

# RESEÑAS DE OBRAS PUBLICADAS POR LA U.P.B.

# 1

## SERIE FORMACION AVANZADA UPB.

Recoge las más valiosa producción investigativa de los postgrados para ponerla al servicio del público lector de las universidades. El propósito de la serie, además del de la publicación de un texto con méritos intrínsecos y extrínsecos, es el de permitirnos conocer el avance del proceso investigativo en los estudios de postgrado en la UPB.

Los cuatro primeros libros presentan ideas y planteamientos destinados a acrecentar el acervo de reflexiones en torno a tres saberes milenarios en la historia universitaria -prácticamente nacieron con la universidad misma; el teológico, el filosófico y el jurídico.

El primero es la tesis doctoral en Filosofía del doctor DARIO MUNERA VELEZ, actual Rector Magnífico de nuestra Universidad sobre el "**PERSONALISMO ETICO DE PARTICIPACION DE KAROL WOJTYLA**" tesis presentada para optar el título en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Este texto es especialmente importante por muchas razones; por tratarse de la demostración de competencia académica de nuestra principal autoridad universitaria, por versar sobre el pensamiento filosófico moral del actual Pontífice de la Iglesia -patrono de la UPB-, por presentar una temática de creciente actualidad y por haber aparecido en compañía del programa de Doctorado en Filosofía recientemente creado por el Consejo Directivo.

El segundo es el trabajo monográfico "**LA OFERTA PUBLICA DE ACCIONES EN EL MERCADO DE VALORES**", del abogado especialista en Derecho Comercial **Carlos Mario Giraldo Moreno**. La obra se mueve en forma rigurosa dentro del ámbito de lo doctrinal y lo jurisprudencial, fue distinguida por la Universidad con mención honorífica y presenta un tema entrañablemente atado a los últimos acontecimientos del mundo económico y financiero del país.

El tercer libro contiene la primera tesis de Maestría de la Universidad y fue escrito por la Magister **María Inés Restrepo Moreno**. La "**FUNDAMENTACION TEORICA DE LA FORMACION RELIGIOSA Y MORAL DEL NIÑO ENTRE LOS TRES Y LOS SEIS AÑOS**" es un trabajo de dimensión interdisciplinaria, como es exigencia de programas de Maestría, en él se hizo una sabia conjugación

entre lo pedagógico, lo psicológico y lo teológico. Esta difícil mixtura intelectual aparece, además, respaldada por muchos años de experiencia pedagógica y pastoral de su autora.

El cuarto es la primera tesis doctoral de nuestra universidad y es el ensayo teológico del Doctor **Julio Jaramillo Martínez**, Jefe de los Postgrado de Ciencias Eclesiásticas. "**HACER AL HOMBRE QUEHACERTEOLOGICO**" es una aproximación reflexiva y documentada al tema del desarrollo de la conciencia social del hombre latinoamericano a la luz de la fe, de la Teología. Este trabajo aparece inserto dentro de las grandes líneas de Investigación Teológica que actualmente orientan la búsqueda intelectual en los postgrados de la Escuela de Ciencias Eclesiásticas.

Gildardo Lotero Orozco

# 2

## SERIE DE PUBLICACIONES NABLA-DELTA ESCUELA DE INGENIERIA U.P.B.

El nombre: NABLA DELTA: dos palabras dos símbolos. La primera es la forma de un antiguo instrumento musical, la segunda una letra griega. Representan en el lenguaje matemático el cambio continuo y el cambio discreto, respectivamente.

Los objetivos: Patrocinar la publicación de las notas de los profesores de la Escuela de Ingeniería y la Sección de Ciencia Básica, que mediante su esfuerzo y dedicación desean plasmar en un libro sus experiencias docentes. Dotar a los estudiantes de textos que se adapten a los programas oficiales de la Escuela a un bajo costo.

### No. 1 "Control Digital"

Autores: Jaime A. Moreno P.; Mauricio Arango A.  
Ingenieros Electrónicos U.P.B.

Corresponde al programa de uno de los cursos regulares de Ingeniería Electrónica.

Recopila las principales herramientas de la tecnología digital aplicadas al control, las máquinas computadoras no solamente tienen aplicación en labores de Administración, Contabilidad y Nómina sino que también son de gran utilidad en el control de procesos y sistemas industriales.

### No. 2 "Máquinas Eléctricas de Inducción"

Autores: Emiro Diez S.; Juan C. Molina M.  
Ingenieros Electricistas U.P.B.

Presenta de una manera didáctica la experiencia docente del profesor Díez S., corresponde a uno de los cursos regulares de Ingeniería Eléctrica.

Trata los principios de funcionamiento y operación de un importante grupo de máquinas eléctricas, como son las de inducción.

**No. 3 "Máquinas Eléctricas de Conmutador"**

Autor: Emiro Díez S.  
Ingeniero Electricista U.P.B.

Da el Autor un tratamiento generalizado a estas máquinas eléctricas, las de conmutador de gran aplicación industrial y comercial. Sigue el libro el programa oficial de la asignatura en Ingeniería Eléctrica.

**No. 4 "Álgebra para Principiantes"**

Autor: Javier Escobar M.  
Ingeniero Químico U.P.B.  
Profesor Titular U.P.B.

Trata el autor el tema con el hilo conductor de las estructuras algebraicas. Cubre el programa oficial de la asignatura para las diferentes carreras de Ingeniería que ofrece la U.P.B.

Se destaca el estilo original de presentación en las nueve lecciones que conforman el libro.

**No. 5 "Apuntes sobre Nomenclatura Química"**

Autor: Luis Fernando Montoya V.  
Ingeniero Químico U.P.B.

Es una guía práctica para el estudio de la nomenclatura en el programa de Química General.

**No. 6 "Dibujo de Ingeniería"**

Autor: Carlos Mario Pérez J.  
Ingeniero Mecánico U.P.B.

Recopila y organiza el autor los diferentes temas que conforman la asignatura oficial de dibujo en los cuatro programas de Ingeniería de la U.P.B. Se ha convertido en un verdadero texto de consulta.

**No. 7 "Electrónica Integrada"**

Autor: Carlos Hernán Vergara A.  
Ingeniero Electrónico U.P.B.

Presenta en forma organizada los temas que conforman el programa de esta asignatura en el pènsum de Ingeniería Electrónica.

# 3

## MONSEÑOR FELIX HENAO BOTERO DATOS Y ANALISIS BIOGRAFICOS DE MONS. JAVIER PIEDRAHITA ECHEVERRI

La obra es una colección de datos histórico-biográficos sobre la vida y obra de Monseñor Henao Botero. El es el más bolivariano de los bolivarianos, pues trabajó en la prefundación, tanto en los comités del Padre Germán Montoya como en los comités de los profesores y el arzobispo fundador Tiberio de J. Salazar y Herrera. Trabajó en la Universidad desde que comenzó en septiembre de 1936 hasta que se retiró de la Rectoría en junio de 1974 o sea por espacio de 38 años. Es de los únicos casos en Colombia que un rector ha estado en este puesto por 33 años.

Toda la organización académica, administrativa y financiera, los edificios y propiedades al servicio de la Universidad y sobre todo los miles de egresados y exalumnos de la Bolivariana, son un fiel testimonio de la obra que él realizó en beneficio de la educación católica superior.

Me valí para la elaboración, de los estudios que había hecho sobre Monseñor para el cuarto cuadernillo de la historia de la Universidad, publicado en 1976 en el cuadragésimo aniversario de la fundación. También de los documentos que recopilé y que publicó la Universidad con motivo de su muerte en 1976.

No he sido biógrafo, es el primer intento de biografía que escribo. Soy un simple aficionado a la investigación histórica, eclesiástica y civil de Antioquia. Soy miembro de número de la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica, fundada por la Universidad hace 24 años, y de la Antioqueña de Historia.

Fui ganador en el concurso departamental sobre la Batalla de Chorros Blancos y sobre la Historia de Medellín con motivo del tricentenario. Trabajé en la Bolivariana durante 35 años.

**(Notas del Autor).**

# 4

## ORIENTACIONES RECTORALES Mons. Darío Múnera Vélez

El libro condensa el pensamiento de Monseñor Darío Múnera Vélez en los dos primeros años de gestión Rectoral.

Los renglones de la obra se entrecruzan bajo la guía de unos grandes principios y propósitos. Sea justo precisar en estos términos la identidad de aquellos.

## **EL HUMANISMO CRISTIANO**

La formación filosófica del autor, su trayectoria en los claustros universitarios y su reciente jornada académica encaminada a la obtención del Doctorado en Filosofía se traducen en una línea directriz = Búsqueda de un humanismo cristiano.

La meta del humanismo es clara = la valoración del ser humano en el ámbito de la sociedad hasta colocarle a ésta, como derrotero de su comportamiento, la tan noble como apremiante misión de construir al hombre.

## **LA ETICA, EL CAMINO HACIA EL HUMANISMO**

El postulado del humanismo cristiano trasciende las dimensiones del principio teórico y de la elucubración abstracta.

Para que el humanismo vea amanecer días de realismo, Monseñor Múnera reitera en su directrices cómo la Etica es una instancia requerida por lo humano de cada ser para la obtención de su verdad histórica.

## **EL HUMANISMO CRISTIANO Y LA ETICA EN LA UNIVERSIDAD**

Un tercer principio guía la lectura de la obra comentada = el humanismo cristiano y la ética se enfrentan con el quehacer de la Universidad.

Los centros Universitarios del saber son hijos de ricas y explícitas corrientes humanísticas. Estas las generaron en su nacimiento.

Los centros Universitarios del saber no han sido ajenos ni impermeables al fenómeno del cientifismo y del tecnicismo modernos. Se plasman estos en la frialdad de las leyes y en el estereotipo del principio matemático, en la practicidad del tubo de ensayo y en la verificabilidad inmediata y eficaz de lo enseñado. Esta mentalidad se hace acompañar más por el "Esto para qué?" que por el "Esto, qué?". Acá es donde la Universidad pone en tela de juicio al hombre como tal = o lo declara no verificable o lo asume de preferencia por su operatividad.

Es pretensión del Rector Múnera Vélez, expuesta reiteradamente en sus discursos y mensajes, que la cientificidad del Bolivariano requiere ser permeable por la visual humana hasta formar una tal amalgama que ciencia y fe se conjuguen en un objetivo común = El hombre.

Este hombre es en instancia primera el estudiante mismo de la U.P.B. - Debe él hacer su peculiar síntesis entre el hecho de pensar y el hecho de creer pero este hombre lo es también el que rodea el ámbito universitario. Debe éste, tiene derecho a ello, percibir en el comportamiento del profesional Bolivariano, la oportunidad de ser hombre.

Es entonces la Universidad que sabe conjugar en el humanismo cristiano la fuerza de lo humano con el vigor de la ciencia un claro testimonio de justicia social. Empresa, la de la justicia en la sociedad siempre necesaria para una adecuada convivencia entre los hombres pero hoy singularmente urgente por las circunstancias que nos son conocidas.

**Julio Jaramillo Martínez - Pbro.**

## BAZAR: ESCRITOS FILOSOFICOS Y LITERARIOS" Doctor René Uribe Ferrer

La obra está atravesada por una pluralidad de hablas que como el prisma descompone lo que es el espíritu humano; allí no hay un centro o mejor este se desplaza continuamente a medida que el lector avanza. El texto es plurifocal, no sometido a la unidad clásica ni al rigor del antes y el después, no nos fuerza a la linealidad, a la espera. Es una obra para impacientes a pesar de haber sido elaborada con toda paciencia en la respuesta asidua de un lector infatigable a las demandas de su propio cultivo.

Existe en sus prólijos ensayos una invitación a ese viaje que el filósofo del "Eterno Retorno" llamó "Viaje del Espíritu"; los paisajes a los que asistimos son variados, allí se hacen presentes la angustia y la esperanza, el dolor y la tristeza, la desazón y la ternura, el enigma y la confianza, la desesperanza y la alegría, el llanto y la fruición, los sueños, la soledad, el odio, el amor, la fe, la duda, el clamor, la sátira, la impotencia, el orgullo, la avaricia, la lujuria, el ansia de poder, lo maravilloso de la vida y la absurdidad de la existencia, la barbarie y la civilización, la libertad y la opresión, el desprecio y la compasión, la impiedad y la conversión, el tiempo fugaz, la eternidad, el misterio, la ironía, la burla, la perplejidad y el asombro, la fuerza vital y el deterioro, la parábola y el fragmento, el aforismo, equívocos y paradojas, la verdad, gracia, perdón, cadenas y ostracismo.

La sabiduría, la metafísica, la poesía, la religión y la política, la imaginación y el concepto, el eterno retorno, el juego y el azar, lo mismo y lo otro, la evasión, el diletantismo, la inspiración y la desdicha, la laxitud y el infortunio en fin la vida y la muerte. Es un calidoscopio del ser humano que el autor nos va haciendo aparecer en toda su riqueza de imágenes y facetas. Y no podría ser menos, las huellas de más de ochenta autores diferentes que logran perfilar la hondura de lo que somos.

Dos horizontes agrupan los escritos: el filosófico y el literario, campos en los que creció el nutriente de la inspiración del Dr. René. Por aquellos vemos deslizarse las siluetas de filósofos, poetas, novelistas, críticos, ensayistas, políticos, historiadores, hombres de ciencia, todos signados por una misma pasión: el ser ellos mismos, en sus pensamientos, en sus lenguajes, en sus obras, en su escritura, en sus luchas por expresarse, conquistando así su puesto en la historia. Y todos ellos a su vez, mirados por la lente interpretativa, aguda, crítica, sencilla y sobria de nuestro autor.

**BAZAR** es el nombre, extraño quizás, que no sólo subsume ese sentido de la variedad, de lo multiclascal, de lo diverso, sino que reenvía a uno no muy evidente de quiasmo, de cruce de caminos, culturas, estilos, maneras, sensibilidades; de instancia pública, ágora y foro, de debates, controversia, discusión, presencia de la pluralidad, de la diferencia de pensamiento, de la tolerancia de sentimientos. Para nuestro tiempo tan deprimido de espíritu esta obra alcanza así una profunda significación social y cultural.

Podemos pensar que este trabajo no es conclusivo; por el contrario abre perspectivas, traza líneas, motiva, es una provocación a la lectura, suscita al conocimiento, instiga a ir más allá, muestra ocultando más de lo que devela, inventaría casi el sentimiento, la pasión, el pensamiento; media, propicia y atisba algunas de las producciones más fundamentales del presente siglo. La variedad de temas universales y regionales es indicativa del carácter polifacético del Dr. René Uribe Ferrer. Sea pues recibida esta obra inimaginable, quizá, por él mismo, pero que el afán de otros logró darle la realidad de esta presencia.

**Raúl López Upegui**

# 6

## **LA ADMINISTRACION EN LA EMPRESA EDUCATIVA** **Nidia E. Arenas H.**

El propósito de esta obra es ayudar a adquirir conocimientos, a desarrollar aptitudes y actitudes en la Administración Educativa. Para este fin, se intenta que **LA ADMINISTRACION EN LA EMPRESA EDUCATIVA**, difunda un mejor conocimiento de la administración, demuestre su importancia fundamental en todas las actividades educativas, fomente su práctica efectiva y propague los beneficios humanos y materiales que resultan de su correcta aplicación.

Escrita para el estudio básico de la Administración Educativa intenta servir de fuente de conocimiento y consulta para profesores y estudiantes de facultades de Educación, deseando que se constituya en herramienta administrativa eficaz para todo rector o director que se decida llevar a cabo una gestión que redunde en un elevado nivel de eficiencia en el sistema. Es una obra amplia, actualizada y pedagógica, que puede entusiasmar en igual forma al profesor y al estudiante. un aspecto que vale la pena destacar es su carácter didáctico y asequible.

**(Nota de la Autora)**

# 7

## **LA TELENOVELA "EL MILAGRO DEL AMOR"** **Federico Medina Cano**

La Facultad de Comunicación Social de la Universidad Pontificia Bolivariana Editó el tomo No. 5 de la Colección Mensajes, **La Telenovela. El milagro del amor**, escrito por Federico Medina Cano y Marta Inés Montoya Ferrer, profesores en la facultad de Comunicación Social de la U.P.B.

Esta es una investigación que se propuso observar a la Industria televisiva colombiana; el discurso de la telenovela, los relatos que allí aparecen y el tipo de Ideología que se maneja. Finalmente, habla esta Investigación de las formas como los diferentes grupos sociales se apropian de la telenovela y cómo se expresan con respecto a lo que ven.

"El propósito de esta investigación es mostrar que hay otra forma de ver el mundo, una cultura que vive y siente. La telenovela es un texto a través del cual otra cultura se reconoce, aunque se debe reconocer que hay elementos de manipulación", anota Federico Medina.

El equipo para este trabajo estuvo conformado por profesores e investigadores de las facultades de Comunicación Social de la Universidad del Valle, Pontificia Bolivariana y del Centro de Investigación y Educación Popular, CINEP. La experiencia está articulada a otras que se adelantan en México, Perú, Brasil, Chile y Argentina. Este trabajo cubrió en Medellín el estudio de dos aspectos: la composición textual y los usos sociales y modos de ver telenovelas en los distintos grupos.

El análisis textual, desarrollado por Federico Medina Cano, incluye los antecedentes de la telenovela; personajes, música (melodrama); la novela urbana y los géneros de ficción populares. Los usos sociales, aspecto del cual se ocupó Marta Inés Montoya, es un recorrido por los hábitos de consumo, rutinas, competencias culturales y su relación con el consumo de la imagen televisiva, más concretamente de las telenovelas.

### **LO REDUNDANTE**

En su análisis textual, Medina Cano empieza por anotar que el público busca en los contenidos televisivos lo que ya conoce y maneja: los lugares comunes, los personajes estereotipados y las fórmulas que enmarcan un diálogo.

El autor deja claro que pese a cualquier intento de modernizar la telenovela su esquema no se modifica sustancialmente. "Es una máquina de mensajes redundantes: su mecánica es muy rígida y no admite variaciones en la trama, esta permanece Inmutable y la tensión dramática se produce curiosamente sobre un cuerpo de acontecimientos previsibles (...)".

Y dice más adelante que la telenovela, simulando conmover al espectador, le narra no lo que ignora, sino lo que ha visto cientos de veces. El público no disfruta con el final, que lo sorprende por ser Imprevisible o con el efecto depositado magistralmente en las últimas líneas de la conclusión, como ocurre en las producciones artísticas. En la telenovela, el placer se origina en el reconocimiento de lo ya sabido, en la certeza de que lo esperado lógicamente tiene que ocurrir como de costumbre. El público disfruta al encontrarse participando de un juego del que conoce las piezas, las reglas y sospecha el desenlace.

Anota **Federico Medina** que la producción telenovelesca se somete a una organización dramática rígida pero funcional: control exhaustivo de los tiempos y movimientos y dosificación de las emociones. En contraste con el teatro, las escenas son cortas con el objetivo de no distraer la atención y están diseñadas para generar intensas emociones en el público. "No hay, como en el teatro, la posibilidad de representar el ambiente

y el silencio, no existe la posibilidad del desperdicio, del tiempo de reflexión, del error; no hay lugar en la escena para el pensar, para el descansar desinteresado, para los diálogos prolongados o las reflexiones o para el uso estético de la lentitud".

**Beatriz Gómez G.** - El Colombiano-

## **DIOS, UNA EXPERIENCIA QUE SALVA**

### **Pbro. Julio Jaramillo Martínez**

La Facultad de Teología de la U.P.B. acoge en la colección "TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA" los resultados investigativos de su personal docente. Busca así dar satisfacción a uno de sus objetivos primordiales: estimular la tarea de la ciencia de la teología y de sus áreas afines.

La presente obra sintetiza parte del esfuerzo investigativo realizado por el P. Julio Jaramillo Martínez, docente de la facultad, para asumir la cátedra MISTERIO DE DIOS. El trabajo que hoy se ofrece tiene un carácter específico; es un recurso para los alumnos del curso. Bajo tal criterio ha de ser leído y recibido por la comunidad académica que a él quiera acercarse.

Seis son los elementos componentes de este texto:

- Un extracto del libro "EL MISTERIO DE DIOS", editado por la Pontificia Universidad Javeriana en el número 6 de la colección Cuadernos de Teología. Esta parte hace las veces de texto bíblico, ampliado, en el cual se apoya la reflexión teológica posterior.
- Un extracto del libro "TEOLOGÍA DEL ANTIGUO TESTAMENTO" del autor alemán Walter Eichrodt. Este comentario exegético-teológico versa la forma como el pueblo de Israel fue avanzando en su primera teologización sobre Dios que le había salvado. El valor de este aporte radica en la garantía que un escritor de altas calidades exegéticas como lo es Eichrodt brinda a un investigador de teología.
- Los cuatro apartados restantes obedecen a reflexiones del autor sobre los siguientes temas: una elaboración teológica que, a manera de síntesis, retoma las facetas principales del papel jugado por Dios en la salvación de Israel; una visión sobre la paternidad de Dios en el Antiguo Testamento; una ilustración que posibilita la comprensión sobre el Espíritu de Dios en la gestión veterotestamentaria y una sistematización sobre algunos atributos que el texto sacro asigna a la obra de Dios: su misericordia, su justicia, su amor y su santidad.

La Facultad de Teología hace suyo el esfuerzo que ha representado para el profesor Julio Jaramillo Martínez la búsqueda que ha posibilitado esta edición. La coloca hoy en manos de los demás docentes y de los alumnos del curso. De los primeros espera tareas similares para futuras obras editoriales; de los segundos espera el estímulo a la gestión cumplida, convertido en aportes para el enriquecimiento de unas páginas que los tiene a ellos como destinatarios primeros e inmediatos.

**Padre Fernando José Bernal P.**  
Decano Facultad de Teología

# 9

## MODERNIZACION TECNOLOGICA INDUSTRIAL Y APERTURA ECONOMICA Francisco G. Restrepo G.

Es una obra donde se conceptualiza sobre la Tecnología, la Innovación Tecnológica Geopolítica, Tecnología / Economía, Tecnología / Sociedad. El material recopilado recientemente en los E.U.A. y Europa corresponde a las últimas concepciones y estudios realizados en las Universidades e Institutos más avanzados como MIT, Harvard University, OTA, Proyecto Fast de CEE, Universidades de Sussex y Lund. El material editado en la U.P.B., será utilizado en el recién aprobado por el ICFES programa de maestría en Estrategias y Gestión de Tecnología, que se inicia en Julio de 1990. También se constituye en bibliografía obligada para profesionales de la industria y del sector público involucrados con estas especialidades. Los temas tratados en la obra son:

Tecnología / Geopolítica (La Cuenca del Pacífico, la Mundialización de la Economía, los Mapas del Futuro, la Tecnología como nuevo Poder del conocimiento, El comercio mundial), Consideraciones sobre las tecnologías de punta y la innovación Tecnológica, Tecnología e Industria para la década 1990 - 2000, La empresa del futuro y su Entorno, Compra de tecnología, Colombia Industrial en el año 2.000, Las Tecnologías de punta, Apertura Económica, Primer Seminario Latinoamericano de Reconversión Industrial y Escenarios Globales en la Década de los años noventa. La Edición es limitada con relación exclusiva para las industrias que han inscrito su personal de planta en el Seminario de Extensión Académica "Modernización Industrial y Apertura Económica" y en el programa de Maestría en Estrategias y Gestión de Tecnología.

(Nota del autor)