

PRESENTACIÓN

Si el número anterior de nuestra Revista Institucional proponía una mirada retrospectiva, un ejercicio de memoria para reconocer el trayecto de sesenta años recorridos por la U.P.B., este número es mojón de otra etapa en la que, tras tomar aire en el remanso de la historia, emprendemos marcha hacia un horizonte futuro.

La conversación informal y cálida entre la periodista Adriana Mejía y Monseñor Darío Múnera, al frente de la U.P.B. durante tres periodos rectorales introduce no sólo un balance ingente de sus realizaciones, sino que pone de presente los retos que la Universidad está a punto de enfrentar en un mañana cada vez más próximo. Las respuestas desprevenidas de Monseñor y el tono cercano de la entrevistadora, nos dan un retrato de cuerpo entero del Rector y de nuestra Universidad.

Si al referirse al trabajo de Walter Benjamin la investigadora Susan Buck Mors decía que su descripción de los pasajes comerciales creados en el París decimonónico "constituían la imagen central porque eran precisamente la réplica material del inconsciente del sueño colectivo", el trabajo que el profesor Federico Medina nos ofrece en este número sobre los centros comerciales, actualización de fin de siglo de los pasajes parisinos, parecería también tratar de atrapar ese sueño inconfeso que en ello se despliega y que nos rodea bajo una fingida banalidad.

Por su parte, el trabajo del arquitecto y filósofo Héctor Ceballos en torno a las teorías de Popper y Piaget, dos referencias indispensables en los trabajos sobre el conocimiento, propone un balance polémico y lleno de inteligentes apreciaciones.

Un egresado de nuestro programa de Filosofía, ahora profesor de la Universidad de Arkansas, Luis Fernando Restrepo, revisa en tono contemporáneo la épica escrita en el período colonial, ofreciéndonos un trabajo erudito y entretenido. Nuevamente el Dr. Carlos Arturo Fernández visita nuestras páginas con un sugerente trabajo de revisión acerca de la polémica relación entre los nuevos dispositivos electrónicos y el quehacer artístico, cuestionado y expuesto a nuevas y complejas mutaciones.

Elsa Vásquez propone un sensible trabajo de interpretación del trabajo poético de Walt Whitman, invitación abierta a su lectura.

Por último, y como una primicia, los galardonados en el II Concurso Latinoamericano de Ensayo René Uribe Ferrer, conforma el dossier, donde los perfiles de estas visiones de nuestra América se asoman de la mano de tres visionarios. Se complementan algunos materiales de los jurados y de la ceremonia de premiación, como contrapunto y como anticipo de una publicación que la U.P.B. ofrecerá pronto a los lectores interesados, culminando de este modo las celebraciones de su sexagésimo aniversario.