

las  
IMÁGENES de



# AMÉRICA LATINA

II CONCURSO LATINOAMERICANO DE ENSAYO RENÉ URIBE FERRER

## PRESENTACIÓN

En esta ocasión la Revista Institucional U.P.B., dedica su Dossier al II Concurso de Ensayo René Uribe Ferrer, realizado en 1996, en el marco de la celebración del 60 Aniversario de fundación de la Universidad, sobre el tema de "Las Imágenes de América Latina".

Se presentan a continuación algunos apartes de los trabajos ganadores como primicia a la publicación que la Universidad hará próximamente de la totalidad de las tres obras:

*Cuerno de Imagen*, de Marco Antonio Mejía Torres, ganador del primer puesto.

*La Ciudad Crítica*, de Pedro Ángel Palou (de México) quien obtuvo el segundo lugar.

*De Dictadores, Ángeles Peatonos y Pecados Renovados*, de José Guillermo Ángel Rondo, quien se hizo merecedor al tercer lugar.

Además, el Dossier presenta el acta del jurado calificador del Concurso y otro material sobre el mismo.

Cabe recordar que el Concurso de Ensayo fue creado por la Universidad Pontificia Bolivariana en 1986 (Bodas de Oro Institucionales) en memoria del ilustre humanista René Uribe Ferrer, como propuesta de un espacio para la reflexión y el análisis sobre temas de interés y como estímulo al quehacer cultural en un género poco practicado en nuestro medio como es el ensayo.

El I Concurso de Ensayo René Uribe Ferrer se realizó sobre el tema de la Cultura Urbana y en aquella ocasión las obras ganadoras fueron:

- *La Salsa en Cali*, de Alejandro Ulloa San Miguel.

- *La Reconstrucción de Popayán*, de Víctor Opaz Otero.

- *El Lenguaje del Camaján*, de Victoria Villa Mejía.

Estos trabajos fueron publicados por la Editorial de la Universidad Pontificia Bolivariana como obras de la Colección 50 años U.P.B.

**ACTA DEL JURADO II CONCURSO  
LATINOAMERICANO DE ENSAYO  
RENÉ URIBE FERRER  
“LAS IMÁGENES DE AMÉRICA LATINA”.**

El jurado, después de haber leído y discutido la totalidad de los 30 trabajos del II Concurso Latinoamericano de Ensayo René Uribe Ferrer “Las Imágenes de América Latina”, acuerda por unanimidad el siguiente fallo:

- Otorgar el primer premio al ensayo *Cuerno de Imagen*, firmado por “Nigromanto”.
- Segundo premio al ensayo *La Ciudad Crítica*, firmado por “Sousandrade”.
- Tercer premio al ensayo *De dictadores, ángeles peatonos y pecados renovados*, firmado por “Josef Malaji”.

El jurado destaca la participación de autores de varios países del continente con trabajos de gran significación sobre diversas facetas de la historia y cultura latinoamericana.

Se recomienda mantener este Concurso en aras no sólo de rendir un homenaje permanente a este género fundador en la formación de nuestras letras, sino de promover su desarrollo y difundir sus mejores cultores.

Al abrir los sobres se estableció que el seudónimo “Nigromanto” corresponde al señor Marco Antonio Mejía Torres. “Sousandrade” al señor Pedro Angel Palou García y “Josef Malaji” al señor José Guillermo Ángel R.

Finalmente, el jurado otorga dos menciones de honor a los ensayos:

- *Tomás Gutiérrez Alea: la imagen de la realidad cubana*, firmado por “Valentina” y que corresponde a la señora Virgen Gutiérrez Mesa

y a:

*Humboldt y Bolívar. Testimonio epistolar del verdadero encuentro entre dos mundos*, firmado por “Indolatino” y que corresponde al señor Gustavo Vargas Martínez.

Se firma en Medellín, el 6 de septiembre de 1996.

C.S. Adriana Mejía Londoño  
C.C. 32'512.242 de Medellín

Lic. Jairo Morales Henao  
C.C. 8'290.444 de Medellín

9

Juan Gustavo Cobo Borda  
C.C. 19'064.924 de Santafé de Bogotá.