

## Bibliografía

### ELTON MAYO Y LAS RELACIONES HUMANAS

Por el P. Luis Alfonso Londoño B.

Colección "Rojo y Negro"  
64 págs. - Medellín - 1968

La excelente colección bibliográfica "Rojo y Negro" de la Universidad Pontificia Bolivariana, que dirige el Doctor Gabriel Henao Mejía, acaba de editar el volumen 61 bajo el título "Elton Mayo y las Relaciones Humanas", un interesante ensayo del ilustre Padre Luis Alfonso Londoño Bernal quien durante muchos años se ha dedicado a la investigación de los fenómenos sociológicos de nuestra época. Esta nueva entrega está presentada por el Doctor Juan de Dios Giraldo Suárez, quien expresa que el autor demuestra en este profundo estudio que el experimento de Elton Mayo puede considerarse como el primer momento de impulsión para la formación de una teoría científica social en los grupos laborales hasta tener un contenido amplio como para calificarle de teoría de las relaciones humanas. El Padre Londoño ha dividido su trabajo en tres secciones: Algunos estudios del conocimiento del grupo; La investigación y Discusión del sentido de las palabras "Human Relations". Este opúsculo, documentado en las realidades contemporáneas, constitu-

ye un valioso aporte al necesario conocimiento de uno de los aspectos más trascendentales de la moderna sociedad industrial, como lo es la convivencia humana con sentido de cooperación integral. El autor de "Elton Mayo y las Relaciones Humanas" nació en La Ceja (Antioquia) el 19 de septiembre de 1921. Cursó estudios religiosos en el Seminario Conciliar de Medellín y recibió su ordenación sacerdotal en 1947. Estudió Sociología en la Universidad Pontificia Bolivariana y más tarde se especializó en la misma materia en las universidades Gregoriana y de Santo Tomás, en la ciudad de Roma. Allí obtuvo su doctorado en 1964, y actualmente es decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la U.P.B. de Medellín. El Padre Londoño ha publicado otras obras, entre ellas las tituladas "La Cuestión Social", en colaboración con Monseñor Félix Henao Botero, y "El Individuo, el Grupo y sus relaciones con la Empresa".

*Gabriel Villa Villa*

### RAICES HUMANAS

Por Otto Morales Benítez

Colección "Rojo y Negro"  
64 págs. - Medellín - 1968

## Bibliografía

Otto Morales Benítez, escritor católico, según su propia confesión, publica en la colección "Rojo y Negro" de la Universidad Pontificia Bolivariana, varias conferencias bajo el título: "Raíces Humanas". El escritor caldense plantea en estos estudios cuestiones de mucha importancia sobre el cristianismo y la idea contemporánea, sobre el dinamismo de la actual sociedad y otros temas. Morales Benítez es un constante trabajador, un hombre de estudio y un escritor que conoce su oficio, que sabe expresarse con holgura, con riqueza idiomática, con conocimiento del asunto que trata. Es, además, un defensor de la provincia como fuerza creadora de nacionalidad, de donde su ensayo sobre la "Grandeza de la Provincia", demuestra como ha sido en la provincia donde se han cumplido hechos que más tarde consagraron la unidad nacional, desde la lucha por la liberación de los esclavos hasta la colonización interior que se produjeron en la región antioqueña, principalmente. Podríamos, agregar, que, como también lo sugiere el autor, buena parte de nuestro derecho constitucional vino de las provincias unidas, como se llamó la naciente nacionalidad a raíz de la Independencia. Fue el Congreso de Tunja decisivo para la lucha de los patriotas, por ejemplo, cuando Camilo Torres defendió a Bolívar, en ese instante "un militar infortunado" pero digno de dirigir los soldados de la República. En Rionegro se dio el Estatuto del radicalismo. Fue un provinciano, Núñez, quien hizo la Regeneración y otro provinciano, de Guateque, Enrique Olaya Herrera, quien inició en 1930 los gobiernos liberales. Una provincia proficua ha sido la del Cauca, con Popayán como cabeza de generaciones ilustres y ciudades de provincia como Chaparral, Buga, Pereira, han demostrado ser vientre fecundo de ilustres varones y conductores de la

nacionalidad. De la provincia vinieron Los Comuneros, dice Morales Benítez. Y los soldados de la Independencia que organizó Santander en los Llanos cuando los generales se sentaban a departir sobre el futuro de la guerra sobre calaveras de reses, frente al límite horizonte de la llanura oriental. La provincia es la fuente, el hontanar de la nacionalidad y su diversidad es lo que le da a la unidad orgánica del país mayor riqueza y autenticidad. El último libro de Morales Benítez es otra demostración de su brillante inteligencia y de su magnífico estilo literario.

Darío Samper

---

### RAICES HUMANAS

---

Por Otto Morales Benítez

---

Colección "Rojo y Negro"  
64 págs. - Medellín. - 1963

---

Explicable y significativo es que en lapso relativamente breve la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, juzgara necesario lanzar — como acaba de hacerlo — una segunda edición del breve volumen titulado "Raíces Humanas", que recoge seis de los discursos y conferencias que el Doctor Otto Morales Benítez ha pronunciado recientemente en otras tantas circunstancias, solemnes todas, aunque de muy diverso carácter. En efecto, allí figuran las espléndidas oraciones pronunciadas por el culto y laborioso intelectual colombiano al recibirse como profesor "honoris causa" de la Universidad de San Marcos, y durante los actos conmemorativos del sesquicentenario de la independencia de Antioquia, al lado de un elogio de la ganadería, leído durante la coronación de una de las gentilísimas soberanas que entre nosotros ha tenido aquella industria. Y lo eximio de esas actuaciones retóricas se

## Bibliografía

mantiene siempre con todas sus cualidades esenciales: nobleza expresiva, originalidad conceptual y —lo más dicente por más de un motivo— perspicaz sentido de la circunstancia.

Lo cual no es de extrañar en quien, como el Doctor Morales Benítez, no sólo posee una vasta y variada cultura, una asidua y comprensiva inquietud espiritual, sino que ha dado constantes y fehacientes pruebas de una íntegra fidelidad a su vocación de escritor. Esto es lo que, primordialmente, aparece evidenciado en el breve pero sustancioso contenido de "Raíces Humanas". Al planteamiento y desarrollo de temas de tanta entidad como la idiosincrásica tendencia migratoria del antioqueño, lo mismo que a otros ya bien trillados y casi frívolos como los que sugiere una exposición floral, el Doctor Morales Benítez aporta siempre la observación bufa, la recomendación novedosa y práctica, el testimonio corroborador o discrepante pero jamás impertinente. Y todo con rigurosa sujeción a las mejores normas del estilo literario, sobre todo las relativas a sencillez, claridad y elegancia. Esta sin los arrequives ni desaforadas audacias que han dado a no pocos de sus coterráneos y coetáneos tan discutible reputación.

E. T.

---

### SOCIOLOGIA DE LA FAMILIA

---

Por Abel Naranjo Villegas

---

Colegio Máximo de las Academias de Colombia. - 100 págs. - Bogotá. - 1968

---

Naranjo Villegas ha sido una de las pocas y auténticas vocaciones filosóficas que tiene Colombia. Su itinerario pensante no ha tenido pautas y cada vez es más encumbrado y vigoroso. Nunca ha cejado en la faena intelec-

ual, nunca ha menguado en su empeño de construir una obra literaria en la que se aúnan maravillosamente el pensar profundo, fruto de una inteligencia privilegiada y un apego tozudo por el estudio y la investigación, y el estilo galano, depurado, severamente ejemplar. Porque su obra filosófica y sociológica es una suma magistral de valores intrínsecos y atributos externos muy altos.

De toda la actividad intelectual de Naranjo Villegas ha quedado, en libros y revistas, un conjunto de estudios de que se pueden enorgullecer las letras colombianas. Y no solo en la cátedra y en los diversos y relievados encargos que se le han dado como reconocimiento a su valía, ha mantenido siempre una abierta ventana de ilustración para las gentes nuevas de la nacionalidad, a las cuales se siente vinculado indefectiblemente, con un sentido abierto y misionero de la encomienda letrada.

Naranjo Villegas, continúa con el volumen que hoy presentamos su generosa y densa creación letrada. La relación de algunos de los temas tratados, nos releva de ahondar en el contenido del volumen y sirve de reclamo para el interés de los lectores: Aporte de la familia a la personalidad, historia de la familia, libre elección del cónyuge, el hijo como obra del espíritu, la familia y el medio social, la familia y el trabajo, regulación social de la población, selección de la especie, el trato social, la herencia, la familia y la escuela.

L. D.

---

### L'ATHEISME DANS LA VIE ET LA CULTURE CONTEMPORAINES

---

Por Varios Autores

---

Desclée de Paris. - 438 págs. - 1968

---

## Bibliografía

El ateísmo es un inquietante tema actual. Hasta dónde persiste, de qué manera influye en el hombre contemporáneo, en qué forma se propaga, son interrogantes que constantemente aparecen en los estudios de los pensadores cristianos y en las asambleas de carácter teológico del mundo entero. De ahí la oportunidad y trascendencia de la obra que aquí registramos y cuyos diversos capítulos han sido elaborados con plena autoridad, con pruebas fehacientes, con desprevenido criterio, por eminentes y expertos profesores especializados en los diversos temas que la obra estudia, la cual, por otra parte y en abundamiento de seriedad, fue avalada por la Pontificia Universidad Salesiana de Roma y su Facultad de Filosofía.

La enumeración de los capítulos, todos elaborados intensa y extensamente, relieves por sí solos la importancia de la obra: El ateísmo materialista, por Joseph Ruffino. Las ciencias biológicas y el ateísmo, por Paul Chaudard. El problema del ateísmo primitivo, por Tullio Tentori. El problema de los pueblos ateos, por Anton Anwander. Aspectos del ateísmo en la literatura contemporánea, por Charles Moeller. El ateísmo en la literatura soviética contemporánea, por Pietro Modesto. El ateísmo en la literatura italiana contemporánea, por Ernesto Balducci. El ateísmo en el cine contemporáneo, por Amedé Ayfre. La metodología del ateísmo militante marxista en Checoslovaquia, por C. S. Fafransky. El ateísmo militante marxista en China, por P. Angelo Lazzarotto. El ateísmo militante marxista en los países donde el marxismo no tiene el poder, por Christophe Golfín. Formas no marxistas del ateísmo militante, por W. Engelen. La pedagogía del ateísmo contemporáneo en los países del Este, por Wolfgang Nastainczyk. La pedagogía del ateísmo no marxista, por Gino Corallo.

Esta relación de los temas y sus autores nos exime del detalle y por sí sola es una plena recomendación para esta obra que enfrenta exhaustivamente y con profundo valor un magnifico problema del tiempo presente para las iglesias cristianas.

L. D.

---

### TRES OBRAS DE FERNANDO DIEZ DE MEDINA

---

Mago de la prosa, siempre acertado en la crítica, erudito a lo Menéndez Pelayo, Díez de Medina es uno de los más grandes literatos del continente y el supremo intérprete del Ande. Así decíamos de este ilustre escritor boliviano, colaborador asiduo y eminente de nuestra Revista, en glosa de hace años. "Es el más fuerte y el más épico de los escritores sudamericanos. Estadista, ingeniero del espíritu, con vislumbres de profeta", dice de él algún autor. Y otro más afirma: "Es un talento polifacético. Eximio estilista y claro argumentador. Es un combatiente por la cultura andina. El paisaje boliviano le ha inspirado observaciones originalísimas. Ha enfocado de manera vigorosa la realidad político-social del país andino. Perteneciendo a la cultura vernacular pero con marcada independencia, intenta hacer que la cultura de su patria llegue a la plena consciencia de sí misma, dentro de la cultura americana". Que estos conceptos, recogidos al azar, sirvan de introducción a la glosa de tres obras tuyas, valiosas como todas las anteriores, desde aquella "Clara Senda" inicial, pasando por el prodigioso "Arte Nocturno de Víctor Delhez", hasta "Thunupa", "una filosofía del buen gobierno que todos los criollos deberían conocer" y una veintena de títulos más, todos vigorosos, todos honrados, todos amorosamente elaborados en

su contenido ideológico y su categoría estilística.

---

“Sueño de los Arcángeles” es un libro maravilloso por los temas tratados, por la manera del decir, por la atracción intelectual que ejerce. De su Introducción transcribimos: “Ensayos, temas de meditación, ensueños. No a la manera clásica, perfecta, del antiguo; mas al modo angustioso, libre, del moderno”. Los temas que recoge son: Una visión sobre el destino general del hombre. Un estudio crítico sobre un cuadro casi ignorado de Leonardo da Vinci. Reflexiones acerca del pensamiento y su misterio. Análisis de una interpretación del Quinto Concierto para piano de Beethoven. Un estudio entrañable sobre la realidad de nuestra América y su destino futuro. La exaltación de un ciprés de la Villa de Este en Roma, en un canto de auténtica y elevada inspiración. Meditación sobre el mar, la gran nostalgia de Bolivia. Un ensayo sobre Unamuno, el hombre y el escritor. Cómo se ha de integrar la América por medio de la “línea psicológica”. Los temas resumen la triple inquietud constante del autor: boliviana, americana y universal. El libro está ilustrado con maravillosos grabados en madera de Víctor Delhez, que se adaptan simbólicamente a los temas tratados.

---

“Desde la Profunda Soledad” es otro admirable libro de Díez de Medina que recoge hondos ensayos sobre variados temas: Del canto gregoriano y su misterio. Meditación del Coliseo. Meditación de la Sixtina. Bolívar “Excitar” de América. Unamuno, venablo ardiente. El hombre “mysterium magnum” y otros más, en todos los cuales luce su esmerado oficio de escritor y su pulcra prosa de sabor cas-

tiro. El libro es una vigorosa síntesis de filosofía, crítica y poesía. De sus palabras introductorias tomamos: “Porque llega un tiempo de reserva y madurez. Ya no escribes para éstos, para aquéllos, compones simplemente. Recompensa, resonancia, palabras vanas. Cumple con la escritura: nada más. Desde la profunda soledad recoges mejor el mensaje de los grandes corales sagrados”.

---

El libro más reciente del escritor boliviano es “Cuaderno de Viaje”, una ágil memoria de su estadía en Roma como Embajador de su país ante la Santa Sede. Es un resumen denso, vibrante y vario a la vez, de sus experiencias diplomáticas. Pero no sólo esto, porque desde los primeros capítulos se advierte la múltiple presencia del pensador, del crítico, del boliviano que ni aún distante deja de sentir los problemas de su patria, del escritor universal atento al pulso vertiginoso de su época. No es aventurado decir que éste es el diario de un humanista. El trazo firme y sobrio, rápido, nervioso, tocado en veces de relampagueos periodísticos, en otras por el modo fino y poético del artista, deja entrever el genio intuitivo del autor, que captura sagazmente personas y paisajes, o se detiene en la amorosa y morosa descripción de un templo, un lienzo, una estatua, sin olvidar tampoco las cambiantes transformaciones del mundo circundante. La obra está maravillosamente complementada con numerosas y artísticas fotografías.

L. D.

---

#### TRES OBRAS DE CARLOS GARCIA PRADA

---

García Prada es un intelectual colombiano que hace años decidió radi-

## Bibliografía

carse en Estados Unidos, país en el cual ha cumplido una ancha y generosa labor colombianista. Con periodicidad muy regular recibimos sus obras, que ya son numerosas y que tienen un gran valor literario y testimonial. Es un prosista admirable, un buen poeta, un lingüista habilísimo, un crítico sagaz. Sus obras tienen un inconfundible sello purista, gratisimo estilo, profundidad y fluidez. Esta Revista se ha honrado desde hace años con su amistad y sus inapreciables colaboraciones. Hoy queremos reseñar, así sea brevemente, tres obras suyas que acabamos de recibir.

“Al Vuelo” es un pequeño volumen que recoge en forma poética *decires*, *quisicosas* y *bagatelas* de aquí y de allá. Es una obra agradable, ligera, de grato humor, con una poesía mínima, bien lograda y que no decae de principio a fin. Va un *decir* como ejemplo: “Entre optimista y pesimista / hay contraste verdadero: / el uno ve la rosquilla, / el otro ve el agujero”. De las *quisicosas* entresacamos: “Mis bellos ensueños / jamás se convierten / en maravillas... / Qué importa? / Tampoco se realizan / mis pesadillas”. Y finalmente citamos de las *bagatelas*: “Dudar un momento / es peligroso... / No dudar nunca / es vergonzoso”.

“Caminitos del Recuerdo” recoge poemas de hondo acento lírico, con una gran economía de léxico, que es indudablemente uno de los distintivos del autor. El conjunto de la obra deja una sensación de frescura intelectual y de rigor estilístico que son deleite valedero para los lectores que desprevénidamente lleguen a este poemario de tan grato contorno estrófico y de tan recóndito valor espiritual. Al aca-

so, entresacamos de esta obra: “Qué suaves los caminitos / donde de niños tejimos / telas de luz y de ensueños. / Caminos de Torcoroma, / caminitos del recuerdo, / en filial peregrinaje / ando silbando mis versos”.

“Fulgores y Espumas” es el título del tercer volumen. Recoge una serie de definiciones poéticas de las cosas, desde las mínimas como la violeta y la mariposa, hasta las trascendentes como la serenidad y la belleza. Son pequeños grandes poemas de una claridad impecable, en donde las palabras, tan escasas, juegan un papel sugerente. Reflejan posiciones íntimas del autor frente al mundo, logradas con inteligencia y sagacidad. Veamos algunas definiciones. La alondra: “Su ovillo desata / de seda azul / y al alba le canta / un aleluya”. La granada: “Sin usar melindres / ni colorete / qué boca la boca / de la granada”. La duda: “Inciertos guiños / que el mundo abstracto / le hace a mi espíritu”. El ensueño: “Humillo / que en espirales sube / a un cielo sin estrellas”. La ausencia: “Islita / donde la soledad teje / la tela inconsútil / de los recuerdos”. Y esta otra sobre la soledad: “Monjita blanca / que entre brumas azules / sueña esperanzas”.

L. D.

## REVISTA DE LIBROS

### POEMAS DE ISRAEL

Por Israel Rodríguez

50 págs. - Ponce. - Puerto Rico. - 1963

Este es uno de los poetas más destacados de Cuba en las últimas décadas. Se le llamó “el poeta de la Re-

volución" por el ardidio mensaje de libertad que entrañaba su poesía frente a la dictadura de Batista. Al buscar el camino del exilio cuando vio traicionados sus ideales por la tiranía castro-comunista, continuó sin embargo en su misma línea de pensamiento en favor de la dignidad del hombre.

Su poesía es esquemática, honda, fluida, de tipo abiertamente actual, pero con un grato sedimento lírico que discurre subterráneo pero evidente en toda su obra estrófica, que ahora corre serena por amados senderos místicos.

Una breve muestra de su poesía: "Yo soy un árbol que retorna / a sus raíces. / Puedo con mis resinas / proteger los panales / y con mi sangre / alimentar las abejas. / Y no regresaré por el odio / ni si el odio es necesario". Y esta otra: "Estás en mi corazón. / Cuando vuelvas, / estaré en tus brazos. / Y te escribo / para abreviar la espera". Ilustra el libro José Luis Díaz de Villegas. Su simbología cristiana y tropical se integra maravillosamente a la poética de Rodríguez.

---

JOSE MARIA YEROVI

---

Por Wilfrido Loor

---

2 tomos. - 555 págs.  
Quito. - Ecuador. - 1968

---

Es ésta una prolija biografía de un santo y notable varón ecuatoriano, abogado en su juventud, sacerdote después y finalmente elevado a la categoría episcopal.

Nacido en 1818, Monseñor Yerovi muere en 1867 después de una vida llena de alternativas, santificante por el ejemplo de sus virtudes, misionera en el mejor sentido del vocablo y colmada de frutos para el bien. Monseñor Yerovi es un auténtico testimonio

de su época, de su ministerio, de su fe.

La obra del historiador Loor, si bien no es un modelo en el género biográfico por la manera esquemática, de simple relación de hechos, que no profundiza en el alma y en el carácter del biografiado, si cumple una labor exhaustiva por el acopio de datos acerca de Monseñor Yerovi y el Ecuador de esa época, con méritos anecdóticos bastantes que hacen de relativo interés este libro.

---

EL BOLIVAR  
QUE LLEVAMOS POR DENTRO

---

Por Mario Briceño Perozo

---

300 págs. - Caracas. - 1968

---

En verdad que es harto difícil escribir ahora un libro sobre el tema Bolívar. Es tan grande la bibliografía en torno al Libertador, tan exhaustiva la literatura sobre su vida, su obra, su programática, que poco de veras va quedando por decir original y hondamente.

Pero a la vez, es tan honda la influencia bolivariana en la historia de América, están tan vigentes sus conceptos, tan actuales son sus atributos ideológicos, fue tan profunda su visión del futuro de estos pueblos, que una nueva obra sobre Don Simón no sobra y siempre es recibida con respeto y curiosidad por los que se interesan en el desarrollo de América Latina.

El libro que glosamos recoge trabajos escritos en diferentes épocas, ensayos y discursos que sin embargo tienen el común denominador de la admiración por Bolívar y revelan claramente el profundo conocimiento que el autor tiene de la vida, la obra, las hazañas, las ideas y los sentimientos del Libertador.

## Bibliografía

Hacemos nuestros y para recomendar vivamente esta obra, los deseos del autor: "Estas páginas están destinadas a los universitarios de las naciones belivarianas, con la esperanza de que mañana cuando a esos jóvenes les toque desempeñar el papel de dirigentes que les tiene reservado la sociedad, Bolívar sea —guía suprema e insustituible— la única fuente de orientación en que impregnen sus ejecutorias".

---

### INTERLOCUTOR, CRISTO

Por Rafael de Andrés

Editorial Atenas S. A.  
370 págs. - Madrid. - 1968

Cristo está siempre hablando. Nos habla valiéndose de la voz de los hombres y de esa otra voz no menos misteriosa de los acontecimientos y de la realidad de las cosas. Cristo es nuestro permanente interlocutor, al que hay que descubrir por la fe recibida mediante el bautismo. La fe nos lleva necesariamente a considerar a Cristo como nuestro interlocutor. Precisamente la fe es una pregunta que Cristo nos hace a todos los cristianos...

Y esta es la razón del interés tan grande que tiene el libro que ahora Atenas presenta. El P. Rafael de Andrés ha pretendido ofrecernos a Cristo como interlocutor de cada persona en la policroma realidad cambiante de noticias y acontecimientos. Cristo es el Verbo —la palabra— que el Padre eternamente pronuncia como mensaje de redención y de vida para la humanidad. Por eso se hace imprescindible estar a su escucha...

El autor presentó este libro, día a día, en la novedad radiofónica del programa religioso de Radio Nacional de España, mereciendo con ello el premio

nacional que anualmente concede el Ministerio de Información y Turismo, premio que es considerado como una de las máximas aspiraciones de cuantas personas se dedican al mundo de la radiodifusión.

"Interlocutor, Cristo", ofrece los puntos de meditación que el hombre actual necesita para establecer el contacto necesario con el mundo de lo sobrenatural, imprescindible para el desarrollo de la fe cristiana.

---

### EDUQUEMOS A LOS NIÑOS

Por A. Merlaud

Editorial Atenas S. A.  
200 págs. - Madrid. - 1968

Los temas acerca de la educación de los niños y de los adolescentes son fundamentales en el planteamiento de una editorial como Atenas, dedicada desde siempre a la tarea de proporcionarles a los padres y educadores los mejores materiales para alcanzar la meta de una educación cristiana y humana exigentemente actuales.

Sus capítulos fundamentales son los siguientes: ¿Es tiempo perdido el dedicado a los niños? ¿Qué es un niño? El amor del niño y la comunicación de valores. La vida social del adolescente. La aparición de la amistad. El grupo y la significación. Hacia una educación positiva de la convivencia. El descubrimiento progresivo del "otro". Realidades humanas y pastoral de la infancia...

La atenta lectura de "Eduquemos a los Niños" facilitará adecuadamente la tarea de todos los educadores.

Atenas ofrece en este su nuevo título un servicio maravilloso a padres, sacerdotes y educadores.