

**RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS:  
OBRAS PUBLICADAS  
POR LA U.P.B.**

**LA SALSA EN CALI.  
ENTRE LO POPULAR Y LO MASIVO DE LA CULTURA URBANA**

**Autor: Alejandro Ulloa Sanmiguel**  
**Ganador del Primer concurso Literario "Rene Uribe Ferrer**  
**Universidad Pontificia Bolivariana.**

LA SALSA EN CALI. ENTRE LO POPULAR Y LO MASIVO DE LA CULTURA URBANA es un intento por hacer otra historia de Cali, es la ciudad vista desde la radio, desde el uso de que ella hacen los sectores populares y la reutilización que hacen los medios de las expectativas, los códigos estéticos y el gusto de estos sectores. Es el proyecto de una historia cultural, de una historia de las mentalidades.

La elaboración que se hace, a partir de este trabajo, de la historia de la radio, refleja la forma como se articulan dos espacios que tradicionalmente se habían visto separados: desde la teoría de la industria cultural y los públicos, los sectores populares. La influencia no se ejerce sólo desde arriba, desde los medios; los consumidores acaban por imponer su MÚSICA y su cultura.

Este trabajo no se limita al fenómeno musical, es un análisis desde un objeto particular, la salsa, de toda la ciudad y su cultura. Al abordar este género musical como un fenómeno de identidad local o regional, da cuenta del mestizaje como la única realidad cultural que

nos caracteriza.

Este es un trabajo completo que integra dimensiones muy diferentes de la realidad social. Como proyecto de investigación, sondea desde su objeto de estudio todo el contexto y la visión del mundo que le da sentido y con la cual se articula.

### **ELEMENTOS PARA UNA SOCIOLOGIA IMPRESIONISTA**

**Autor: Víctor Paz Otero**  
**Mención Primer Concurso Literario "Rene Uribe Ferrer"**  
**Universidad Pontificia Bolivariana.**

Este trabajo, desde una óptica crítica y evolutiva, muestra como una cultura anacrónica está viva y actuante frente a una actitud nostálgica de los románticos que añoran el pasado y la actitud de desprecio de los progresistas.

Integra la pasión por su ciudad con una reflexión de una norme lucidez, la labor del poeta, su lenguaje y su visión crítica con la visión tranquila de un hombre que contempla en un momento de crisis su ciudad.

Este ensayo muestra como iniciar un proceso de reconstrucción de una ciudad no es una labor institucional o gubernamental, es un proceso que debe nacer desde los sectores sociales, su producción cultural y la imagen que tiene de su ciudad.

## APROXIMACION SOCIOLINGUISTICA AL CAMAJAN

**Autor:** Víctor Villa Mejía  
**Mención Primer Concurso Literario:** "Rene Uribe Ferrer"  
**Universidad Pontificia Bolivariana.**

APROXIMACION SOCIOLINGUISTICA AL CAMAJAN es la caracterización de un habitante, familiar a Medellín y centros industriales aledaños de la década del sesenta. Tanto su lenguaje como las estrategias comunicativas encajan dentro del nivel de lengua llamado argot. Hablan argot los grupos marginados de la actividad productiva y del ordenamiento sociojurídico, convirtiendo el lenguaje en un código de ocultación o comuflaje que deja entrever la paradoja del secreto en alta voz.

El habla del camaján, presencia del habitante urbano, es examinada en sus procesos de constitución, en sus mutaciones, en su vitalidad. Son precisamente las letras de tangos, palabras del Inglés, eufemismos, transformaciones lexicales y metaforizaciones los recursos del Camaján para lograr esa textura que lo hace un hablante diferente, no sólo en lo lingüístico, sino también en lo social. Del tango, específicamente del lunfardo, toma bacán, engrupir, guita, piyar; del inglés toma paipers, broder, rolin, bisnes, man; convierte el eufemismo mágico, trabajo, negocio, transforma bus en buséfalo, (adición), mercancía en merca (elisión), camisa en misaca (permutación), loco en colino (permutación y adición); crea metáforas como rueda para año, bobo para reloj, tuerca para anillo y teja para sombrero.

Vinculada esta terminología al acto de comunicación, aparecen las huellas dejadas por estos hablantes tanto en la construcción del mensaje como en la estructuración de la conversación. Se trata de una lógica que administra sus propios turnos conversacionales, introduce marcadores interaccionales de carácter genuino, exhibe cierta estratificación en la toma de la palabra y establece una íntima interrelación entre la palabra y el ritmo, el tono, la gestualidad y el movimiento del cuerpo.

De esta pluralidad de vivencias, expectativas y contrastes forzosa-mente tuvo que seguir una comunicación sui-géneris que se convirtió en código privado de recreación del pasado reciente, de trasvase de experiencias disímiles pero solidarias, de instrumento tanto de diferenciación, como de combate a la exclusión y el sojuzgamiento. Este código es el Camaján que, como se sabe, no se quedó en el lenguaje sino que trascendió a otras esferas de la vida social como la música, la vestimenta y el sentimiento hacia los semejantes. El Camaján es, pues, un habla institucionalizada en la que se escuchan la marginalidad, la supervivencia y el resentimiento hacia las instituciones de este Medellín impermeable y discriminador.

## **UN TAL CORTAZAR**

**Autor: Gustavo Adolfo Arango T.  
Tesis con Mención Honorífica  
Facultad de Comunicación Social  
U. P. B.**

“Hago lo que me gusta y, como si fuera poco, me pagan por hacerlo”, ésta es una de las formas como las personas manifiestan la satisfacción que sienten por lo que hacen: “Un tal Cortázar” son dos pájaros muertos de un solo tiro. Por un lado, este trabajo le permitió a su autor dedicarse por un buen tiempo a conocer mejor la vida, la obra y la personalidad de su escritor predilecto; y, como si esto fuera poco, el mismo trabajo le sirvió como requisito para obtener un título profesional.

Por fuera “Un tal Cortázar” es un gran reportaje que intenta presentar un relato coherente en el que se entrelazan la vida y la obra de Julio Cortázar. Diferentes enfoques se intercalan en busca de un todo que quiere que el lector se compenetre mejor con ese autor del que, por lo menos, alguna vez habrá escuchado hablar. Textos de

Cortázar, entrevistas, discursos y materiales de otras fuentes se reúnen en un gran reportaje que no desconoce la importancia del lenguaje literario en el trabajo periodístico.

Por dentro “Un tal Cortázar” es la realización de un sueño: el de conocer más y mejor a un autor que desde su primera lectura dejó profunda huella en el autor de este trabajo. Es la alegría de encontrar una cita afortunada o un dato por largo tiempo buscado. Es también la tristeza de no poder ahondar en todo ese poder de evocación que los textos de Cortázar ejercen, en aras de la sobriedad y el rigor periodísticos. En últimas “Un tal Cortázar” es la conversación a través de grabaciones, artículos de prensa, libros y hojas en blanco, entre dos entrañables amigos que no tuvieron oportunidad de conocerse.

### MC – 1 “HISTORIA DEL CONOCIMIENTO”

El saber y el conocer humanos demuestran a través de su desarrollo y evolución el dinamismo con el que se acrecientan la racionalidad y el ingenio de los hombres estimulados por la necesidad de superación en el dominio de la naturaleza y de su propia vida social, económica y política.

Con el texto del MC - 1 pretendemos aportar elementos para el análisis de los distintos momentos por los que ha atravesado la cultura humana desde su iniciación hasta el presente, destacando en el contexto histórico y micro-cultural, las más caracterizadas gentes en el avance del saber y de la técnica, así :

- El hombre primitivo y su saber mágico, mítico y religioso.
- Grecia y el pensamiento filosófico, fundamento y base para la cultura racional y científica.
- El interactuar entre la fe, la cultura y su influencia en el pensamiento según las comunicaciones de los pueblos cristianos, Islá-

- micos y judíos.
- El renacimiento el arte y el humanismo, sus aportes al conocimiento.
  - Las nuevas ciencias: La química y la biología. Nuevas teorías y nuevos avances en la teoría y la experimentación científica.
  - Circunstancias históricas presentes en el surgimiento de las ciencias raciales.
  - El siglo XX y la ciencia contemporánea, perspectivas y posibilidades.
  - La fe y la cultura científica contemporánea. Nuevas perspectivas para el diálogo.
  - El carácter, según un enfoque entre la “HISTORIA DE LAS IDEAS” que se hace en una primera presentación temática que sirve de base y guía para el curso.

## **MC - 2 EPISTEMOLOGIA E HISTORIA DE LAS CIENCIAS**

El texto “Epistemología e Historia de las Ciencias”, MC—2, se ofrece a los estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana como material de apoyo para el estudio y la reflexión de cada una de las unidades referidas a los análisis de la constitución de las ciencias. Se busca mediante éste facilitar las condiciones académicas de los educandos para entender los elementos epistemológicos básicos y así tener un acceso crítico a la historia de las ciencias.

Se considera de suma urgencia vincular a los estudiantes a la reflexión epistemológica de las ciencias y de las disciplinas, ya que se propicia valorar esta actividad humana, es decir, la producción de los conocimientos científicos a lo largo de la historia y mediante ella, generar en el estudiante intereses científicos, tecnológicos y culturales que provoquen en él, postura crítica, cuando aborde su trabajo académico y despierte, a su vez, espíritu de análisis, actitud atenta y curiosa, indispensables para el pensamiento científico.

El texto presenta un plan en su desarrollo ya que se pueden distin-

guir tres partes en su estructura, así :

- Las primeras cuatro unidades se refieren al estudio del marco teórico, es decir: se dilucida el enfoque de epistemología frente a aquellos que acerca de la ciencia proponen la Teoría del Conocimiento y la Filosofía de la Ciencia. Se diferencia el enfoque que acerca de “El Método Científico” formula la Filosofía de la Ciencia frente al análisis que de los métodos en las ciencias observan los epistemólogos, teniendo de fondo, no solo la particularidad de las ciencias, sino su historia. Se presentan los conceptos de epistemología y se distingue el análisis de la relación teoría-experiencia de la Filosofía de la Ciencia frente a la relación teoría-práctica en epistemología.
- La siguiente unidad hace referencia al estudio de la historia de las Ciencias experimentales y empíricas (física, biología, economía) mediante la utilización de las categorías epistemológicas.
- Por último se presenta el problema de la constitución de las ciencias humanas y se expone el caso de la configuración de la Psicología. Se concluye con el tema de la teología en el contexto de la empresa humana del conocimiento.

Estas reflexiones son un esfuerzo del grupo de profesores y se consideran como un material que puede ser mejorado.

### **MC – 3 AXIOLOGIA Y ETICA**

Si dentro de los objetivos del programa de MC está el formar en un espacio común de valores, el Texto de Axiología y Etica tiene toda su dimensión significativa al pretender una reflexión y puesta en obra de los valores que “actúa” y vive nuestra cultura especial interés, en el contexto general del curso, toman los valores éticos ya que estos son los que indican y señalan las normas de acción, deter-



minando así los modelos de comportamiento humano, los principios de elección y los criterios de apreciación.

Partiendo de las condiciones concretas de las situaciones vivenciales tanto individuales como colectivas, se quiere propiciar en el estudiante un vínculo activo a las realidades humanas, sociales, culturales para que forme criterios sólidos de relación y evaluación.

En las condiciones actuales, el texto del MC – 3 toma por ende un valor aún mayor, la ausencia del respeto a la vida, el desmoramiento de las fibras morales de la sociedad exigen una atención especial a este campo que contribuya a una dignificación de todas las dimensiones del hombre.

Entre sus objetivos el MC – 3 se propone :

1. Propiciar el espacio para que el estudiante reflexione sobre su propio quehacer, las razones de su vida, las posibilidades de actualizar su libertad y de realizar su ser personal.
2. Permitir la valoración del trabajo humano como actividad transformativa, de la comunicación, el amor y la sexualidad humana como dimensiones esenciales de sentido vital.
3. Comprender el carácter real del lema de los valores para toda persona y su inserción en la sociedad.
4. Fundamentar éticamente el comportamiento humano, social, cristiano, que permita una formación para la convivencia respetuosa e integral en la futura vida profesional del estudiante.

#### **MC – 4 EL ARTE COMO MANIFESTACION DE LA CULTURA**

El arte como expresión de la Cultura, MC – 4, es el curso a través del cual, dentro del proceso formativo que se ha trazado como tarea

prioritaria la U.P.B., busca que el educando se sensibilice frente a las producciones estéticas y en este sentido, el campo de su existir se amplíe, se enriquezca; y de una manera muy especial, que llegue a asumir una actitud positiva y de valoración frente a las obras que constituyen nuestro patrimonio cultural.

Temáticamente, se hace énfasis en el arte colombiano, estudiado de manera referencial al contexto europeo. Partiendo del planteamiento de Arnold Hauser, en el sentido de que el arte es una nueva forma de conocimiento y apoyándose en que la obra debe colocarse dentro de su contexto socio-económico y político, interpretándose y entendiéndose como un signo, como una manifestación de la época correspondiente; se hace un recorrido por el proceso del arte colombiano. Siguiendo este hilo conductor se seleccionaron y organizaron los documentos de apoyo que aparecen en esta publicación, la cual estará sometida a una revisión.

Siguiendo un enfoque prospectivo se parte de las primeras manifestaciones, de los umbrales del arte, hacia el acontecer artístico en la actualidad. Esta segunda edición hace especial énfasis en las búsquedas estéticas y culturales que impulsan a nuestros artistas en las décadas del 30 y del 40, momento éste en el que los antioqueños ocupan un lugar de vanguardia; pese al cual son muy desconocidos e ignorados en nuestra sociedad. Se busca así, tratar de participar en el proceso de rescate de nuestra memoria y tradición cultural y en el estudio de nuestra historia local y regional. Tenemos la convicción de que las nuevas generaciones no pueden marginarse y por eso desde acá tratamos de aportar elementos y motivaciones para participar en esta común tarea.

Esta obra es el resultado de las consultas, investigaciones, estudios y aportes de los docentes que integran el grupo de profesores, unidos por el interés de dar la mejor respuesta a las inquietudes y motivaciones de los estudiantes y al propósito de la U.P.B. porque el programa de Microcurrículum sea un aporte humanístico, que introyectado por el alumno, haga del egresado una persona íntegra, capaz de dar aportes constructivos a su sociedad.

## MC – 5 PROBLEMAS CONTEMPORANEOS

El texto de Microcurrículum en su nivel 5 (MC – 5), toma como objeto de estudio, algunos de los problemas de mayor significación que en el momento actual afectan y preocupan al mundo, a Latinoamérica y a Colombia.

Entre dichos temas se pueden destacar los siguientes :

Agotamiento de recursos naturales, contaminación, carrera armamentista, relaciones entre naciones este-oeste y norte-sur, avances de la informática, la robótica, la biotecnología y sus impactos en lo económico, lo social, lo político, lo ético.

Políticas económicas desarrolladas en América Latina como el desarrollismo y el monetarismo, causas y consecuencias de la deuda externa, el crecimiento de ciudades en Colombia y sus patologías sociales.

Políticas y acciones del gobierno colombiano dirigido al campo y condiciones de vida de su población, causas, consecuencias y características de la violencia en Colombia.

El objetivo central del texto es el de generar entre estudiantes y profesores, reflexiones que sirvan como punto de partida para :

- Despertar una mayor conciencia social entre los estudiantes.
- Desarrollar una mayor acción en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Para que el egresado de la UPB., en el desempeño de su trabajo profesional, ejerza acciones encaminadas a disminuir la intensidad de los problemas en las comunidades donde le corresponda desempeñar su trabajo.

En síntesis el texto del MC – 5, además de proporcionar unos cono-

cimientos de índole económico, social, político, etc., busca fundamentalmente propiciar entre los estudiantes de la U.P.B., el análisis, la crítica, la toma de conciencia sobre los problemas y la reflexión sobre las posibles alternativas de solución para los mismos.

**DIVISION ACADEMICA  
DEPARTAMENTO DE LABORATORIOS**

**1. QUIMICA GENERAL I – II**

**Autor : I. Q. Luis Alberto Correa M.  
Facultad de Ingeniería Química.  
U.P.B.**

**MANUAL DE LABORATORIOS**

Para los estudiantes que inician su formación en Ingeniería y que contemplan en su currículo la química como ciencia básica, es éste manual un instrumento de gran utilidad, ya que presenta una recopilación de procedimientos experimentales que ilustran la teoría físico-química, así como también por las directrices que plantea acerca de la seguridad y el manejo de datos y equipos de laboratorio.

**2. QUIMICA ANALITICA CUALITATIVA**

**Autor : I. Q. Alberto Correa Murillo  
Facultad de Ingeniería Química  
U.P.B.**

**MANUAL DE LABORATORIOS**

El análisis químico es el conjunto de operaciones que se realizan para

reconocer, separar o dosificar las constituyentes de una mezcla, que en su aspecto cualitativo, pretende determinar los componentes de ella, dejando su cuantificación para el análisis cuantitativo.

El autor, pretende con este manual, mostrar las bases que de cinética y equilibrio químico requiere un analista para la identificación de compuestos. Luego, en un tratamiento por grupos y subgrupos, detalla paso a paso el procedimiento de investigación respectivo.

### **3. QUIMICA ORGANICA**

**Autor: I. Q. Alejandro Gaviria Puerta**  
**Facultad de Ingeniería Química**  
**U.P.B.**

#### **MANUAL DE LABORATORIOS**

La Química Orgánica es uno de los pilares fundamentales de la Industria Química y su desarrollo está en gran parte fundamentado en investigaciones experimentales hechas principalmente en laboratorios,

Este manual, proporciona al estudiante de Ingeniería Química, los elementos experimentales mediante los cuales las ideas y conceptos teóricos discutidos en clase serán más fácilmente comprendidos. Los estudiantes se familiarizarán con los métodos y técnicas más comunes en la separación y purificación de compuestos orgánicos, así como con la identificación de los grupos funcionales, con sus reacciones características.

Como manual de laboratorio, presenta además, las instrucciones y recomendaciones para un trabajo seguro en el laboratorio.

#### **4. ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO**

**Autor : Ing. Adolfo Miguel Fonseca.**  
**Laboratorio de Ingeniería Eléctrica-Electrónica**

##### **MANUAL DE LABORATORIOS**

El autor, hace una presentación de prácticas que permiten justificar experimentalmente algunos principios de la teoría electromagnética cuya aplicación ingenieril es evidente. Además, el manual está concebido para que con su ayuda, el experimentador se familiarice con la construcción de circuitos eléctricos.

Como complemento, se hacen recomendaciones con respecto a como trabajar en el laboratorio.

##### **OTRAS OBRAS**

##### **ECO – ADMINISTRACION**

**Autor : Ingo. Luis Oliverio Cárdenas H.**  
**Facultad de Administración de Empresas**  
**U. P. B.**

Con el propósito de brindarle al estudiante del área administrativa elementos de Ecología, el autor hace una recopilación de documentos y resúmenes fruto de experiencias de quienes han trabajado la temática ambiental en la Universidad.

Con gran acierto muestra como el aspecto ambiental es de carácter interdisciplinario y como el futuro administrador deberá valorar la importancia e implicaciones existentes entre el medio ambiente y el proceso de desarrollo.

## **MANUAL DE DISEÑO DE TELECOMUNICACIONES INGENIERIA ELECTRICA Y ELECTRONICA UPB.**

Es una publicación efectuada con el patrocinio de Interconexión Eléctrica S.A. con motivo del cincuentenario de la U.P.B.

Es un resumen con las normas de diseño de las telecomunicaciones asociadas con los sistemas de potencia.

Fué elaborado por ingenieros vinculados a Interconexión Eléctrica S.A. y a la firma consultora Mejía Villegas S.A.

Es de gran utilidad para los estudiantes del programa de Ingeniería Electrónica y para ingenieros vinculados al sector de las comunicaciones.

## **INTRODUCCION A LOS RELES DE PROTECCION**

**Autor Ing. Carlos Felipe Ramírez**

**Egresado Facultad de Ingeniería Eléctrica U.P.B.**

Con el auspicio de la firma consultora Mejía Villegas S.A. se efectuó en la Editorial de la Universidad la publicación del libro Introducción a los Reles de Protección.

Su autor efectuó una recopilación de diferentes publicaciones especializadas del importante tema de las protecciones en los sistemas eléctricos. Sirve esta publicación, como texto de estudio en una de las asignaturas del programa de Ingeniería Eléctrica y también libro de consulta para los ingenieros vinculados al sector eléctrico.