
PRESENTACIÓN

El viaje por el universo de la cultura

"Tengo a mi disposición, como educador, el universo de la cultura. Puedo navegar en cualquier dirección y apropiarme de lo dicho por un hombre en un pueblito de Grecia hace más de 2000 años, apuntar la proa de la nave hacia las estrellas, hacia lo infinitamente grande y distante, traer a la mesa un fragmento de una poesía escrita en el vértigo del amor y de la muerte por Federico García Lorca, recuperar la palabra de mi hija o la de un vecino, irrumpir en el curso de los viajes por el mundo de ese loco de Marco Polo, detenerme en una crónica policial de las que dejan la pantalla llena de sangre, tomar un trozo de primavera y jugar con texturas, trinos y aromas".

Daniel Prieto Castillo

Por su misma naturaleza educativa, una revista universitaria es un intenso viaje por el universo de la cultura, una aproximación a la infinita multiplicidad y riqueza de la vida humana.

En este sentido es necesario asumir todas las consecuencias que las nuevas tecnologías representan sobre el que hacer pedagógico; será la única posibilidad de que podamos aprovechar sus valores para el viaje de la historia, que es el viaje a través del universo de la cultura.

En una nueva perspectiva siempre en referencia a estos vínculos entre cultura y nuevas tecnologías aparecen en este número de la Revista dos textos: uno de Douglas Rushkoff, y otro, una entrevista a Ray Bradburg, traducidos por Jorge Echavarría C., como un llamado a tomar conciencia clara, no apocalíptica, de los procesos que se han puesto en marcha para que no queden frustrados nuestros múltiples ideales de navegación.

Pero que aquí y siempre se produzca un intenso viaje por el universo de la cultura, es particularmente cierto en el número de la Revista que llega hoy a las manos de nuestros amigos lectores, porque cuenta con la presencia especial de una de las más definitivas cimas de la cultura nacional: el Maestro Pedro Nel Gómez, nacido en Anorí (Antioquia) en 1899 y muerto en Medellín en 1984. Aproximarnos a la vida y a la obra del Maestro, con motivo de su centenario, nos ofrece una oportunidad como pocas para "navegar en cualquier dirección": Pintor del más amplio espectro -muralista, acuarelista, pintor al óleo-, dibujante, escultor, arquitecto, urbanista, ingeniero; representa la universalidad del humanista clásico dentro de las artes nacionales: en este sentido no hay quién pueda comparársele en toda la Historia del Arte Colombiano.

A lo largo de los últimos años, la Universidad Pontificia Bolivariana ha impulsado un largo trabajo de investigación acerca de los murales de Pedro Nel Gómez, trabajo en el cual se han

venido estudiando y exhibiendo todos los cartones preparatorios que hasta la fecha permanecían inéditos, desconocidos incluso en los límites mismos de la Casa-Museo que conserva estas obras. El primer homenaje de la Revista a la obra del Maestro consiste en publicar aquí una selección de los cartones. Además, este número dedica una amplia separata a Pedro Nel Gómez que, no sólo se aproxima a su obra inédita a través de una síntesis de los resultados de la investigación citada, dirigida por los profesores Fabiola Bedoya y David Fernando Estrada, sino que plantea también aspectos de la vida cotidiana en aquella casa “bajo el cielo de Aranjuez”, descubiertos por Juan Pablo Ramírez; y cuenta, además, con la voz autorizada y de primera mano de Clío Gómez, hija del Maestro y directora de la Casa-Museo.

Como una primicia particularmente valiosa, la Revista incluye la reproducción facsimilar de apartes de una especie de diario de Pedro Nel Gómez, hasta ahora inédito, y que recorre muchos momentos de su vida, desde las primeras ideas para los frescos del Aula Máxima de la Universidad Nacional y las dificultades de su desarrollo, hasta las páginas dramáticas escritas en la muerte de su esposa, o sus impresiones a la orilla del mar, además de sus propios poemas. En síntesis, una verdadera revelación en el universo cultural del Maestro.

El análisis de la cultura de Antioquia fue el punto de partida de la obra de Pedro Nel Gómez, pero, por supuesto, en la actualidad se enfrenta a problemáticas cada vez más complejas. Los procesos de las últimas décadas, analizados por Blanca Ruby Rendón, Gabriela Torres y Graciela Rendón, llevan a replantear el tema del liderazgo y de los valores en el seno de la sociedad contemporánea.

El recorrido por los terrenos de la cultura también llega esta vez a la música; Juan Guillermo López enfrenta su historia a través de la evolución de la tonalidad en Occidente, desde la música de los monjes medievales hasta la tensión máxima del siglo XX.

Finalmente, cabe recordar siempre que la ciudad es la obra por excelencia de la cultura humana. También Pedro Nel Gómez estuvo comprometido con el desarrollo urbanístico de Medellín y, en concreto, con el sector en el cual se asienta hoy la Universidad Pontificia Bolivariana. La ciudad tiene una historia que es necesario analizar en toda su riqueza significativa; en esta perspectiva, en la cual la ciudad adquiere un valor de representación, se presenta el estudio de Luis Fernando Restrepo acerca de la ciudad de Tunja alrededor del año 1600. Por fin, dentro del mismo ámbito de problemas urbanos y de su determinación, quien firma estas líneas plantea algunos aspectos de la disciplina de la historiografía del arte y su relación con la ciudad.

El universo de la cultura es rico en posibilidades: por eso hay que navegarlo con intensidad.