



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS EDITORIAL U.P.B 1996

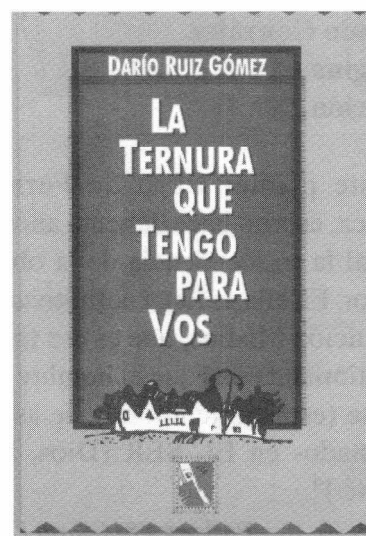
**COLECCIÓN
NARRATIVA ANTIOQUEÑA**

LA TERNURA QUE TENGO PARA VOS.

Darío Ruiz Gómez.
14 x 21cm.

"La ternura..., sin duda representa esa apertura del lenguaje de un escritor que en su madurez literaria ya ha adquirido una incuestionable inteligencia sobre el material empleado. El lenguaje se solidifica, se personaliza, no desmaya en ninguna de las páginas del libro. La palabra informal, la culta, la extraña, ceden su lugar a una palabra que intenta brotar de las cosas mismas".

Jaime Alberto Vélez.



CRONIQUELLAS

Efe Gómez

245 páginas, 14 x 21cm.

"Con éxito envidiable ha cultivado el cuento, la novela, el drama y lo que él titula `Croniqueillas', que son, acaso, lo más jugoso y original de sus producciones: suele poner en boca de animales conceptos altos y sutiles, tal vez porque no le parezcan justificados en humanos labios. Su intensidad en lo dramático es casi esquiliana: en sondear hasta lo más profundo del alma, es siempre certero. No describe propiamente: pinta con cuatro pinceladas".

Tomás Carrasquilla.

PENSAMIENTOS DE UN VIEJO.

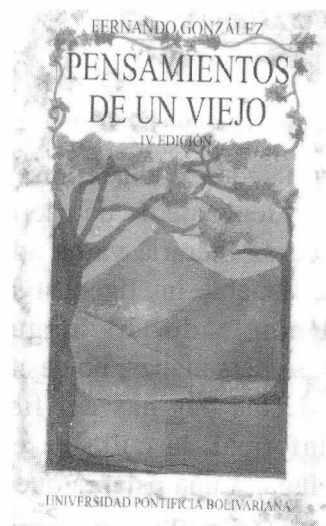
Fernando González.

168 páginas. 14 x 21cm.

IV Edición.

"En este primer libro de Fernando González, escrito hace ochenta años, está germinal la trascendencia de la obra del Pensador. En ella se llega definitivamente a la Intuición Mística, que es ese Instante en la Intimidad en el que el hombre como existente (espacio-temporal), se asoma - es asomado- en EL SER (Dios, Nada, Caos, etc.)".

Prólogo a la Cuarta Edición.



DE MIS LIBRES MONTAÑAS.

Alfonso Castro.

300 páginas. 14 x 21cm.

"El estilo de Alfonso Castro es ampliamente descriptivo, quizá porque en esa época el cine estaba comenzando; en 1927 el cinematógrafo era apenas una novedad y aún no era posible filmar grandes escenarios naturales. Esa función recreativa debía cumplirla la obra literaria. Alfonso Castro construye con palabras paisajes y personalidades que se fijan en la imaginación del lector".

Dicken Castro - Rosalía Castro.

**COLECCIÓN RADIO
BOLIVARIANA**

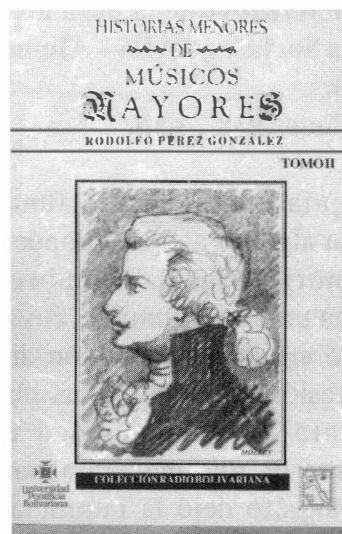
**HISTORIAS MENORES DE
MÚSICOS MAYORES. TOMO II.**

Rodolfo Pérez González.

358 páginas. 14 x 21cm.

"Importante resumen del día a día de la música. Libro ameno y lleno de anécdotas desconocidas de compositores, cantantes, directores, virtuosos de los instrumentos. Fácil de leer y fácil de comprender. Se ha de convertir en importante libro de consulta de melómanos e iniciados. De doctos y de legos".

Gabriel Naranjo Pizano.



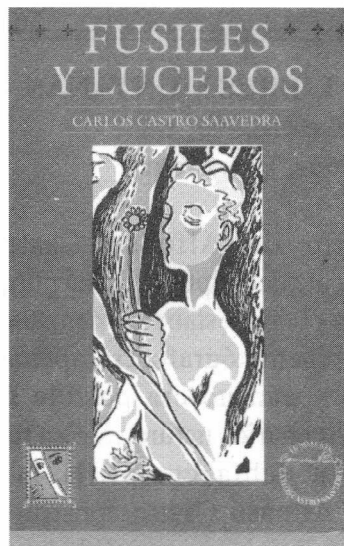
COEDICIONES

FUSILES Y LUCEROS

Carlos Castro Saavedra.
(Universidad Pontificia Bolivariana -
Fundación Carlos Castro Saavedra)
208 páginas. 14 x 21cm.

"La poesía de Castro Saavedra es de epopeya. Su mensaje será recogido por quienes comprendan al fin su tremendo significado. La hora nos obliga a desenterrar las raíces de la vida de una porción sembrada de metralla. El poeta de la guerra alza su voz, 'que es una llamarada' entre nosotros, que no sabemos lo que es una granada florecida".

Rogelio Echavarría.



EL GESTO Y LA MIRADA

Fotografías 1900 - 1950
(Universidad Pontificia Bolivariana -
Fundación Antioqueña para los
Estudios Sociales, FAES - Almacenes
EXITO).
112 páginas. 30 x 23cm.

"Antioquia ha sido afortunada al conservar algunos archivos donde reposa su memoria visual. Hombres que ejercieron un oficio humilde, cuyo único propósito era desempeñar con dignidad una profesión, dejaron en sus placas el testimonio de una sociedad que se transformó de una manera asombrosa. Cada fotógrafo dejó la impronta de su estilo y las aspiraciones de su clientela".

Juan Luis Mejía.

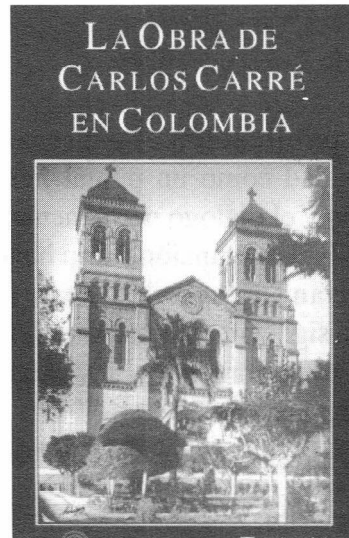
LA OBRA DE CARLOS CARRÉ EN COLOMBIA.

(Universidad Pontificia Bolivariana - Banco de la República, Área Cultural de Medellín).

80 páginas. 21 x28cm.

"Ojalá algún día los pocos edificios que han recorrido la historia signifiquen para sus visitantes comunes más que una curiosa pieza de arquitectura pasada, el ejemplo viviente de un pueblo pujante que ha querido, con su arquitectura, colaborar decisivamente al progreso y desarrollo del Medellín futuro".

Presentación.



BALANCE SOCIAL.

Fundamentos e Implementación.

María Isabel Fernández Villa. Mery Gallego Franco. Jaime Eduardo Ortiz Cancino. (Universidad Pontificia Bolivariana - Universidad Eafit).

"Esta obra aparece en el momento en que se discute en el mundo si es mejor la empresa privada que la oficial y cuando el remedio adoptado por muchos gobiernos, para resolver sus problemas deficitarios o de inflación, es el de la privatización de empresas oficiales. [...] Para Colombia esta discusión es importante, puesto que hasta empresas de servicio público, como los Ferrocarriles y los Puertos, son susceptibles de pasar al manejo particular o mixto".

Joaquín Vallejo Arbeláez.

LIBROS INSTITUCIONALES

LA PONTIFICIA BOLIVARIANA.

Medio siglo de Historia Universitaria.

Tomo II. 1946 - 1986.

Gildardo Lotero Orozco.

"Esta publicación la presenta la Universidad como un puntal más en la reflexión y el diálogo permanente con su pasado. Fiel a su misión y a su historia, la Bolivariana encara los desafíos del próximo siglo cimentada en sus funciones esenciales de formación, investigación y servicio a la sociedad".

Monseñor Darío Múnera Vélez.

ADMINISTRACIÓN RECTORAL DE MONSEÑOR LUIS ALFONSO LONDOÑO BERNAL.

Rector Universidad Pontificia

Bolivariana 1974 - 1979.

Javier Piedrahíta Echeverri.

162 páginas. 17 x 24cm.

ADMINISTRACIÓN RECTORAL DE MONSEÑOR EUGENIO RESTREPO URIBE. Rector

Universidad Pontificia Bolivariana

1980 - 1987. Javier Piedrahíta

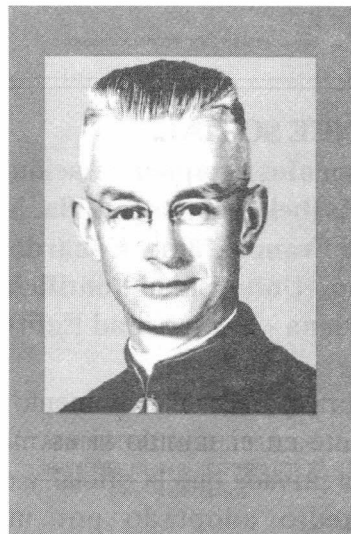
Echeverri. 282 páginas. 17 x 24cm.

ADMINISTRACIÓN EPISCOPAL DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR HÉCTOR RUEDA HERNÁNDEZ.

Gran Canciller de la Universidad
Pontificia Bolivariana. 1992 - 1996.

Javier Piedrahíta Echeverri.

300 páginas. 17 x 24cm.



DESDE LA UNIVERSIDAD.

Consideraciones Éticas 1994 - 1995.

Monseñor Darío Múnera Vélez.

250 páginas. 17 x 24cm.

"Esta `Cátedra', de este quinto volumen, al igual que en los cuatro anteriores, muestra el ejercicio cotidiano de una pastoral de la inteligencia y de la cultura, convertida en pasión de vida, fe, amor, esperanza, alegría, perdón".

Presentación.

SERIE INVESTIGACIÓN

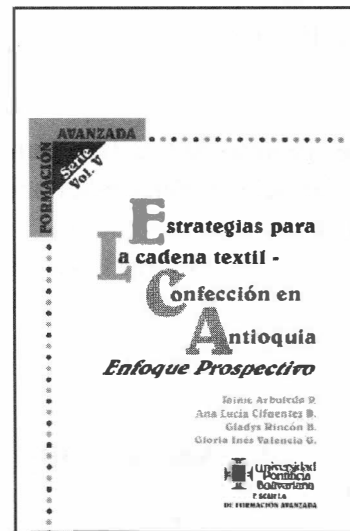
**ESTRATEGIAS PARA
LA CADENA TEXTIL -
CONFECCIÓN EN ANTIOQUIA.**

**Enfoque Prospectivo. Jaime Arboleda
P., Ana Lucía Cifuentes D., Gladys
Rincón B., Gloria Inés Valencia G.
Formación Avanzada. Vol. V.**

280 páginas. 21 x 28cm.

"El aporte de esta obra al mundo empresarial es rico y variado. Ella traza un perfil tecnológico exacto de los procesos de la industria textil en sus etapas de hilandería, tejido, acabados y confecciones. Señala los puntos fuertes y los puntos vulnerables de las empresas colombianas del sector. Pone el dedo en puntos sensibles pero insoslayables de la cadena textil-confecciones".

Pbro. Julio Jaramillo Martínez.



VII



SERIE APOYO A LA DOCENCIA

**ESTADÍSTICA PARA
INGENIEROS.**

Giovanni Orozco A. (Ciencia Básica)
218 páginas. 21 x 28cm.

Estadística Descriptiva - Teoría de las
Probabilidades - Variables Aleatorias -
Distribuciones Discretas de Probabilidad
- Distribuciones Continuas de Probabilidad
- Distribuciones Muestrales - Estadística
Inferencial.

GEOMETRÍA BÁSICA.

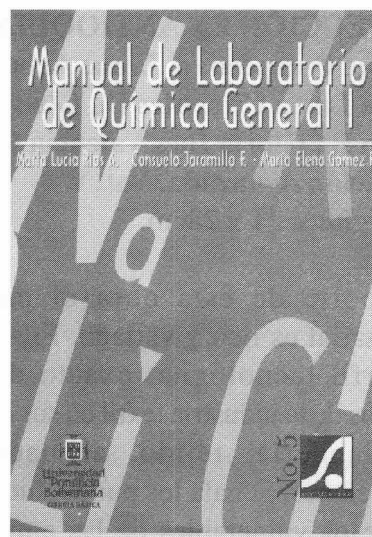
Oscar Cardona V. y otros.
(Ciencia Básica)
288 páginas. 21 x 28 cm.

Nociones Básicas Sobre Triángulos -
Rectas, Paralelas y Perpendiculares -
Cuadriláteros - Concurrencia -
Circunferencias - Proporcionalidad y
Semejanza - Áreas de Regiones Planas -
Geometría del Espacio.

**MANUAL DE LABORATORIO DE
QUÍMICA GENERAL I.**

Marta Lucía Ríos A., Consuelo
Jaramillo F., María Elena Gómez P.
(Ciencia Básica).
154 páginas. 21 x 28cm.

Normas para la Elaboración de los
Informes del Laboratorio de Química -
Elementos de Teoría de Errores - Doce
Prácticas.



RELACIONES Y FUNCIONES.

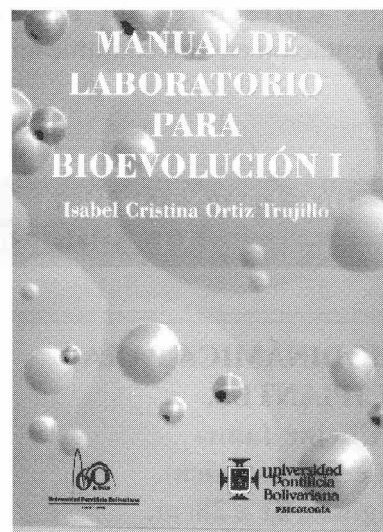
Rocío Elejalde Álvarez, Guillermo
León López Flórez. (Ciencia Básica).
195 páginas. 21 x 28 cm.

Relaciones - Funciones - Funciones
Particulares - Álgebra de Funciones -
Clases de Funciones - Funciones
Trascendentes - Función Compuesta.

**MANUAL DE LABORATORIO
PARA BIOEVOLUCIÓN I.**

Isabel Cristina Ortiz Trujillo.
(Psicología).
80 páginas. 21 x 28 cm.

Normas que deben seguirse en el trabajo
de laboratorio - Método Científico -
Microscopio - Observación de Células
Animales, Vegetales y Sanguíneas - Seis
laboratorios más.



SERIE NABLA - DELTA

**No. 44 MANUAL DE CIRCUITOS
ELECTRÓNICOS.**

Diego José Cuartas Ramírez.
196 páginas. 21 x 28cm.

Veinticuatro Prácticas que incluyen gráficas, objetivos, procedimientos e informes.

**No. 47 PRINCIPIOS BÁSICOS DE
COMUNICACIONES DIGITALES.**

Hernán Darío Muñoz Naranjo.
496 páginas. 21 x 28cm.

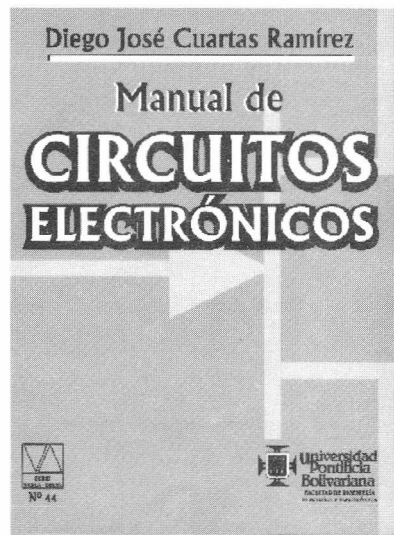
Teoría de la Información - Codificación de Línea - PCM y TDM - PDH y SDH - Sistemas de Codificación Avanzada - Procesamiento de la Señal - Filtros Digitales - Modulaciones Binarias y M-Arias - Fluctuación de Fase: Jitter - Códigos Correctores de Errores - Instrumentación en Telecomunicaciones.

**DOCUMENTOS DE APOYO
A LA DOCENCIA**

**TERMODINÁMICA PARA
PRINCIPIANTES.**

Farid Chejne Janna
(Ingeniería Mecánica).
266 páginas. 21 x 28cm.

Conceptos Básicos - Propiedades de las Sustancias Puras - Primera y Segunda Leyes de la Termodinámica - Combustión.



GERENCIA DE PROYECTOS.

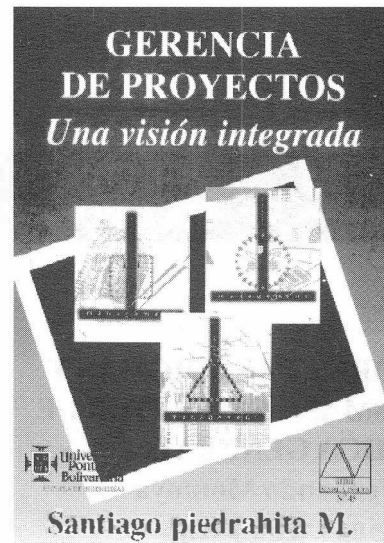
Una Visión Integrada. Santiago Piedrahíta M.

(Escuela de Ingenierías).

138 páginas. 21 x 28cm.

"A través de los 17 capítulos de que constan las seis partes del documento, el lector podrá comprender la filosofía, los métodos, las estrategias para gerenciar proyectos exitosos".

Francisco G. Restrepo G.



MANUAL DE LABORATORIO DE MATERIALES DE INGENIERÍA.

Enrique Quintero Moscoso.

Seis prácticas, con métodos, objetivos y procedimientos de ensayo, acompañadas de cuatro anexos complementarios.

PERSPECTIVAS CULTURALES EN LAS RELACIONES DEL ARTE EUROPEO Y COLOMBIANO EN: PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA.

David Fernando Estrada Betancur.

(Escuela de Humanidades).

154 páginas. 21 x 28cm.

Ideal Clásico y Clasicista en las Manifestaciones del Arte - El Ideal Religioso Cristiano en las Manifestaciones del Arte en Occidente - La Plástica en la Modernidad - La Plástica en la Cultura Contemporánea.

**SERIE DIDÁCTICA
DE LA QUÍMICA**

**ERRORES, PARADIGMAS Y
SOFISMAS... EN TEXTOS DE
QUÍMICA GENERAL.**

Luis Fernando Montoya V.
30 páginas. 21 x 28cm.

"Es una colección de glosas y comentarios críticos a inexactitudes, impropiedades o simples errores crasos que él (el autor) ha encontrado en libros de Química General para estudiantes de los primeros semestres universitarios que cursan la materia".

Gabriel Poveda Ramos.

DIDÁCTICA DE SOLUCIONES.

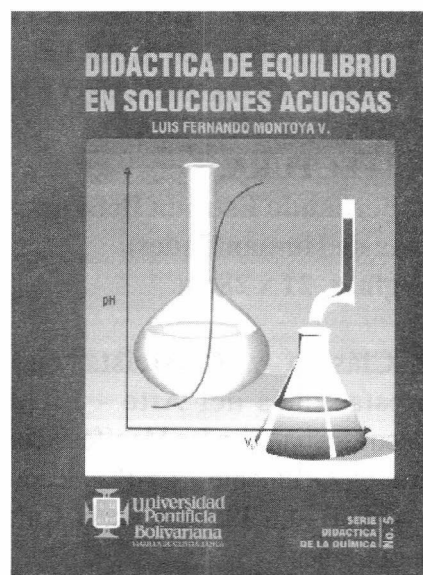
Luis Fernando Montoya V.
25 páginas. 21 x 28cm.

Cálculos de Soluciones - Dilución -
Preparación de una Solución - Ley de
Raoul - Ley de Henry - Cálculos
Estequiométricos en Soluciones.

XII

**DIDÁCTICA DE EQUILIBRIO EN
SOLUCIONES ACUOSAS.**

Luis Fernando Montoya V.
45 páginas. 21 x 28 cm.



DOCUMENTOS

CONTROL ESTADÍSTICO DE CALIDAD APLICADO A PROCESOS PRODUCTIVOS.

Giovanni Orozco Arbeláez.
(Facultad de Ingeniería Mecánica).
164 páginas. 21 x 28cm.

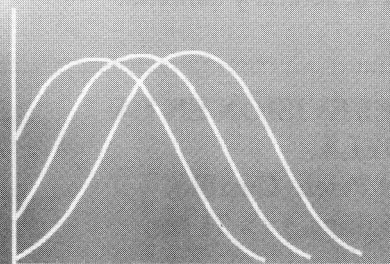
EL HUMANISMO: UNA ACTITUD CONTEMPORÁNEA.

Autores Varios.

Memorias del Seminario Nacional Sobre Formación Humanista en la Universidad. "El sentido social de la enseñanza de las humanidades ha estado ligado de manera profunda al destino cultural de los pueblos. Por este motivo, cada vez que un grupo de maestros, de intelectuales y de humanistas como el que está presente aquí, se reúnen para dar cuerpo y sentido a lo que cotidianamente hacen, se abre un sentimiento de esperanza en el corazón de la historia".

Claudia Villa Uribe.

CONTROL ESTADÍSTICO DE CALIDAD APLICADO A PROCESOS PRODUCTIVOS
GIOVANNI OROZCO ARBELÁEZ



Universidad
Pontificia
Bolivariana
FACULTAD DE INGENIERÍA MECÁNICA

COLECCIÓN MENSAJES

LA PASIÓN POR EL DISCURSO.

Daniel Prieto Castillo.

138 páginas. 14 x 21 cm.

Once cartas a estudiantes de Comunicación, en las que el sentido de la escritura y el arte de comunicar se rastrean a través de una palabra reflexiva, serena y sencilla.

LA TELEVISIÓN EN LA ESCUELA.

Daniel Prieto Castillo.

112 páginas. 14 x 21 cm.

XIV

Derechos del Niño en la Educación -
Los Medios de Comunicación y la
Escuela - Historia de la Crítica.

