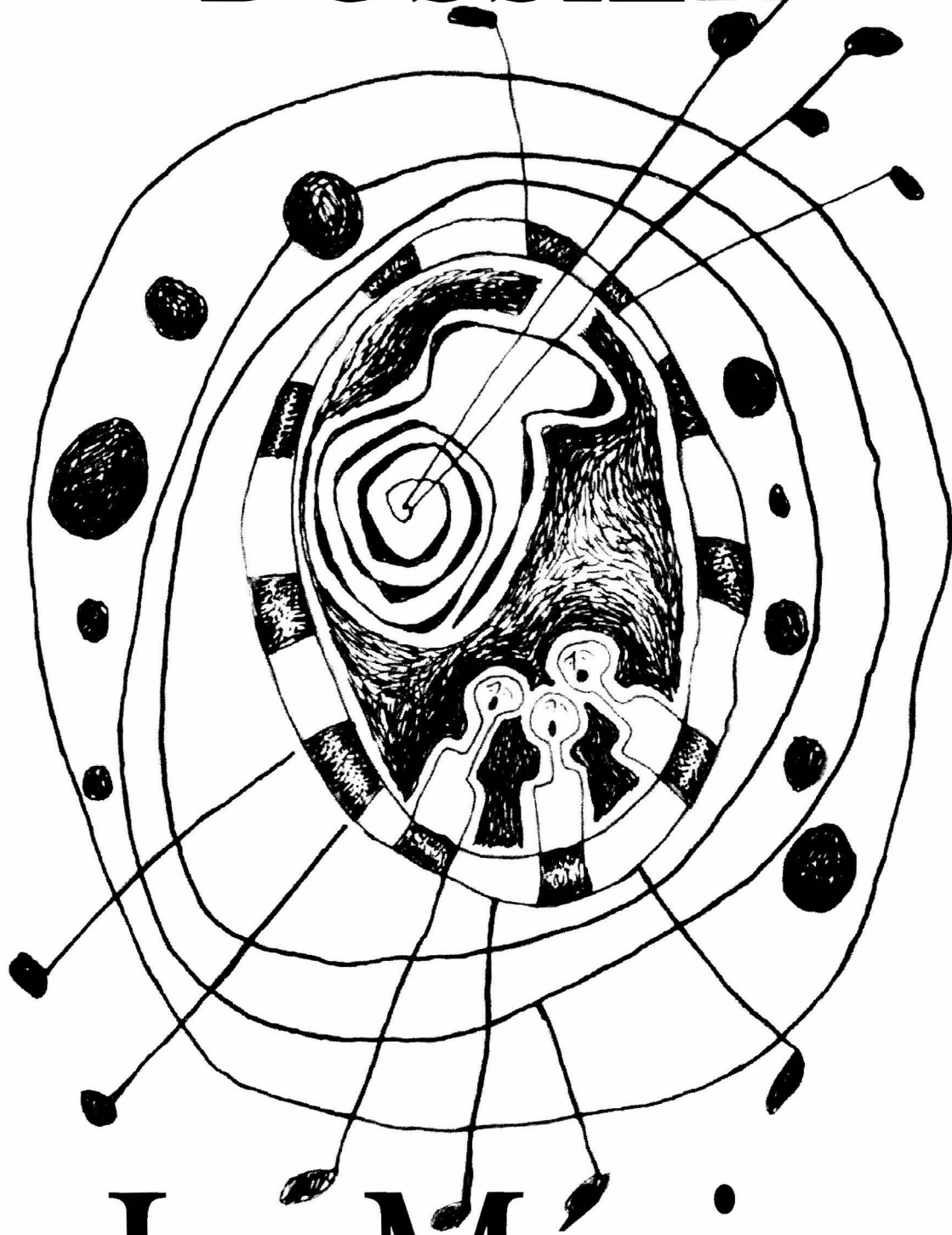


DOSSIER

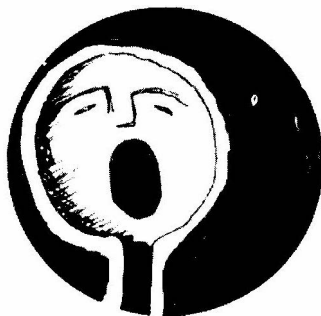


La Música

LA OBRA CORAL DEL MAESTRO RODOLFO PÉREZ GONZÁLEZ



JORGE HERNÁN ARANGO GARCÍA



El maestro Rodolfo Pérez González es una de las personas que más ha influido en el desarrollo musical y, más específicamente, coral del país.

Su obra no se circunscribe a la fundación de la Coral Tomás Luis de Victoria, ni a la tarea de reconstrucción y transcripción del archivo de la biblioteca musical de la catedral de Santafé de Bogotá, ni tampoco a la orientación que con creces hizo de la cultura de Medellín. Su obra está pensada para que el arte coral y la música de cámara cobren, entre nosotros, la vida y la función social que tienen.

Ambas, el arte coral y la música de cámara, intentan proporcionar, por una parte, el placer para contemplar la música y por otra, el poder ejercerla como músico. Su obra cumbre, producto de años de trabajo y de fecunda labor, aún es desconocida.

Sus diversas ocupaciones al frente de tan importantes instituciones musicales no fueron obstáculo para unir su gusto por la música con su otra pasión: la poesía. Sus composiciones sobre las obras de León de Greiff, Meira del Mar y José Eustaquio Rivera, entre otros, fueron favorablemente recibidas por la crítica musical del país.

Del poema *Tierra de Promisión* de Rivera, compuso una pieza presentada en varios conciertos con el acompañamiento al piano de Guillermo Rendón y la intervención de la cantante Ligia Monsalve. Compuso, además, la música sobre los versos de la poetisa Olga Chams (Meira del Mar), a quien el coro masculino de la Tomás Luis de Victoria ofreció un concierto privado en el teatro Amira de la Rosa de Barranquilla.

El maestro Rodolfo Pérez G. es compositor de gran dimensión; sus composiciones, especialmente para coro, pueden y deben enmarcarse en la historia de la música como una obra llena de riqueza melódica, de un especial cuidado en la relación de las notas (contrapunto y armonía) y de un respeto único por el tratamiento de los textos tomados para producir tales obras.

De sus aproximadamente diez motetes, algunos para coro mixto y otros para coro femenino y para coro masculino, de su misa para coro masculino y de sus canciones sobre poemas de la poetisa barranquillera Meira del Mar, hemos escogido una de

estas últimas, para hacer una muestra de su riqueza musical y de su trabajo en el campo de la creación artística. La obra que presentamos hace parte de uno de los dos ciclos de 25 canciones cada uno, compuestos entre noviembre de 1984 y febrero de 1985.

La respuesta que el maestro Pérez hace al sentimiento de la poesía de Meira del Mar constituye una de las primeras características y más sobresalientes de su estilo, pues recoge en música la atmósfera que propone la poetisa en su obra. Materia bien difícil de abordar cuando de componer sobre poemas se trata. El poema, se dice, tiene su propia música; por ello son pocos los compositores que logran de fondo una completa fusión entre música y texto produciendo los resultados efectivos en arte.

En las canciones del maestro Rodolfo hay un color que responde al texto de manera íntima. El tratamiento armónico dado a las canciones logra una mayor expresión y realce del texto, debido al poder que tienen las líneas melódicas, los acordes y las tonalidades para cambiar el carácter casi instantáneamente y el ritmo fluido que no choca con la palabra.

Desde el punto de vista melódico y rítmico tenemos que reconocer un ajuste casi natural al de las palabras mismas de la poesía de Meira. Una línea melódica sencilla, clara, que

sugiere el momento romántico contenido en las poesías escogidas. Con puntos de tensión y clímax, tan acertados, que contribuyen al movimiento de la palabra, como si ella misma estuviese siendo dicha por la autora.

Existe la tendencia, sobre todo en compositores populares, de musicalizar o “ponerle música” a poesías de grandes poetas, con resultados funestos para la poesía y también para la música. Porque se oscurece el flujo poético con tratamientos melódicos, rítmicos y armónicos, que no corresponden ni al carácter ni al espíritu de la poesía. En la obra del maestro Rodolfo Pérez la música no estorba al flujo poético, por el contrario, ayuda a acentuarle su sensibilidad. Hay, pues, una verdadera realización de la poesía en la música y de la música en la poesía en los ciclos de canciones sobre poemas de la poetisa citada.

Sólo nos queda por decir que la obra completa del maestro Rodolfo Pérez González merece ser publicada en su totalidad: es un patrimonio musical que debe ser conocido en el ámbito nacional y, por qué no, mundial. Hacemos el llamado para que el Estado o la empresa privada enriquezcan el repertorio musical de los coros con la difusión y publicación de los dos ciclos de canciones sobre poemas de Meira del Mar.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Rodolfo Pérez González.

Compositor, fundador y director de varios grupos corales y orquestales entre los cuales se destacan la Coral Tomás Luis de Victoria, la Filarmónica de Antioquia y el Grupo Vocal de Cámara de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Su labor incluye, además, la transcripción de las partituras existentes en la catedral de Bogotá, de la escritura antigua a la moderna. Y más recientemente, la realización de los programas *Efemérides de la Semana*, *Las Cantatas de Bach*, *Las Sinfonías de Hydn*, *Hablemos de música*, en la emisora cultural Radio Bolivariana, y

la publicación del libro en tres tomos de *Historias Menores de Músicos Mayores*, por la Editorial de la Universidad Pontificia Bolivariana.

En 1981, el gobierno colombiano le concedió la Medalla General Santander. La Secretaría de Educación y Cultura del departamento de Antioquia le otorgó el Premio a las Letras y a las Artes (1985). Fue profesor en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. El Rey Juan Carlos I de España le confirió en 1986, *la Gran Cruz de la Orden Isabel La Católica* en el grado de Comendador, y la Universidad de Antioquia le impuso *la Gran Cruz Francisco Antonio Zea* en la categoría oro, y lo nombró Profesor Emérito y Maestro Honoris Causa de tan prestigiosa institución.



Poesía de Meira Delmar

EL VIAJE

Coro Masculino

Rodolfo Pérez González
febrero 1 de 1985

Adagio

1

Tenor I *p* Yo me i-ré u-na tar-de de llu-via gris *mf* es-ta-rán co-mo a-ho-ra

Tenor II *p* *mf*

Baritono *p* *mf*

Bajo *p* *mf*

5

T I *poco cresc* si-len-cio-sos los ár-bo-les y *poco cresc* a-pa-ga-dos de-trás de la nie-bla la

T II *poco cresc*

Br *poco cresc*

B *poco cresc*

9

T I *p* nic-bla *p* El a-gua ca-yen-do so-ñan do a-pe-nas di-bu-ja-

T II *p*

Br *p*

B *p*

El viaje - Rodolfo Pérez González

13

T I

rá fan - tas - mas des - va - i - dos , y un án - gel tris - te ce - rra - rá las

F II

Br

13

B

17

T I

nu - bes con ma - nos de mar - fil *pp* *p* in - ton - ces yo me i - ré yo me i -

F II

Br

17

B

22

T I

ré *mf* tan va - ga - men - te co - mo se va un ca - mi - no me i - ré , El vien - to a fu - ra a bri -

F II

Br

22

B

26

T I

rá los ja - cin - tos *f* Y se - rá co - mo si por un ins - tan - te la tar - de se pu -

II

Br

26

B

rá los ja - cin - tos *f* Y se - rá co - mo si por un ins - tan - te la tar - de se pu -

30

T I

1a. 2a.

sí - ra do - ra - da sí - ra do - ra - da y tú es - ta - rás pen -

II

Br

30

B

sí - ra do - ra - da sí - ra do - ra - da y tú es - ta - rás pen -

33

T I

rall... rit.

san - do por - qué me ha - bré que - da do tan quie - ta.

II

Br

33

B

san - do por - qué me ha - bré que - da do tan quie - ta.

Meira Delmar

CANCIÓN TRISTE

Rodolfo Pérez González

SATB

enero 1 de 1985

Grave *mf*

S. U - na tar - de u - na tar - de ya no es - ta - re - mos jun - tos ba - jo el cie - lo de ma - yo so - no - ro de cam - pa - nas de

A. U - na tar - de u - na tar - de ya no es - ta - re - mos jun - tos ba - jo el cie - lo de ma - yo so - no - ro de cam - pa - nas de

T. U - na tar - de u - na tar - de ya no es - ta - re - mos jun - tos ba - jo el cie - lo de ma - yo so - no - ro de cam - pa - nas de

B. U - na tar - de u - na tar - de ya no es - ta - re - mos jun - tos ba - jo el cie - lo de ma - yo so - no - ro de cam - pa - nas de

10

S. pron - to y pa - ra siem - pre nos que - da - re - mos *fff* so - los te - rri - ble - men - te so - los y he - ri - dos de nos - tal - gía de nos - tal

A. pron - to y pa - ra siem - pre nos que - da - re - mos *fff* so - los te - rri - ble - men - te so - los y he - ri - dos de nos - tal - gía de nos - tal

T. pron - to y pa - ra siem - pre nos que - da - re - mos *fff* so - los te - rri - ble - men - te so - los y he - ri - dos de nos - tal - gía de nos - tal

B. pron - to y pa - ra siem - pre nos que - da - re - mos *fff* so - los te - rri - ble - men - te so - los y he - ri - dos de nos - tal - gía de nos - tal

19

S. *mf* tal vez la lu - na sue - ñe por el jar - dín ca - lla - do ta - ñen - do los oor - da - jes de su ar - pa re - pe

A. *mf* tal vez la lu - na sue - ñe por el jar - dín ca - lla - do ta - ñen - do los oor - da - jes de su ar - pa re - pe

T. *mf* tal vez la lu - na sue - ñe por el jar - dín ca - lla - do ta - ñen - do los oor - da - jes de su ar - pa re - pe

B. *mf* tal vez la lu - na sue - ñe por el jar - dín ca - lla - do ta - ñen - do los oor - da - jes de su ar - pa re - pe

gía tal vez la lu - na sue - ñe por el jar - dín ca - lla - do ta - ñen - do los oor - da - jes de su ar - pa re - pe

Canção Triste - Rodolfo Pérez G.

-1-

Copú Jorge H. Anuigo G

2

28

S. ti - da di - re - mos co - sas va - gas es - tre - me - ci - da men - te hu - yen - do - nos los o - jos el al - ma la son - ri - sa

A. ti - da di - re - mos co - sas va - gas es - tre - me - ci - da men - te hu - yen - do - nos los o - jos el al - ma la son - ri - sa

T. ti - da di - re - mos co - sas va - gas es - tre - me - ci - da men - te hu - yen - do - nos los o - jos el al - ma la son - ri - sa

B. ti - da di - re - mos co - sas va - gas es - tre - me - ci - da men - te hu - yen - do - nos los o - jos el al - ma la son - ri - sa

37

S. la son - ri - sa U - na tar - de u - na tar - de tu co - ra - zón y el mí - o, sen - ti - rán que se rom - pe lo

A. la son - ri - sa U - na tar - de u - na tar - de tu co - ra - zón y el mí - o, sen - ti - rán que se rom - pe lo

T. la son - ri - sa U - na tar - de u - na tar - de tu co - ra - zón y el mí - o, sen - ti - rán que se rom - pe lo

B. la son - ri - sa U - na tar - de u - na tar - de tu co - ra - zón y el mí - o, sen - ti - rán que se rom - pe lo

48

S. que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi

A. que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi

T. que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi

B. que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi

que hasta a - ho - ra los a - ta co - mo cuan - do se de - ja la o - ri - lla azul de un puer - to nos que - da - rán a - dio - ses tem - blando en la mi
 Canción Triste - Rodolfo Pérez G. -2- Copió Jorge H. Arango G.

55

S. ra - da la mi - ra - da. Y na - dí - a sin que rer - pro pre - nun - cia - rás mi nom - bre con la me - lan - co - li - a del

A. ra - da la mi - ra - da. Y na - dí - a sin que rer - lo pro - nun - cia - rás mi nom - bre con la me - lan - co - li - a del

T. ra - da la mi - ra - da. Y na - dí - a sin que rer - pro pre - nun - cia - rás mi nom - bre con la me - lan - co - li - a del

B. ra - da la mi - ra - da. Y na - dí - a sin que rer - pro pre - nun - cia - rás mi nom - bre con la me - lan - co - li - a del

64

S. que en la no - che can - ta en me - dio del cre - pús - cu - lo cru - za - do de pa - lí - mas yo re - pen - ti - na

A. que en la no - che can - ta en me - dio del cre - pús - cu - lo cru - za - do de pa - lí - mas yo re - pen - ti - na

T. que en la no - che can - ta en me - dio del cre - pús - cu - lo cru - za - do de pa - lí - mas yo re - pen - ti - na

B. que en la no - che can - ta en me - dio del cre - pús - cu - lo cru - za - do de pa - lí - mas yo re - pen - ti - na

73

S. men - te me lle - na - ré de lá - gri - mas de lá - gri - mas.

A. men - te me lle - na - ré de lá - gri - mas de lá - gri - mas.

T. men - te me lle - na - ré de lá - gri - mas de lá - gri - mas.

B. men - te me lle - na - ré de lá - gri - mas de lá - gri - mas.