
PRESENTACION

La reflexión sobre las regiones y sus relaciones con los espacios centrales, lo mismo que la redefinición de fronteras y de jerarquías, son problemas contemporáneos que no sólo tienen su expresión en una geopolítica cada vez más acosada por guerras y conflictos étnicos y regionales que han modificado, una vez más, los mapas y las estrategias. Esta problemática de la fragmentación tiene también sus ecos en las disciplinas científicas y humanas (cuya distinción, de paso, es cada vez menos clara), y es, también, apenas consecuente, que nuestra Revista Institucional trate de atrapar, al menos parcialmente, algunas de estas tendencias que, al parecer, serán nuestra segura compañía al despuntar el nuevo milenio.

El historiador Manuel Bernardo Rojas explora nuestra identidad regional en la llamada “Poesía Menor”, en un trabajo que no se limita a reseñar sino a interpretar el complejo problema de la cultura vernácula.

El profesor Federico Medina, casi como contrapunto al trabajo anterior, vuelca su atención sobre el turista, un espécimen contemporáneo que, al contrario del hombre apegado a su región, traspasa fronteras, usos y mentalidades con la facilidad que le presta su curiosidad desbordada.

En una línea complementaria, el profesor Ramiro Delgado introduce sus aproximaciones a la relación entre la filosofía desarrollada en el África y sus sociedades, presencias antes eclipsadas por un eurocentrismo que se empeñaba dramáticamente en afirmarse a través de la negación de la otredad.

Por otra parte, el artículo del profesor Robert Sylwester, traducido para esta revista, nos permite confrontar la desaparición de campos exclusivos de competencias disciplinarias, al mostrar cómo el trabajo de la biología incursiona con fuerza en los terrenos del conocimiento y su construcción, espacios antes reservados a la psicología y otras ciencias. Sus implicaciones para la tarea educativa son de alcance mayúsculo.

Dos trabajos de interpretación literaria, uno sobre Santa Teresa de Jesús y otro sobre el irlandés James Joyce, propuestos por dos egresados de la Escuela de Educación y Humanidades, revisan, por su lado, la concepción misma de lo literario y de la tarea artística, en dos momentos y autores plenamente diferentes entre sí.

La marcha de nuestra institución tiene también dos presencias: los veinte años del Salón de Arte Fotográfico, reseñado por el Dr. Carlos Arturo Fernández, y el sentido homenaje al Libertador que hace el Dr. Gabriel Naranjo Pizano, director financiero de la U.P.B.

Como cierre, las reseñas de los libros publicados por la Universidad en los últimos meses replican ese tránsito de fronteras y una vitalidad editorial que promete cada día más y mejores frutos.