

# RESEÑA BIBLIOGRAFICA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Gildardo Lotero Orozco

"**Bibliografía**" es el título con que apareció en la primera revista de la Universidad (Revista Universidad Católica Bolivariana), hace casi cincuenta años, una sección destinada a la presentación y comentario de libros y revistas. En ella, los primeros profesores resumían y comentaban, para la comunidad universitaria y para el público lector de la revista, aquellas novedades bibliográficas directamente relacionadas con el trabajo académico y con el quehacer general de la institución. Hoy queremos hacer otro tanto y retomar esta misma tradición, privilegiando, por supuesto, aquellas obras

de bibliografía mayor, concebidas y editadas por entero en nuestro espacio universitario. Esta separata de nuestra revista se ofrece, pues, como vitrina de estas producciones.

Los cuatro libros que vienen presentados en este número, son de factura ciento por uno bolivariana: aparecen reseñados, a continuación, la biografía de **Monseñor Manuel José Sierra Ríos**, las Memorias del CIDI, el texto del MC-3 y el número 2 de la colección "Mensajes" de la Facultad de Comunicación Social. Todos estos trabajos han sido editados en la antigua imprenta de la Universidad que hoy lleva el nombre de Procesos Técnicos Editoriales U.P.B.

La imprenta en la U.P.B. fue fundada en 1946 y desde entonces hasta el año pasado, fue dirigida por Gabriel Henao Mejía, alumno fundador de la Universidad, quien estuvo encargado de ella hasta el momento de su muerte. El cambio de nomenclatura que introdujo el PDU (Plan de Desarrollo Universitario) denominó "**Procesos Técnicos Editoriales**" a lo que se había venido llamando "**Imprenta**" o "**Talleres Tipográficos U.P.B.**" y que siempre ha funcionado como una dependencia de la División Administrativa. Bajo la consigna de que ningún trabajo de impresión tenga que hacerse por fuera de la Universidad, un equipo de trabajo, coordinado por Hugo Londoño Uribe, actual Director Administrativo, y reforzado por dos estudiantes de último semestre, responden, utilizando los recursos existentes, a la demanda de publicaciones de la Universidad.

Sin las pretensiones de aparecer funcionando como una editorial universitaria en pleno, pero sí con la intención de irse acercando en forma moderada y eficaz a esta meta, el departamento de PTE va a seguir respondiendo a las iniciativas de los profesores, escritores e investigadores de la Universidad siempre que éstas sean formuladas a través de los administradores respectivos. La política básica del PTE es la de reutilizar y optimizar, en lo posible, los recursos e instrumentos existentes e irlos renovando y modernizando paulatinamente en un proceso de crecimiento tanto cuantitativo como cualitativo.



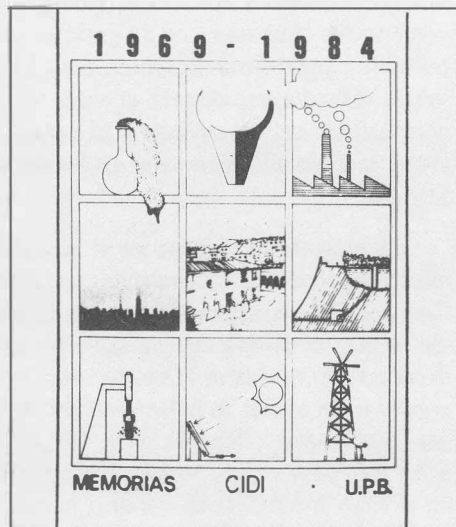
Juan Botero Restrepo. **TODOS EN SU PUESTO.** Biografía de Monseñor Manuel José Sierra Ríos. Medellín, Procesos Técnicos Editoriales U.P.B., 1985, 206 ps.

Con motivo del centenario de natalicio de su primer rector, la Universidad encomendó al historiador padre Juan Botero Restrepo la elaboración de un texto sobre la historia personal de Manuel José Sierra Ríos bajo cuyo liderazgo empezó la marcha histórica de la Bolivariana. Este libro no es simplemente un homenaje de un sacerdote a otro sacerdote, ni de un antioqueño a otro antioqueño. Es la revelación, mediante testimonio fehacientes cuidadosamente investigados, de la contextura espiritual de un hombre destacado que, dentro de las circunstancias de su época, supo ofrendar sus más de cincuenta años de vida a la causa del servicio al prójimo. Por

éso que el padre Botero no se prodigue en comentarios elogiosos o en digresiones ampulosas: simplemente muestra realizaciones, señala dificultades, desvela el valor de la personalidad del biografiado y su combati-  
vidad, la fe en sus creencias y sus ideales de servicio.

El biógrafo se detiene en el acontecimiento histórico de la fundación de la Bolivariana y en sus antecedentes, para enmarcar lo que en su opinión fue el hecho más destacado en la vida de Monseñor Sierra: la organización inicial de la Universidad Católica Bolivariana. No obstante, los otros ocho capítulos en que se encuentra dividido el libro, nos muestran claramente que la actividad del padre Sierra desbordó ampliamente el mérito particular de haber sacado una universidad casi de la nada: su competencia académica, sus realizaciones en el campo de la administración universitaria, su emprendedor ejercicio pastoral, su actividad de escritor y de inspirador de publicaciones, y, finalmente, y en capítulo aparte, lo que el autor llama su "**labor periodística**"; porque Monseñor Sierra fue todo éso: profesor, orador, sacerdote, periodista, editor, líder gremial, administrador.

La rectoría de la Bolivariana durante casi cinco años fue la etapa final de la vida del padre Sierra quien en su lecho de muerte comprometió a la comunidad histórica de la U.P.B. : "**mi última voluntad para los bolivarianos es esta: TODOS EN SU PUESTO**".



**Cidi. MEMORIAS 1969 — 1984. CIDI U.P.B. Medellín, Procesos Técnicos Editoriales U.P.B., 1985, 180 Ps.**

El Centro de Investigaciones para el Desarrollo Integral ( CIDI ) que actualmente constituye uno de los principales departamentos de la División Académica de la Universidad, celebró sus 15 años de existencia con esta publicación en la que se recogen, en forma de reseña, los principales trabajos de investigación de la U.P.B. desde que fue creado el Centro. Estas "memorias" del CIDI son, pues, el listado de las realizaciones de la Bolivariana en el campo investigativo. Los compiladores prefirieron mostrar más que demostrar, de aquí que el lector se encuentre en libertad de hacer sus propias inferencias.

El informe incluye, por igual, proyectos, estudios, asesorías, consultorías, trabajos de campo y evaluaciones, en casi todos los campos de la actividad académica de la Universidad. Sin embargo, el volumen mayor de los trabajos se presenta en el área de las investigaciones tecnológicas y de aplicación industrial. Sobresalen los proyectos sobre Contaminación Ambiental, las Investigaciones Químicas, y los Estudios Eléctricos y Electrónicos, sin que se pueda desconocer lo que el CIDI ha hecho en el campo de la investigación sociológica y demográfica, en el campo de la Educación y del Bienestar Social y, últimamente, en el campo del Diseño y de la investigación Humanística.

Estas memorias del CIDI son útiles para el interesado en la investigación y aplicación de aspectos muy específicos de la actividad científica profesional, y para quien se proponga hacer síntesis sobre lo que ha sido últimamente la trayectoria investigativa de la Universidad en la forma en que ella misma la ha planificado y dirigido.



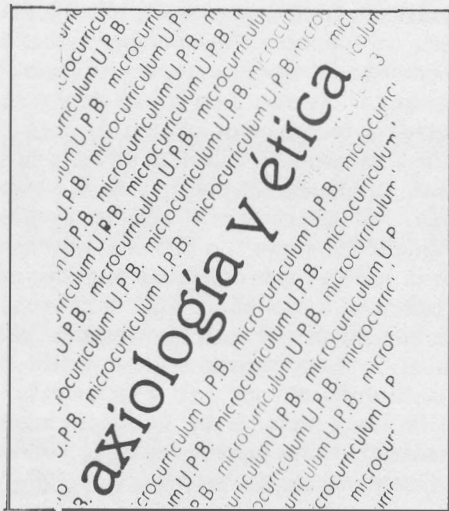
Federico Medina Cano. LA PRACTICA, ARTISTICA, EL LENGUAJE Y EL PODER. Colección "Mensajes" No. 2. Medellín. Procesos Técnicos Editoriales U.P.B. , 1985. 156 Ps.

Este trabajo es el resultado de diez años de reflexión y de búsqueda en el ámbito de la cátedra universitaria. La colección "Mensajes" de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad, se ha propuesto dar a conocer, en forma de libro, los resultados de la investigación de sus profesores y de sus estudiantes más aventajados. "Hacia una Dimensión Estética del Reportaje" de Raúl José Díaz, fue el primer esfuerzo, y este texto del profesor Medina, es el segundo.

"La Práctica Artística, el Lenguaje y el Poder" contiene una especulación a la manera del hombre contemporáneo, sobre el fenómeno del arte y, en particular, sobre la literatura. Aparece aquí la obra de arte vinculada a los procesos sociales de producción y de consumo, a la vida cotidiana de la gente, al mundo del trabajo y de la recreación. Al describirnos el arte, la apropiación estética, como "un tipo de experiencia de la realidad que nos revela el poder del hombre en forma más radical" define el tono humanístico de toda su meditación que va desde los principales planteamientos de una filosofía del arte y de la literatura hasta las obras literarias que se ofrecen como mercancía en los supermercados, el fenómeno consumerista de "los libros de bolsillo".

El autor caracteriza la situación del arte en nuestra época buscando a través de la crítica una reivindicación para el trabajo del artista: "la percepción artística desafía el orden social", "el arte supera el antropomorfismo restringido de la vida cotidiana", "la obra de arte es un diálogo infinito" el arte es "exploración de las posibilidades del lenguaje". Sin embargo, la obra de arte es también "gesto del poder" y "estrategia de la dominación" a través del lenguaje porque en ella se expresa el hombre por entero.

Dentro del marco de una cultura de masas en la que la sujetación del hombre se produce en las formas más sutiles y abusivas, la obra de arte, esa "imagen de mil rostros" que a veces aparece como elemento legitimador de las prácticas sociales, se nos revela, también, y esta es la tesis del ensayista, como un "lenguaje fuera del poder".



**Microcurriculum. AXIOLOGIA Y ETICA  
( MC- 3). Medellín, Procesos Técnicos  
Editoriales U.P.B., 1985, 130 Ps.**

Este texto aparece destinado al apoyo del trabajo pedagógico que se adelanta en el curso MC- 3 del programa de Microcurriculum de la Universidad. Contiene las lecturas ampliativas y complementarias de las lecciones o conferencias del curso, elaboradas, en casi su totalidad, por los mismos profesores. Su contenido aparece articulado en temas que recogen lo principal de la reflexión ética del momento en una problemática que apunta a las respuestas del humanismo cristiano contemporáneo: La naturaleza de los valores, el ser social e histórico del hombre, la persona humana, la apertura del hombre al mundo axiológico, la

vida como valor, la reflexión ética sobre la ecología y las comunicaciones, el valor del trabajo, el significado de la sexualidad en la existencia del hombre, etc.

La elaboración del texto tiene todas las características de un esfuerzo reflexivo que se desarrolla en el sentido de la búsqueda. Bien sea porque se ofrece para ser enriquecido y probado en la praxis pedagógica, bien porque el grupo de profesores que lo concibió —sociólogos, ingenieros, médicos, educadores, sacerdotes— esté trabajando en la propuesta de formación de un pensamiento interdisciplinar como objetivo básico de todos los MC.

Por primera vez se reúnen en un mismo esfuerzo editorial, en una única publicación, todas las lecciones y exposiciones de un curso formativo por naturaleza y por intención, para brindarle a los estudiantes no sólo comodidad para la adquisición de su material de estudio, sino la oportunidad de globalizar sus conocimientos y producir síntesis significativas que provoquen la reorientación del curso cuando su propia dinámica lo vaya aconsejando.

Este libro es el primero en publicarse de una serie de cinco, que cubrirán el contenido de todo el programa de Microcurriculum de la Universidad.