
**RESEÑAS
BIBLIOGRÁFICAS**

OBRAS PUBLICADAS POR LA U.P.B.

Cardenal ALFONSO LOPEZ TRUJILLO. Un servicio de evangelización.
Homenaje de la UPB a su Canciller S.E. el Cardenal Alfonso López Trujillo
con ocasión de sus BODAS DE PLATA SACERDOTALES

La Universidad Pontificia Bolivariana ha querido rendir un homenaje, con esta publicación, a su Canciller con ocasión de las Bodas de Plata Sacerdotales. Como es bien sabido, la suprema autoridad de la Universidad está encarnada en el Arzobispo de Medellín, el que, desde su posesión, desempeña en relación con la Universidad el papel de Canciller. Las Universidades de la Iglesia y, en especial, las que ostentan el título de Pontificias, como la nuestra, han conservado esta designación que se consagró en la Edad Media. El Señor Arzobispo ha desempeñado su papel de Canciller con mucha dedicación, desde cuando asumió su ministerio pastoral en la Arquidiócesis.

La publicación que recensamos llama la atención, ante todo, por su bella presentación: la carátula ha sido ilustrada por Juan Diego Acebedo Agudelo y todo

el texto está hermosamente adornado, en el inicio de los temas, con una viñeta. Después de una breve presentación de la publicación por parte del Rector, aparece un prólogo firmado por el P. Néstor Giraldo R., quien no solamente señala el sentido evangelizador de los materiales publicados, sino que además ofrece una breve semblanza biográfica de la persona del Arzobispo y una reseña densa sobre el ministerio por él realizado tanto en función de la Iglesia universal como en función de esta Iglesia Particular de Medellín. La semblanza biográfica resalta, inclusive, la ascendencia antioqueña del Arzobispo, uno de cuyos ancestros, Don Fermín López, emigró desde Marinilla, pasando por el antiguo Caldas hasta el Norte del Tolima, donde "sentó sus reales en lo que hoy es Villahermosa", donde nació el Arzobispo.

Es difícil encontrar para una publicación de este tipo un método adecuado de clasificación de los materiales. El índice los clasifica así: primero que todo las "Cartas del Pastor"; en segundo lugar, las "Cartas sobre problemas de Moral familiar y planificación familiar"; en tercer lugar, "Homilías"; en cuarto lugar, las "Instrucciones pastorales". Se podría señalar que se ha hecho una reunión de materiales de acuerdo con algún principio de clasificación, no propiamente temático siempre, sino más bien formal. Pero lo importante es el valor intrínseco de lo publicado: se conoce muy bien la fecunda actividad del Arzobispo en lo referente a la reflexión teológico-pastoral y sus incontables intervenciones en relación con todos los acontecimientos eclesiales, universales y locales. La publicación es un vivo testimonio de esta actividad, que ha sido bien calificado como actividad "de evangelización", de acuerdo con el espíritu actual de la misión de la Iglesia. El carácter pastoral de los materiales publicados explica bien el alcance de los mismos. El Arzobispo ha ofrecido ya muchas otras publicaciones que responden a exigencias académicas y metodológicas bien precisas. En esta publicación no se tiene ese objetivo: en un lenguaje ágil, agradable y aún impactante, tan propio de él, el Arzobispo nos ofrece un inmenso material teológico—pastoral, que no sólo será útil para la reflexión, en este sentido, de los lecto-

res, sino que servirá, en un futuro, para hacer un balance histórico de lo que ha sido la situación de la Iglesia universal en este tiempo y de lo que ha sido el movimiento pastoral en los años de su ministerio jerárquico en esta Iglesia Particular. Por lo que concierne a la Universidad, vale la pena señalar que, entre las alusiones a ella en diferentes lugares, aparece una homilía con ocasión del Centenario de Monseñor Manuel José Sierra.

(Pbro. Alberto Ramírez)

LA PONTIFICIA BOLIVARIANA:
MEDIO SIGLO DE HISTORIA UNIVERSITARIA

Gildardo Lotero Orozco

Estamos en plena celebración del cincuentenario de la fundación de la Universidad Pontificia Bolivariana. Diez lustros de afirmación de los principios cristianos y bolivarianos. Cincuenta años de servicio a la Iglesia y a la Patria. Tiempo propicio para demostrar a quienes se inquietan por las labores del espíritu, que la U.P.B. es campo abierto a estas lides y palestra admirable para la confrontación del saber y del quehacer en el ambiente de la comunidad universitaria.

Desde hace dos años, cuando reunimos el Primer Encuentro de Exalumnos Bolivarianos, pensé que serían algo muy bueno dejar, con motivo de las Bodas de Oro, un monumento escrito que recogiera la historia hemisecular de nuestra universidad y que pudiera ser punto de referencia para las actuales y futuras generaciones en rela-

ción con lo que ocurrió cuando se creó la institución y con todo lo que ha acontecido en estos cincuenta años.

No dudé, en ningún momento de que este proyecto debería hacerse realidad. Y estuve pensando, entonces, en la persona que podría llevar a cabo el cometido en forma ampliamente satisfactoria. Fue así como se fue manifestando con claridad el hombre indicado para llevar a feliz término lo anhelado. No era ni más ni menos que el M. A. Gildardo Lotero Orozco.

Adehesado al ambiente bolivariano desde hace varios lustros, buscador apasionado de la esquivada vena del saber filosófico, adiestrado en las luchas del pensamiento, asiduo y perenne lector, fogueado en el desempeño de diversos cargos, crítico por la convicción misma de su formación intelectual, no dudé de proponerle al profesor Gildardo, que echara sobre sus hombros esta honrosa y onerosa carga. Le hablé en ese sentido y después de intercambiar puntos de vista nos acordamos en que sería descargado académicamente para que con todo entusiasmo se dedicara a la confección de la trama histórica bolivariana, que hoy empezamos a ofrecer a nuestros lectores.

Convinimos en que trabajara una historia de estos cincuenta años de la Bolivariana dentro de un aparato crítico y analítico que tratara de explicar en forma clara los nexos que tienen entre sí los diversos hechos tenidos por históricos y su dependencia mutua con el acontecer interno y externo de nuestra situación eclesial y política. Se haría la confrontación en los diversos períodos que cobija el magno evento que significó el nacimiento de la Universidad y que continúa perpetuándose con vigor y esperanza.

Con entrañable cariño y asiduidad admirable, el profesor Lotero se entregó a la

tarea de investigar fuentes. Buceó en archivos oficiales y privados. Leyó y relejó cuanto artículo de prensa encontró en su camino, que pudiera iluminar mejor su senda. Habló con los testigos vivientes de los momentos iniciales de la epopeya. Logró un crecido acervo de documentos. Y con todo ese material frente a sí y revoloteando en su mente, fue sedimentando la cantidad para dar paso a densas cuartillas, y numerosas también, en las que el lector podrá ir viviendo ese tenue pero apasionante engranarse de los hechos y de los dichos para lograr una síntesis de nuestra historia cincuentenaria.

El amable lector, sea él investigador curioso o crítico, severo, podrá tener en sus manos y evaluar ponderadamente cuanto el autor nos presenta en esta obra. Cada uno juzgará, según sus conocimientos y sus alcances, si está o no de acuerdo con la interpretación que se le presenta sobre el discurrir de la Bolivariana en su fundación y sus primeros cincuenta años. Los conceptos, análisis y conclusiones son del autor; no representan necesariamente la visión que la Universidad pueda tener de sí misma. El profesor Lotero así la ha evaluado y en esa forma la ofrece a la inquietud intelectual de cuantos la aborden.

Veámos a grandes rasgos todo lo que el autor nos presenta.

Después de transcribir el decreto de fundación, el discurso se entretiene examinando el ambiente político y eclesial que se vivía por los días de la fundación. Aparecen los preludios que fraguaron la toma de decisión del magno acontecimiento. Se tamizan y se sedimentan las opiniones diversas y se procura una aproximación ponderada a la realidad de los hechos.

Se llega luego a la secesión que tuvo lugar en la Universidad de Antioquia y que dió motivo para la creación de la nueva universidad: la Católica Bolivariana. Esa espe-

hayamos acertado verdaderamente al presentar a la comunidad universitaria y al público en general, el que hemos dado en llamar el Libro de Oro, con ocasión de las Bodas de Oro de la Universidad.

Más adelante ofreceremos el segundo tomo de esta obra, y nos quedará abierta la serie para continuar más en extenso la historia de nuestra querida Alma Mater.

Vaya mi sincera moción de agradecimiento al profesor Gildardo Lotero Orozco por esta estupenda realización y a la Universidad mi sentida expresión de felicitación por sus cincuenta años de servicio a la Iglesia y a la Patria.

**(Monseñor EUGENIO RESTREPO URIBE)
Rector**

CONFIRMADO, OPCIONES PARA UNA PRENSA EN EMERGENCIA

Juan José García Posada

Presentar el tercer número de la colección MENSAJES es para la Facultad y para la Universidad tarea cotidiana dentro del quehacer universitario y de gran significación especialmente para los docentes.

Es el momento en que evaluamos que el esfuerzo ha fructificado y que nos permite seguir con mayor empeño hacia el futuro.

La colección surge como necesidad de dar a conocer el trabajo de nuestros do-

centes y profesionales.

Como necesidad también de aportar desde la academia a la práctica comunicacional, para enriquecer nuestras bibliografías —un tanto escasas entre nosotros— con textos que se enmarcan dentro de la realidad colombiana.

Este tercer número, CONFIRMADO, OPCIONES PARA UNA PRENSA EN EMERGENCIA, del periodista y profesor de la Facultad Juan José García Posada es una respuesta clara a nuestras inquietudes y un aporte fundamental a la reflexión sobre el ejercicio periodístico en nuestro medio.

Es la sistematización del trabajo de un docente, pero también —y es quizá lo más sobresaliente— el pensamiento de un buen periodistas, sobre su tarea cotidiana.

Los elementos que recoge el profesor García Posada sobre el quehacer y el deber ser de la profesión, son de incalculable valor desde una perspectiva deontológica, que es consagrada en el derecho universal de informar y ser informado.

El análisis objetivo y preciso que hace sobre la prensa colombiana inscrita “dentro de la consigna de la emergencia”, como él mismo la denomina, es sin lugar a dudas un llamado de atención sobre el papel que cumple y debe cumplir la prensa en nuestro medio, para que sea histórica y comprometida con la realidad nacional y con las necesidades de una nación subyugada por negativos fenómenos sociales que nos llevan a la perplejidad. Aspectos como la formación universitaria de los periodistas, la investigación, la evolución del periodismo dentro del contexto de las ciencias sociales, la cientificidad de la información, son tratados en este libro con seriedad, con la seguridad de un docente que investiga y que se preocupa por que el periodismo se poseione como deber ser, dentro de las disciplinas científicas.

Finalmente con la invitación a leer y a reflexionar con el texto del profesor García Posada, es menester manifestar que es un orgullo para la Universidad y un honor para la Facultad contar con un docente de las calidades del profesor García Posada, ejemplo para estimular el trabajo de los docentes en la Universidad.

No quiero dejar pasar por alto la nota que hizo el profesor al hacer entrega del libro. Dice :

“Querida Decana Julietta: esta es la copia del libro que poco a poco va dejando de ser una ilusión. Una vez más, muchísimas gracias por su generosidad y por su confianza. Y por favor, si tiene la paciencia de leer esta obra, tenga la bondad de comprender que no es el producto de un comunicólogo consumado, sino de un periodista común y corriente metido a profesor. Juan José”.

(Julieta Montoya de López)

EL ARTE COMO MANIFESTACION DE LA CULTURA

MICRO CURRICULUM 4 .

El arte como expresión de la Cultura, MC 4, el curso a través del cual, dentro del proceso formativo que se ha trazado como tarea prioritaria la U.P.B., se busca que el educando se sensibilice frente a las producciones estéticas y en este sentido, el campo de su existir se amplíe, se enriquezca; y de una manera muy especial, que llegue a asumir una actitud positiva y de valoración frente a las obras que constituyen nuestro patrimonio cultural.

El avance creciente de la ciencia y la marcada especialización, que a los profesionales se exige, han conducido gradualmente a que el hombre restrinja su cosmovisión exclusivamente al campo de su trabajo y, por ende, a que reduzca la maravillosa experiencia de vivir, a una sola dimensión: la vida laboral. Sus relaciones con los otros se efectúan dentro de categorías unipersonales y su comunicación es monotemática.

Por lo anterior, el trabajo académico del MC 4 enfatiza en los niveles de la interacción, en la relación interdisciplinar, en la búsqueda conjunta de los elementos del acontecer artístico.

Temáticamente, se hace énfasis en el arte colombiano, estudiado de manera referencial al contexto europeo. Partiendo del planteamiento de Arnold Hauser, en el sentido de que el arte es una nueva forma de conocimiento y apoyándonos en que la obra debe colocarse dentro de su contexto socio-económico y político, interpretándose y entendiéndose como un signo, como una manifestación de la época correspondiente; se hace un recorrido por el proceso del arte colombiano. Siguiendo este hilo conductor se seleccionaron y organizaron los documentos de apoyo que aparecen en esta primera publicación, la cual estará sometida a una revisión.

La finalidad central de esta publicación es facilitar al estudiante la realización de las diversas lecturas requeridas. Se ha procurado elaborar las diferentes síntesis de manera didáctica, fundamentándonos en bibliografía variada y actualizada y en nuestras propias experiencias como docentes.

Este primer trabajo apunta a hacer más viable el logro de los objetivos generales planteados en el MC—4.

Agradezco inmensamente a quienes con dedicación y esfuerzo elaboraron los

diversos documentos. Nos unió el Interés y el entusiasmo por dar una buena respuesta a las inquietudes de nuestros estudiantes, y al deseo de las directivas de la U.P.B. porque el programa de Microcurrículum sea un aporte humanístico, que introyectado por el alumno, haga del egresado una persona en la plena dimensión de la aceptación: de este término, capaz de dar aportes constructivos a su sociedad.

(Fabiola Bedoya de Flórez)

MORTALIDAD INFANTIL Y CLASES SOCIALES

El Caso de Medellín en la Decada del 70

Carlos García Molina

(Antonio Pareja Amador)

Uno de los mejores indicadores del estado de desarrollo alcanzado por una población, es la mortalidad infantil, en razón de que en ella se reúnen todas las condiciones materiales y psicosociales que demuestran los niveles de bienestar en que va a desarrollarse la vida del individuo.

Como proceso social, la mortalidad infantil tradicionalmente ha recibido poca importancia pues ha sido evaluada como un proceso individual en el que se conoce la sumatoria de individuos fallecidos en un lapso de tiempo determinado. En este trabajo, su autor buscó hacer una evaluación del proceso desde el punto de vista social, al reunir la información por grupos sociales, clasificados a partir de su relación econó-

mica básica: el trabajo.

La forma como la población se inserta en el proceso social de producción, la relación con respecto a los medios de producción y el papel que desempeñan en la organización social del trabajo, da origen a clases sociales, claramente diferenciables, cuyas condiciones materiales de vida están asociadas a diferentes riesgos de muerte. Esta afirmación del autor muestra claramente el criterio teórico utilizado y la perspectiva de análisis que puede encontrarse en el trabajo.

Las clases sociales han sido operacionalizadas a partir de la información censal sobre ocupación, categoría ocupacional y rama de actividad, teniendo como puntos de referencia a 1973 y 1981. El procedimiento demográfico de medición de la mortalidad infantil utilizado fue el definido por W. Brass con la información sobre hijos tenidos nacidos vivos e hijos sobrevivientes clasificados por edad de la madre.

Entre las conclusiones más destacadas pueden enunciarse la siguientes:

- En el período comprendido entre 1973 y 1981, la mortalidad infantil en Medellín, descendió un 30.6 o/o al pasar de 62 a 43 muertes por cada mil nacimientos.
- Mirado por grupos sociales, las diferencias entre la burguesía y los obreros alcanzan el 33 o/o en 1973 y un 25 o/o en 1981, a favor de la primera.
- Los obreros o grupo social proletario fueron clasificados a su vez en distintos subgrupos, según fuese mayor o menor su calificación para el oficio y que por tanto pudiese representar mejores expectativas laborales y sociales. Así se encontró que los obreros altamente calificados tienen una mortalidad infantil, tres veces menor que los subproletarios.

- **Los grupos sociales definidos como subproletariado y proletariado semi y no calificado, que aportan el 25.8 o/o de los nacimientos, tienen el 32.7 o/o de las muertes infantiles de todos los grupos sociales en Medellín.**

Proletariado semi y no calificado, aportan el 25.8 o/o de los nacimientos anuales y el 32.7 o/o de las muertes infantiles.

METODOS DE ANALISIS Y DISEÑO DE CIRCUITOS LOGICOS

Iván Darío Parra Mesa.

Presenta un resumen de experiencias docentes del autor en el campo de la electrónico digital.

Expone de una manera clara y amena diferentes métodos que se utilizan en el análisis de sistemas digitales.

Hace énfasis en algunos métodos de análisis y simulación por computador, dada la importancia como herramienta que cada día adquiere el computador en el trabajo del ingeniero.

Expone al autor las técnicas principales por él diseñadas de circuitos lógicos, que contienen algunas aplicaciones que tienen tales circuitos en los sistemas de cóm-

puto. Diseña circuitos sumadores, multiplicadores, etc. y efectúa el tratamiento de señales aplicadas a la conversión de los análogos en digitales y viceversa.

(Luis Carlos Molina Acosta)

ARES Y AFRODITA: DE LA TRAGEDIA A LA OPERA

María Cecilia Posada G.

Si fuésemos a señalar para esta obra un pensamiento dominante, tendríamos que enunciarlo en estos términos: la irrecuperabilidad de un Ideal. Efectivamente la autora plantea una perspectiva singular en la interpretación de la tragedia griega, pues se toman dos de las divinidades más ricas de la mitología griega por su simbolismo, significación y contenido, para desde allí descubrir los planteamientos radicales del pensar originario y encontrar en su temáticas y problemas relevantes, toda la riqueza de pensamiento presente en ese acontecimiento grandioso del arte grego. Esta posición inicial se ve contrasyada, en la exposición, por las diversas interpretaciones del fenómeno trágico desde ángulos y perspectivas conceptuales diferentes con el fin de hacer surgir o emerger la tesis central: la demarcación entre la tragedia y la opera, fenómenos estéticos irreconciliables definitivamente, distanciados ya por las filosofías diferentes que los subtienden y por los espíritus tan disímiles que los animan.

El Intento de la opera por recuperar la tragedia devino una posibilidad sin realidad, pero no implica en la concepción de la autora un juicio valorativo sobre ambas expresiones artísticas, sólo la constatación de una profunda diferencia de lenguajes de dos momentos históricos Inconfundibles.

(Raúl López U.)

El Proceso Administrativo en la Empresa Educativa.

Nidia Arenas H.

Con la obra: "EL PROCESO ADMINISTRATIVO EN LA EMPRESA EDUCATIVA", se intenta difundir un mejor entendimiento de la Administración, demostrando su importancia fundamental en todas las actividades educativas, fomentando su práctica efectiva y los beneficios tanto humanos como materiales que resultan de su correcta aplicación.

Fué escrita para el estudio básico de la Administración Educativa y como fundamentación para el trabajo de Administradores Educativos tanto experimentados como para los que se inician en esa dura tarea.

El Proceso Administrativo en la Empresa Educativa, sigue una secuencia en la presentación de sus contenidos. Inicialmente trabaja conceptos generales de las empresas mercantiles o de negocios para llegar a diferenciar la Educativa ya que no coinciden totalmente en los fines generales. Luego se presenta una visión general del proceso administrativo para centrarse en cada una de sus etapas, facilitando así las tareas administrativas de planeación, organización, ejecución y control.

El estilo de redacción de esta obra permite lograr una gran claridad de los temas tratados. La bibliografía anotada, actualizada, sirve para consultarla y acrecentar el ámbito de los conocimientos.

(N. A. H.)

ORGANIZACION DE CONGRESOS

Clemencia Mora de Ochoa
Ana Sol Londoño de Botero

“Un congreso combina aspectos técnicos y humanos. Crea lazos de solidaridad y amistad: forma y educa. Proporciona información especializada sobre tópicos previamente establecidos ... Permite a la empresa patrocinadora establecer y desarrollar mecanismos que faciliten su adecuada proyección y consolidación ante la comunidad en general” (p. 19).

Con estas expresiones tomadas de la Introducción del texto “Organización de congresos” sus autoras Clemencia Mora de Ochoa y Ana Sol Londoño de Botero colocan la problemática de los congresos en el espacio de propio: el de la comunicación, el de la planeación de actividades de comunicación. La idea generalizada entre algunos profesionales, cada vez los menos afortunadamente, es que un congreso es

una mera reunión para el "roce social", la galantería o el vitriolazo. Lejos están estas visiones cosméticas de la realidad.

Toda la tarea de planeación, ejecución y realización de un congreso, exigen del comunicador social formación en teoría administrativa, capacidad gerencial y manejo de problemáticas comunicacionales propias de la empresa. Porque organizar un congreso es toda una empresa. El aporte más destacado de sus autoras radica en esa visión, que asume lo teórico e inteligentemente lo convierte en una propuesta práctica, pragmática, manual.

El texto se inicia presentando, de modo sencillo y sistemático, los principios básicos para la organización de un congreso. Seguidamente y este es un aporte novedoso, en el cual nos aproxima a un esquema de organización, se presenta el modelo enfatizando el aspecto de la constitución del equipo humano, la designación, la delegación, las cualidades y las responsabilidades de cada integrante.

A continuación se incluye la parte referente a la constitución del comité de trabajo, planeamiento y coordinación. Todo ello como antecedente del trabajo en las distintas áreas. Las autoras proponen y explican cuatro de ellas: la administrativa, la operativa, la de comunicaciones y la social.

Y en la parte final, dando un sabor inteligente y pragmático, se explica al lector los aspectos concernientes a las resoluciones, las conclusiones y el acta final del congreso.

Por su claridad, por la proyección inmediata que nos permite, por su aplicabilidad en las condiciones propias de nuestro medio, no dudamos en recomendar este texto para administradores, gremios, empresas y comunicadores sociales. Especialmente estos últimos encontrarán en él una guía, un "cómo hacerlo" que sumado con

su propia experiencia y formación profesional serán premisa fundamental en el éxito de un congreso.

(Javier Ignacio Muñoz).

EL POLIGONO FUNICULAR Y SUS APLICACIONES
AL PROYECTO DE ESTRUCTURAS

Iván Arango H.

La correcta concepción de un proyecto lleva implícita la solución del aspecto estructural. Por lo anterior es necesaria en la formación del Arquitecto la claridad, al menos conceptual, de la ruta de las cargas y los esfuerzos que estas provocan en la estructura, así como la deformación de la misma.

Por la naturaleza del tipo de enseñanza que recibe, el estudiante de arquitectura requiere una forma diferente de presentación de los temas estructurales, aprovechando la visualización intuitiva de los fenómenos, sacrificando la abstracción generalizadora por la formación conceptual. El profesor Iván Arango H. tiene una amplia trayectoria en la enseñanza de sistemas estructurales, en diferentes facultades de arquitectura; el libro que presenta es un ejemplo de enseñanza gráfica de problemas estructurales, adecuando la solución a los principios físicos elementales que permitan la proyectista una información cualitativa del problema, para obtener así un predimensionamiento estructural correcto.

su propia experiencia y formación profesional serán premisa fundamental en el éxito de un congreso.

(Javier Ignacio Muñoz).

EL POLIGONO FUNICULAR Y SUS APLICACIONES
AL PROYECTO DE ESTRUCTURAS

Iván Arango H.

La correcta concepción de un proyecto lleva implícita la solución del aspecto estructural. Por lo anterior es necesaria en la formación del Arquitecto la claridad, al menos conceptual, de la ruta de las cargas y los esfuerzos que estas provocan en la estructura, así como la deformación de la misma.

Por la naturaleza del tipo de enseñanza que recibe, el estudiante de arquitectura requiere una forma diferente de presentación de los temas estructurales, aprovechando la visualización Intuitiva de los fenómenos, sacrificando la abstracción generalizadora por la formación conceptual. El profesor Iván Arango H. tiene una amplia trayectoria en la enseñanza de sistemas estructurales, en diferentes facultades de arquitectura; el libro que presenta es un ejemplo de enseñanza gráfica de problemas estructurales, adecuando la solución a los principios físicos elementales que permitan la proyectista una información cualitativa del problema, para obtener así un predimensionamiento estructural correcto.