jorge Aguayo. - Washington, D. C., Unión

Bibliografía

Panamericana, 1967, 3 vols., 27 cm., rústica.

Diario y derrotero, Fray Agustín de Morfi. - Monterrey, Inst. Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 1967, 472 p., 24 cm., rústica.

Rissho Kosei-Kai. - Tokyo, Kosei Publishing, 1966, 172 p., 26 cm., pasta.

Vocabulario técnico inglés-español sobre mecanización agrícola, Carlos A. de Dios. - Bogotá, Min. de Agricultura, 1965-67, 2ª y 3ª parte, 24 cm., rústica.

El cheque en la legislación colombiana, Jaime Botero Hoyos. - Bogotá, Tipografía Velásquez, 1967, 112 p., 25 cm., rústica.

Cesión de derechos, Ana Lucía Moscoso Rodríguez. - Bogotá, Ed. Penitenciaria Central de Colombia, 1967, 77 p., 24 cm., rústica.

Los dividendos de las sociedades anónimas, Andrés Ospina Salamanca. - Bogotá, Ed. Kelly, 1967, 128 p., 24 cm., rústica.

Prevención y represión del contrabando; delitos y contravenciones, Guillermo Peralta Ortiz. - Bogotá, s.c.e., 1937, 116 p., 24 cm., rústica.

La expropiación, Hernando Rodríguez Salazar. - Bogotá, Ed. El Diario, 1967, 91 p., 24 cm., rústica.

Introducción a los métodos de investigación experimental y elementos de estadística para investigación experimental, Horacio Figueroa Marroquín. - Guatemala, Tip. Nal., 1963, 214 p., 23 cm., rústica.

Historia de la fisiología en Guatemala, Horacio Figueroa Marroquín. -

Guatemala, Centro Editorial, 1958, 316 p., 22 cm., rústica.

Historia de la enfermedad de Robles en América y su descubrimiento en Guatemala, Horacio Figueroa Marroquín. - Guatemala, Ed. Luz, 1963, 90 p., 23 cm., rústica.

Notas sobre la banca hipotecaria urbana, Oscar García-Velutini. - Caracas, Ed. Arte, 1967, 81 p., 21 cm., rústica.

Del hombre y su alienación, Ernesto Mayz Vallenilla. - Caracas, Inst. Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1966, 121 p., 22 cm., rústica.

Reclamación de la Guayana Esequiba, Min. de Relaciones Exteriores. - Caracas, Ed. Cromotip, 1967, 109 p., 23 cm., rústica.

20 años, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. - Quito, Ed. Quito, 1966, 198 p., 30 cm., rústica.

Algunas consideraciones sobre la educación universitaria británica, J. W. L. Gale. - Bogotá, D. E., s.c.e., 1967, 86 p., 24 cm., rústica.

Conversion methodology in the Philippines, Eladio Neira, O. P. - Manila, Univ. of Santo Tomas Press, 1966, 80 p., 30 cm., rústica.

Manual del contrato de trabajo, José Roberto Vásquez. - Medellín, Editorial Offset Iris, 1967, 260 p., 21 cm., rústica.

Cinco poetas suecos, Silvia Duarte. - Lisboa, Ed. Casa Portuguesa, 1966, 99 p., 26 cm., rústica.

Catálogo ilustrado de las plantas de Cundinamarca, María Teresa Murillo. - Bogotá, D. E., Imp. Nal., 1966, T. II, 23 cm., rústica.

Bibliografía

Classica variations on a theme by Schonberg, David Lewin. - Berkeley and Los Angeles, Univ. of California Press, 1967, notación musical, 25 cm., rústica.

Gran Bretaña; documentos selectos de consulta, BIS. - 16 folletos empastados juntos, pasta.

Papiri Milanese, Sergio Daris. - Milano, Soc. Ed. Vita e Pensiero, 1966, 188 p., 24 cm., rústica.

La filosofía de la natura nel medioevo, varios. - Milano, Soc. Ed. Vita e Pensiero, 1966, 368 p., 24 cm., rústica.

Contributi dell'Istituto de Filologia Moderna, Serie Italiana. - Milano, Soc. Ed. Vita e Pensiero, 1966, vol. II, 24 cm., rústica.

Il Ponte di Brooklin, Pietro Spinucci. - Milano, Soc. Ed. Vita e Pensiero, 1966, 276 p., 24 cm., rústica.

Nel quarto centenario della nascita di Galileo Galilei, varios. - Milano Soc. Ed. Vita e Pensiero, 1966, 250 p., 24 cm., rústica.

IV Congreso de Academias de la Lengua Española. - Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1966, 786 p., 24 cm., rústica.

Current perspectives in social psychology, Edwin P. Hollander. - New York-London-Toronto, Oxford Univ. Press, 1967, 685 p., 23 cm., rústica.

Principles and methods of social psychology, Edwin P. Hollander. - New York-London-Toronto, Oxford Univ. Press, 1967, 520 p., 23 cm., rústica.

Human learning and memory, selected readings, Norman J. Slamecka. - New York - London - Toronto, Oxford

Univ. Press, 1967, 543 p., 24 cm., rústica.

The family in social context, Gerald D. Leslie. - New York-London-Toronto, Oxford Univ. Press, 1967, 709 p., 24 cm., pasta.

L'Eglise aujourd'Hui, varios. - Tournai, Desclée, 1967, 127 p., 19 cm., rústica.

La morale apres le Concile, Bernard Haring, C.S.S.R. - Tournai, Desclée, 1967, 153 p., 19 cm., rústica.

Galileo, science and the church, Jerome J. Langford, O.P. - New York, Desclée Co., 1966, 237 p., 21 cm., pasta.

Eglise et son mystere au deuxieme Concile du Vatican, Mgr. Philip. - Tournai, Desclée, 1966, T. I., 22 cm., pasta.

The Columbia-Viking desk encyclopedia, Columbia University. - New York, Dell Publishing Co., 1966, 2015 p., 18 cm., rústica.

Almanac, Reader's Digest. - Pleasantville, The Reader's Digest Association, 1965, 1023 p., 20 cm., rústica.

The twenties; American writing in the postwar decade, Frederick J. Hoffman. - New York, N. Y., Collier Books, 1962, 516 p., 18 cm., rústica.

Seize the day, Saul Bellow. - Greenwich, Conn., A Crest Reprint, 1965, 128 p., 18 cm., rústica.

Henderson the rain king, Saul Bellow. - Greenwich, Conn., Crest Book, 1965, 285 p., 18 cm., rústica.

Herzog, Saul Bellow. - Greenwich, Conn., A Fawcett Crest Book, 1965, 416 p., 18 cm., rústica.

Bibliografía

- Walden and on the duty of civil disobedience, Henry David Thoreau. - New York, N. Y., Collier Books, 1962, 255, p., 18 cm., rústica.
- A week on the Concord and Merrimack Rivers, Henry David Thoreau. - New York, etc., Holt, Rinehart & Winston, Inc., 1963, 340 p., 18 cm., rústica.
- Henry Adams; a biography, Elizabeth Stevenson. - New York, N. Y., Collier Books, 1961, 410 p., 18 cm., rústica.
- European background of American history: 1300-1600, Edward Potts Cheney. - New York, N. Y., Collier Books, 1961, 190 p., 18 cm., rústica.
- American nationalism, Hans Kohn. - New York, N. Y., Collier Books, 1961, 286 p., 18 cm., rústica.
- Machines that built America, Roger Burlingame. - New York, A Signet Book, 1953, 166 p., 18 cm., rústica.
- A nations of inmigrants, John F. Kennedy. - New York and Evanston, Harper & Row Publishers, 1964, 111 p., 21 cm., rústica.
- A history of American literature, Noses Coit Tyler. - New York, N. Y., Collier Books, 541 p., 18 cm., rústica.
- The prairie, James Fenimore Cooper. - New York, A Signet Classic, 1964, 415 p., 18 cm., rústica.
- The pioneers, James Fenimore Cooper. - New York, A Signet Classic, 1964, 447 p., 18 cm., rústica.
- The rise of the Silas Lapham, William Dean Howells. - New York, N. Y., Collier Books, 1964, 320 p., 18 cm., rústica.
- Babbitt, Sinclair Levis. - New York, A Signet Classic, 1961, 319 p., 18 cm., rústica.
- The house of the seven gables, Nathaniel Hawthorne. - New York, N. Y., Collier Books, 288 p., 18 cm., rústica.
- Life of Lincoln, Herndon's. - Greenwich, Conn., A Premier Book, 1965, 496 p., 18 cm., rústica.
- O'Henry's New York. - Greenwich, Conn., A Premier Book, 1964, 192 p., 18 cm., rústica.
- F. Scott Fitzgerald, Alfred Kasin, Ed. - New York, N. Y., Collier Books, 1966, 221 p., 18 cm., rústica.
- American thought, Raphael Morris Cohen. - New York, N. Y., Collier Books, 1962, 448 p., 18 cm., rústica.
- Aha hazard of new fortunes, William Dean Howells. - New York, A Signet Classic, 1965, 444 p., 18 cm., rústica.
- The landlord at lion's head, William Dean Howells. - New York, A Signet Classic, 1964, 318 p., 18 cm., rústica.
- Tom Sawyer abroad and Tom Sawyer detective, Mark Twain. - New York, Dell Publishing Co., 1965, 224 p., 18 cm., rústica.
- The prince and the pauper, Mark Twain. - New York, A Signet Classic, 1964, 224 p., 18 cm., rústica.
- Abraham Lincoln: a documentary portrait through his speeches and writings, Don E. Fehrenbacher. - New York, A Signet Classic, 1964, 288 p., 18 cm., rústica.
- The portrait of a lady, Henry James. - New York, A Signet Classic, 1964, 559 p., 18 cm., rústica.

Bibliografía

- The golden bowl, Henry James. - New York, Laurel, 1963, 511 p., 18 cm., rústica.
- The ambassadors, Henry James. - Greenwich, Conn., A Premier Book, 383 p., 1964, 18 cm., rústica.
- The wings of the Dove, Henry James. - New York, A Signet Classic, 1934, 512 p., 18 cm., rústica.
- Pigeon feathers and others stories, John Updike. - Greenwich, Conn., A Crest Book, 1953, 188 p., 18 cm., rústica.
- Venus in Sparta, Louis Auchincloss. - Greenwich, Zonn., A Crest Book, 1958, 207 p., 18 cm., rústica.
- The great worl of Timothy Colt, Louis Auchincloss. - Greenwich, Conn., A Crest Reprint, 1965, 240 p., 18 cm., rústica.
- Experience and art, Joseph Wood Krutch. - New York, N. Y., Collier Books, 1962, 126 p., 18 cm., rústica.
- Classic American writers, Harrison Hayford, Ed. - Boston-Toronto, Little, Brown and Co., 1962, 620 p., 20 cm., rústica.
- Woodrow Wilson and the new America, Alfred B. Rollins, Jr. - New York, A Laurel Ed., 1965, 350 p., 18 cm., rústica.
- Equal under law, Jacobus Tenbroek. - New York-London, Collier Books-Collier Macmillan Ltd., 1965, 552 p., 18 cm., rústica.
- The confederation and the constitution 1783-1789, Andrew C. McLaughlin. - New York-London, Collier Books-Collier Macmillan Ltd., 222 p., 18 cm., rústica.
- Hudson river bracketed, Edith Wharton. - New York, A Signet Classic, 1962, 415 p., 18 cm., rústica.
- Captain caution, Keneth Roberts. - Greenwich, Conn., A Crest Book, 1964, 224 p., 18 cm., rústica.
- The writer in America, Van Wick Brooks. - New York, An Avon Book, 1964, 192 p., 18 cm., rústica.
- Two years before the mast, Richard Henry Dana, Jr. - New York, Harper & Row, Publishers, 396 p., 18 cm., rústica.
- Typee, Herman Melville. - New York, A Signet Classic, 1964, 320 p., 18 cm., rústica.
- Growth and welfare in the American past, Douglass C. North. - Englewood Cliffs, Prentice-Hall, Inc., 1966, 198 p., 20 cm., rústica.
- Gone with the wind, Margaret Mitchell. - New York, The Macmillan Co., 1961, 1037 p., 21 cm., rústica.
- The autobiography, Benjamín Franklin. - New York-London, Collier Books-Collier Macmillan Ltd., 1966, 160 p., 18 cm., rústica.
- The sea-wolf and selected stories, Jack London. - New York, A Signet Classic, 1964, 350 p., 18 cm., rústica.
- Galerías pictóricas de Puebla, José Luis Bello y Zetina y Enrique Cordero y Torres. - Puebla, Centro de Estudios Históricos de Puebla, 1967, 403 p., 19 cm., rústica.
- La expropiación por causa de entidad pública o interés social, Allan-Randolph Brewer-Carias. - Caracas, Ed. Jurídica Mohingo, 1966, 415 p., 23 cm., rústica.

Bibliografía

Francisco Antonio Zea y selección de sus escritos, Dr. Humberto Bronx. - Medellín, Tall. Imp. Municipal, 1967, 155 p., 17 cm., rústica.

Hay otra juventud, Luis de Barandiaran. - Madrid, Soc. de Educación "Atenas", S. A., 1967, 246 p., 18 cm., rústica.

Noviazgo... ruta hacia Dios, Luis de Barandiaran. - Madrid, Soc. de Educación "Atenas", S. A., 1967, 219 p., 18 cm., rústica.

Espíritu cristiano, espíritu misionero, G. Courtois. - Madrid, Soc. de Educación "Atenas", S. A., 1967, 208 p., 18 cm., rústica.

Naturaleza jurídica de las instituciones de crédito y el artículo 109 de la ley, Efrén Huerta Rodríguez. - México, Tesis Editorial, 1967, 68 p., 23 cm., rústica.

La seguridad social en México, Javier Fernández del Castillo. - México, s.c.e., 1937, 77 p., 23 cm., rústica.

El tercero registral en el derecho venezolano, Angel Cristóbal Montes. - Caracas, Imp. Universitaria, 1967, 149 p., 24 cm., rústica.

Aportaciones para el estudio de la historia del Instituto Literario de Yucatán, Lic. Rodolfo Ruz Menéndez. - Mérida, Zammna, 1967, 278 p., 22 cm., rústica.

Bojaren und "vecini" des landes fogarasch im 16 und 17 jahrhundert, D. Prodan. - Bucarest, Bibliotheca Historica Romaniaae, 1967, 178 p., 21 cm., rústica.

Moral Internacional, René Coste. - Barcelona, Herder, 1967, 775 p., 22 cm., rústica.

Kulturrevolution und armee, Jürgen Domes. - Bonn, Studiengesellschaft für Zeitprobleme, 1967, 134 p., 21 cm., rústica.

Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós, Gustavo Correa. - Bogotá, Imp. Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1967, 298 p., 23 cm., rústica.

Las antologías poéticas de Colombia; estudio y bibliografía, Héctor H. Orjuela. - Bogotá, Imp. Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1966, 510 p., 23 cm., rústica.

El Simposio de Bloomington. - Bogotá, Imp. Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1967, 316 p., 25 cm., rústica.

Obras, Marco Fidel Suárez. - Bogotá, Imp. Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1966, T. II., 18 cm., pasta.

Historia del Departamento de Antioquia, Francisco Duque Betancur. - Medellín, Imp. Departamental, 1967, 1175 p., 25 cm., pasta.

Memoria I Reunión de Dirigentes del Crédito Agrícola de América Latina. - Guatemala, Banco de Guatemala, 1967. 4 vols., 21 cm., rústica.

Los indios Teribes de Panamá, José M. Reverte. - Panamá, Tall. de la Estrella de Panamá, 1967, 243 p., 24 cm., rústica.

Dibujo utilitario en Alemania, Eberhard Hölscher, Ed. - F. Bruckmann, Graphische Kunstanstalten, 1967, 159 p., 20 x 18 cm., rústica.

Caracteres y tendencias de la literatura alemana del siglo XX, Karl August Hort. - München, Nymphenburger Verlagshandlung, 1964, 159 p., 21 x 21 cm., rústica.

Bibliografía

Emil von Behring, Heinrich Satter. - Bad Godesberg, Inter Naciones, 1967, 43 p., 24 cm., rústica.

Bertolt Brecht, Ernest Wendt y otros. - Bad Godesberg, Inter Naciones, 1966, 45 p., 24 cm., rústica.

Wilhelm von Humboldt, Joachim H. Knoll y Horst Siebert. - Bad Godesberg, Inter Naciones, 1967, 56 p., 24 cm., rústica.

Gottfried Wilhelm Leibniz, Joachim Vennebusch. - Bad Godesberg, Inter Naciones, 1966, 54 p., 24 cm., rústica.

Tomas Mann; recuerdos de mi padre, Golo Mann. - Bad Godesberg, Inter Naciones, 1965, 60 p., 24 cm., rústica.

Música en Alemania. - Mainz, B. Schott's Söhne, 1965, 90 p., 21 x 21 cm., rústica.

Pintura europea en museos alemanes, Ludwig Grote, Ed. - Munich, Editorial Prestel, v. II, 20 x 17 cm., s.f., rústica.

Fuentes de la filosofía latino-americana, Unión Panamericana. Departamento de Asuntos Culturales, División de Filosofía y Letras. - Washington, D. C., Unión Panamericana, 1967, 100 p., 28 cm., rústica.

América en cifras 1965, Unión Panamericana. Instituto Interamericano de Estadística. - Washington D. C., Unión Panamericana, 1967, (Situación Social), 28 cm., rústica.

Vom geistmenschlichen Sein, Ernst Moser. - Memmingen (Bayern), Verlag Aristarch AG Chur, 1967, 300 p., 22 cm., pasta.

Admisión, retención y articulación de los currícula en la educación su-

perior colombiana, M.F.W. Pollack. - Bogotá, s.c.e., 1967, 95 p., 28 cm., rústica.

V seminario a nivel de rectores: estudios generales, Asociación Colombiana de Universidades, Fondo Universitario Nacional. - Bogotá, Imp. Nal., 1967, 225 p., 24 cm., rústica.

Las empresas públicas en el derecho comparado: estudio sobre el régimen de las actividades industriales y comerciales del estado, Allan-Randolph Brewer Carías. - Caracas, Imp. Universitaria, 1967, 203 p., 24 cm., rústica.

Higher education and development in south east Asia, Unesco and International Association of Universitaries. - Paris, Unesco, 1966, vol. 2º, 24 cm., rústica.

Curso de pre-seminario, esquema general, Popayán, Univ. del Cauca. Facultad de Derecho. Departamento de Pre-seminarios y Seminarios. - Popayán, s.d.e., 51 p., 24 cm., rústica.

Ortega en su espíritu, Oswaldo Lira, SS. CC. - Santiago de Chile, Ed. de la Univ. Católica de Chile, 1965, 2 vols., 23 cm., rústica.

Zaragoza: la estratificación social de una comunidad ladina, Alfredo Méndez Domínguez. - Guatemala, Tip. Nacional, 1967, 264 p., 20 cm., rústica.

Tomás de Aquino y el Neo-platonismo, Luis Farre. - Buenos Aires, Marcos Víctor Durruty, Imp., 1966, 131 p., 20 cm., rústica.

El movimiento de la reforma universitaria en América Latina; síntesis explicatoria, Gabriel del Mazo. - Lima, Univ. Nal. Federico Villareal, 1967, 94 p., 24 cm., rústica.