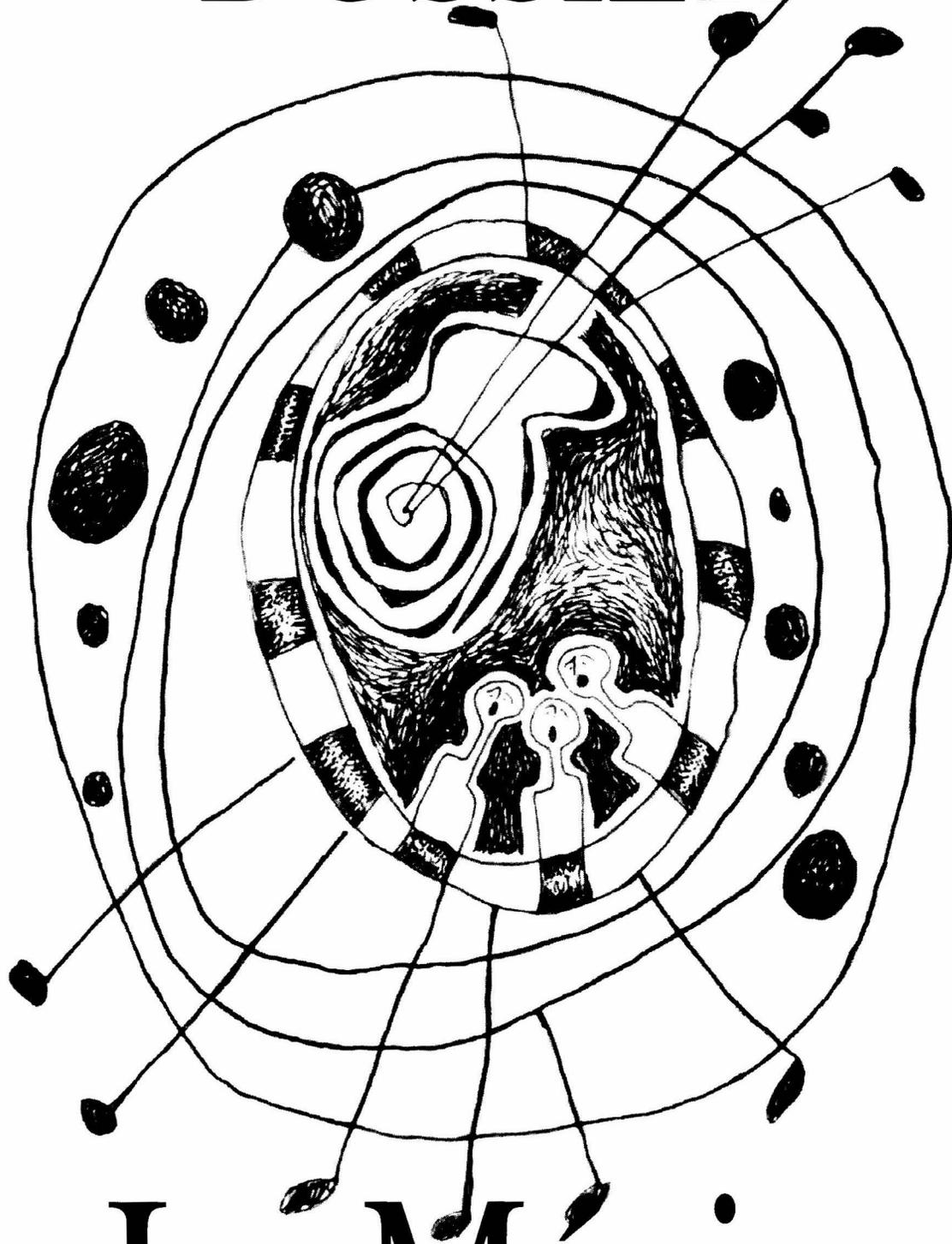


DOSSIER



La Música

LA OBRA CORAL DEL MAESTRO RODOLFO PÉREZ GONZÁLEZ



JORGE HERNÁN ARANGO GARCÍA

estas últimas, para hacer una muestra de su riqueza musical y de su trabajo en el campo de la creación artística. La obra que presentamos hace parte de uno de los dos ciclos de 25 canciones cada uno, compuestos entre noviembre de 1984 y febrero de 1985.

La respuesta que el maestro Pérez hace al sentimiento de la poesía de Meira del Mar constituye una de las primeras características y más sobresalientes de su estilo, pues recoge en música la atmósfera que propone la poetisa en su obra. Materia bien difícil de abordar cuando de componer sobre poemas se trata. El poema, se dice, tiene su propia música; por ello son pocos los compositores que logran de fondo una completa fusión entre música y texto produciendo los resultados efectivos en arte.

En las canciones del maestro Rodolfo hay un color que responde al texto de manera íntima. El tratamiento armónico dado a las canciones logra una mayor expresión y realce del texto, debido al poder que tienen las líneas melódicas, los acordes y las tonalidades para cambiar el carácter casi instantáneamente y el ritmo fluido que no choca con la palabra.

Desde el punto de vista melódico y rítmico tenemos que reconocer un ajuste casi natural al de las palabras mismas de la poesía de Meira. Una línea melódica sencilla, clara, que

sugiere el momento romántico contenido en las poesías escogidas. Con puntos de tensión y clímax, tan acertados, que contribuyen al movimiento de la palabra, como si ella misma estuviese siendo dicha por la autora.

Existe la tendencia, sobre todo en compositores populares, de musicalizar o “ponerle música” a poesías de grandes poetas, con resultados funestos para la poesía y también para la música. Porque se oscurece el flujo poético con tratamientos melódicos, rítmicos y armónicos, que no corresponden ni al carácter ni al espíritu de la poesía. En la obra del maestro Rodolfo Pérez la música no estorba al flujo poético, por el contrario, ayuda a acentuarle su sensibilidad. Hay, pues, una verdadera realización de la poesía en la música y de la música en la poesía en los ciclos de canciones sobre poemas de la poetisa citada.

Sólo nos queda por decir que la obra completa del maestro Rodolfo Pérez González merece ser publicada en su totalidad: es un patrimonio musical que debe ser conocido en el ámbito nacional y, por qué no, mundial. Hacemos el llamado para que el Estado o la empresa privada enriquezcan el repertorio musical de los coros con la difusión y publicación de los dos ciclos de canciones sobre poemas de Meira del Mar.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Rodolfo Pérez González.

Compositor, fundador y director de varios grupos corales y orquestales entre los cuales se destacan la Coral Tomás Luis de Victoria, la Filarmónica de Antioquia y el Grupo Vocal de Cámara de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Su labor incluye, además, la transcripción de las partituras existentes en la catedral de Bogotá, de la escritura antigua a la moderna. Y más recientemente, la realización de los programas *Efemérides de la Semana*, *Las Cantatas de Bach*, *Las Sinfonías de Hydn*, *Hablemos de música*, en la emisora cultural Radio Bolivariana, y

la publicación del libro en tres tomos de *Historias Menores de Músicos Mayores*, por la Editorial de la Universidad Pontificia Bolivariana.

En 1981, el gobierno colombiano le concedió la Medalla General Santander. La Secretaría de Educación y Cultura del departamento de Antioquia le otorgó el Premio a las Letras y a las Artes (1985). Fue profesor en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. El Rey Juan Carlos I de España le confirió en 1986, *la Gran Cruz de la Orden Isabel La Católica* en el grado de Comendador, y la Universidad de Antioquia le impuso *la Gran Cruz Francisco Antonio Zea* en la categoría oro, y lo nombró Profesor Emérito y Maestro Honoris Causa de tan prestigiosa institución.



Poesía de Meira Delmar

EL VIAJE

Coro Masculino

Rodolfo Pérez González
febrero 1 de 1985

Adagio

1

Tenor I *p* Yo me i-ré u-na tar-de de llu-via gris *mf* es-ta-rán co-mo a-ho-ra

Tenor II *p* *mf*

Baritono *p* *mf*

Bajo *p* *mf*

5

T I *poco cresc* si-len-cio-sos los ár-bo-les y *poco cresc* a-pa-ga-dos de-trás de la nie-bla la

T II *poco cresc*

Br *poco cresc*

B *poco cresc*

9

T I *p* nic-bla *p* El a-gua ca-yen-do so-ñan do a-pe-nas di-bu-ja-

T II *p*

Br *p*

B *p*

El viaje - Rodolfo Pérez González

13

T I

rá lan - tas - mas des - va - i - dos , y un án - gel tris - te ce - rra - rá las

F II

Br

13

B

rá lan - tas - mas des - va - i - dos y un án - gel tris - te ce - rra - rá las

17

T I

nu - bes con ma - nos de mar - fil *pp* *p* in - ton - ces yo me i - ré yo me i -

F II

Br

17

B

nu - bes con ma - nos de mar - fil *pp* *p* in - ton - ces yo me i - ré yo me i -

22

T I

ré *mf* tan va - ga - men - te co - mo se va un ca - mi - no me i - ré , El vien - to a fu - ra a bri -

F II

Br

22

B

ré *mf* tan va - ga - men - te co - mo se va un ca - mi - no me i - ré El vien - to a fu - ra a bri -

26

T I

rá los ja - cin - tos *f* Y se - rá co - mo si por un ins - tan - te la tar - de se pu -

II

Br

26

B

rá los ja - cin - tos *f* Y se - rá co - mo si por un ins - tan - te la tar - de se pu -

30

T I

1a. 2a.

sí - ra do - ra - da y tú es - ta - rás pen -

II

Br

30

B

sí - ra do - ra - da y tú es - ta - rás pen -

33

T I

rall... rit.

san - do por - qué me ha - bré que - da do tan quie - ta.

II

Br

33

B

san - do por - qué me ha - bré que - da do tan quie - ta.

Meira Delmar

CANCIÓN TRISTE
SATB

Rodolfo Pérez González
enero 1 de 1985

Grave *mf* *f* *p* *f*

S. U - na tar - de u - na tar - de ya no es - ta - re - mos jun - tos ba - jo el cie - lo de ma - yo so - no - ro de cam - pa - nas de

A. U - na tar - de u - na tar - de ya no es - ta - re - mos jun - tos ba - jo el cie - lo de ma - yo so - no - ro de cam - pa - nas de

T. U - na tar - de u - na tar - de ya no es - ta - re - mos jun - tos ba - jo el cie - lo de ma - yo so - no - ro de cam - pa - nas de

B. U - na tar - de u - na tar - de ya no es - ta - re - mos jun - tos ba - jo el cie - lo de ma - yo so - no - ro de cam - pa - nas de

10 *fff* *fff* *fff* *fff*

S. pron - to y pa - ra siem - pre nos que - da - re - mos so - los te - rri - ble - men - te so - los y he - ri - dos de nos - tal - gía de nos - tal

A. pron - to y pa - ra siem - pre nos que - da - re - mos so - los te - rri - ble - men - te so - los y he - ri - dos de nos - tal - gía de nos - tal

T. pron - to y pa - ra siem - pre nos que - da - re - mos so - los te - rri - ble - men - te so - los y he - ri - dos de nos - tal - gía de nos - tal

B. pron - to y pa - ra siem - pre nos que - da - re - mos so - los te - rri - ble - men - te so - los y he - ri - dos de nos - tal - gía de nos - tal

19 *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p*

S. gía tal vez la lu - na sue - ñe por el jar - dín ca - lla - do ta - ñen - do los oor - da - jes de su ar - pa re - pe

A. gía tal vez la lu - na sue - ñe por el jar - dín ca - lla - do ta - ñen - do los oor - da - jes de su ar - pa re - pe

T. gía tal vez la lu - na sue - ñe por el jar - dín ca - lla - do ta - ñen - do los oor - da - jes de su ar - pa re - pe

B. gía tal vez la lu - na sue - ñe por el jar - dín ca - lla - do ta - ñen - do los oor - da - jes de su ar - pa re - pe

Canción Triste - Rodolfo Pérez G.

-1-

Copú Jorge H. Anayo G

2

28

S. ti - da di - re - mos co - sas va - gas es - tre - me - ci - da men - te hu - yen - do - nos los o - jos el al - ma la son - ri - sa

A. ti - da di - re - mos co - sas va - gas es - tre - me - ci - da men - te hu - yen - do - nos los o - jos el al - ma la son - ri - sa

T. ti - da di - re - mos co - sas va - gas es - tre - me - ci - da men - te hu - yen - do - nos los o - jos el al - ma la son - ri - sa

B. ti - da di - re - mos co - sas va - gas es - tre - me - ci - da men - te hu - yen - do - nos los o - jos el al - ma la son - ri - sa

37

S. la son - ri - sa U - na tar - de u - na tar - de tu co - ra - zón y el mí - o, sen - ti - rán que se rom - pe lo

A. la son - ri - sa U - na tar - de u - na tar - de tu co - ra - zón y el mí - o, sen - ti - rán que se rom - pe lo

T. la son - ri - sa U - na tar - de u - na tar - de tu co - ra - zón y el mí - o, sen - ti - rán que se rom - pe lo

B. la son - ri - sa U - na tar - de u - na tar - de tu co - ra - zón y el mí - o, sen - ti - rán que se rom - pe lo

48

S. que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi

A. que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi

T. que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi

B. que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi

que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi
 Canción Triste - Rodolfo Pérez G. -2- Copió Jorge H. Arango G.

55

S. ra - da la mi - ra - da. Y na - dí - a sin que rer - pro pre - nun - cia - rás mi nom - bre con la me - lan - co - li - a del

A. ra - da la mi - ra - da. Y na - dí - a sin que rer - lo pro - nun - cia - rás mi nom - bre con la me - lan - co - li - a del

T. ra - da la mi - ra - da. Y na - dí - a sin que rer - pro pre - nun - cia - rás mi nom - bre con la me - lan - co - li - a del

B. ra - da la mi - ra - da. Y na - dí - a sin que rer - pro pre - nun - cia - rás mi nom - bre con la me - lan - co - li - a del

64

S. que en la no - che can - ta en me - dio del cre - pús - cu - lo cru - za - do de pa - lí - mas yo re - pen - ti - na

A. que en la no - che can - ta en me - dio del cre - pús - cu - lo cru - za - do de pa - lí - mas yo re - pen - ti - na

T. que en la no - che can - ta en me - dio del cre - pús - cu - lo cru - za - do de pa - lí - mas yo re - pen - ti - na

B. que en la no - che can - ta en me - dio del cre - pús - cu - lo cru - za - do de pa - lí - mas yo re - pen - ti - na

73

S. men - te me lle - na - ré de lá - gri - mas de lá - gri - mas.

A. men - te me lle - na - ré de lá - gri - mas de lá - gri - mas.

T. men - te me lle - na - ré de lá - gri - mas de lá - gri - mas.

B. men - te me lle - na - ré de lá - gri - mas de lá - gri - mas.