



LASER DISC, AL SERVICIO DE LA EDUCACION

Humberto Mesa Rojas

En la década de los 50 la Revista Pipf-Paft alimentaba nuestra imaginación juvenil con las historietas del famoso "caricadrado" Dick Tracy. Seguirle sus pasos, sus aventuras y telecomunicaciones con sus miniaturas electrónicas de pulsera era tan fantástico e irreal como si ahora pensáramos en la comunicación con nuestros amigos que viven en la estación "Biosfera 348" de Marte. Sin embargo los micro-circuitos y los nuevos y revolucionarios superconductores, nos presentan una amplia gama de posibilidades electrónicas que ciertamente nos maravillan y entusiasman. Somos pues una privilegiada generación de adultos-niños que nos disponemos a finalizar el siglo XX con los más sofisticados "juguetes" para recreación de la mente y feliz aprovechamiento de nuestra capacidad intelectual.

Una copiadora, Scanner, que en segundos convierte una hoja en blanco en la versión al español de un texto en inglés que previamente se ha seleccionado para que fotocopie y traduzca simultáneamente. Una máquina, ordenador, que facilita la composición musical y que obliga a que ya se hable de la "**NEW AGE MUSIC**", como movimiento musical revolucionario, otra que lee tridimensionalmente cada órgano de nuestro cuerpo, o por qué no una antena parabólica de 30 centímetros para la recepción internacional que desde septiembre/89, en la exposición de Bruselas, comercializan los japoneses.

No nos sorprenda entonces toda la parafernalia que acompaña la actividad detectivesca del legendario Dick Tracy, como tampoco nos impresione, en este final de década, la tecnología digital, discos compactos y videos-discos para lectura de rayo láser, con máquinas que permiten programar hasta 12 de los primeros y 5 de los segundos. Este tema, sonido e imagen digitales, nos apasiona como posibilidad magistral en la educación formal, y por esto comentaremos a continuación algunas de estas opciones.

El video-disco, en inglés laser-disc fue inventado hace ya varios años, pero una errónea comercialización y elevados costos impidieron su penetración masiva en los hogares. Al imponerse posteriormente el disco compacto (Compact disc), el público empezó a comprender los beneficios que propiciaba, como experiencia auditiva, la grabación digital, lo que motivó a productores y compradores a poner nuevamente en la mira el revolucionario descubrimiento, para llevar, además de la perfección del sonido, la más alta resolución de imagen, unas 450 líneas de lectura, contra las 290 de los sistemas tradicionales de grabación magnética de imágenes y con una adicional ventaja, la ampliación de la imagen en el primer sistema ofrece igual respuesta en un televisor de 14 pulgadas que la que se obtiene en una pared de 250 pulgadas de diagonal. Y esto es sólo el comienzo, porque en los próximos años, sino meses, tendremos las pantallas de 1125 líneas, algo así como el mismo cine!

VEAMOS ALGUNAS POSIBILIDADES

EDUCACION ARTISTICA

En el mercado se ofrecen ya programas completos sobre Museos, Galerías y distintos creadores por ejemplo, la Galería Nacional de Arte

de los Estados Unidos está a nuestro alcance en un solo disco que nos muestra primero, un documental sobre su creación, luego nos lleva en un recorrido turístico guiado por sus diferentes salas y secciones y finalmente una muestra, a manera de diapositivas, de 1645 obras de arte de esta galería con sus correspondientes fichas explicativas y en muchas de ellas, el detalle ampliado que ha hecho famosas algunas de estas obras. También se puede "visitar" el Louvre de París a través de tres discos: Uno para las pinturas, otro con las esculturas y un tercero con las cerámicas y objetos de arte en general. ¡Qué fantasía!

EDUCACION CINEMATOGRAFICA

Al igual que en los formatos tradicionales de video, el laser-disc, ofrece hoy en el mercado, casi simultáneamente como van apareciendo en el celuloide, los últimos títulos producidos, pero con ventajas adicionales. Algunas de estas películas, el fundamental ciudadano KANE por ejemplo, o El Imperio del Sol, de SPIELBERG, traen, además de la película, documentales interesantísimos sobre los principales detalles de la filmación. El profesor podrá entonces con una simple orden al control remoto de su aparato lector, mirar la secuencia y luego con otra orden de igual velocidad mirar su explicación. Adicionalmente se ha recuperado y valga la expresión, el más importante material filmográfico de los clásicos del cine con el novedoso atractivo de que el sonido de los órganos tubulares de algunas películas, CHAPLIN por ejemplo, ha sido incorporado recientemente, lo que ofrece "DIGITAL SOUND" con imágenes de 1914.

ENSEÑANZA DE CIENCIAS NATURALES

Aquí, una auténtica revolución, que de paso ya la estamos aplicando en la Universidad Pontificia Bolivariana y cuya utilización será

regular en los cursos de nuestro colegio para las ciencias naturales de 1990. Existe, por ejemplo, la enciclopedia de los animales en varios discos que los muestra a cada uno por especies en su habitat y con sus sonidos característicos, esto último se escucha por el canal derecho, entre tanto que la narración en inglés que trae el canal izquierdo, se podrá sustituir por una en español que se graba a la misma velocidad de la original y se pasa desde una reproductora de cassette simultáneamente con la función del video-laser, utilizando sólo como ya dijimos, el sonido del canal derecho y naturalmente las sorprendentes imágenes.

RECREACION INTELECTUAL

Los nuevos equipos de ampliación de imagen, permiten también la incorporación del computador, para llevar simultáneamente a mayor número de personas, por ejemplo, la disputa de una partida de ajedrez Hombre-Máquina, mediante uno de los programas que circulan en el mercado y que traen altísimos niveles de dificultad como el "DEEP THOUGHT" (pensamiento profundo), que es capaz de analizar en un segundo 720 mil posibles variantes. Fue bellísima la experiencia y el lector ya se la podrá imaginar, que tuvimos en días pasados cuando reunimos a más de 180 jóvenes que entusiastamente seguían el desarrollo y sugerían con sus votos, la jugada a realizarse contra la máquina, con un grado 4 de dificultad en el espectacular match "HOMBRE CONTRA LA MAQUINA" presentado en pantalla gigante. Con base en el programa "Master Chess:

APRECIACION MUSICAL

Aquí las posibilidades son realmente inmensas y es quizás en lo que más se ha insistido en la producción del video-disco, óperas, ballets, recitales, conciertos etc. En algunos de estos últimos, el productor muestra cada sección de la orquesta o cada instrumento que tenga importancia en el desarrollo de la partitura. En otras ocasiones el productor combina paisaje propio a la obra, Mi Patria, vales vieneses, danzas eslavas, etc. con el seguimiento de la orquesta.

Podemos asegurar sin temor a equivocarnos que nunca antes habíamos disfrutado tanto escuchando a Pavarotti desde el Albert Hall de Londres o viendo al ballet del teatro Bolshoi de Moscú.

Finalmente digamos que las máquinas lectoras actuales, disponibles con varias firmas, leen hoy todos los formatos de sonido solo o de audio y video a saber: el super sencillo, dos temas musicales, el ya tradicional formato de cinco pulgadas, y el video-clip - del mismo tamaño del anterior pero ya no de color plateado, sino amarillo, que contiene cuatro o cinco minutos de video y el resto de solo música, el formato de 7 pulgadas, plateado, exclusivamente para video, hasta 20 minutos de contenido y utilizado casi que exclusivamente en la música moderna, para llegar finalmente al de 12 pulgadas, ambos lados normalmente, plateado como el anterior, y que aparentemente se podría confundir en su carátula con la de un disco tradicional de pasta.