

D O S S I E R

las geoGrafías dispersas

René
Uribe
Ferrer

III Concurso Latinoamericano de Ensayo



Universidad
Pontificia
Bolivariana

-EL VIAJERO Y LA MEMORIA - Fabio Martínez. *Primer puesto*

-GLOBALIZACIÓN, CIUDAD Y REPRESENTACIONES SOCIALES.

-El caso de Cali - Alejandro Ulloa. *Segundo puesto*

1999

las
geoGrafías
disperSas

René
Uribe
Ferrer

III

Concurso
Latinoamericano
de Ensayo

R E S E Ñ A

*El Concurso de Ensayo fue creado por la Universidad Pontificia Bolivariana en 1985, durante las Bodas de Oro Institucionales, en memoria del ilustre ensayista René Uribe Ferrer, como **propuesta de un espacio para la reflexión y el análisis sobre temas de interés y como estímulo al quehacer cultural en un género poco practicado en nuestro medio como el ensayo.** Este concurso también propone el ejercicio ensayístico como la manera más adecuada para sopesar nuestra actual condición y explorar posibilidades que nos ayuden a soñar juntos para poder emprender la construcción de tales sueños.*

El primer Concurso de Ensayo René Uribe Ferrer se realizó sobre el tema de la **Cultura Urbana** y en aquella ocasión las obras ganadoras fueron:

- *La Salsa en Cali*, de Alejandro Ulloa Sanmiguel.
- *La Reconstrucción de Popayán*, de Víctor Paz Otero.
- *El lenguaje del Camaján*, de Víctor Villa Mejía.

Estos trabajos fueron publicados por la Editorial de la Universidad Pontificia Bolivariana como obras de la colección 50 Años UPB.

El II Concurso René Uribe Ferrer, realizado en 1996, en el marco del 60 aniversario de la fundación de la UPB, tuvo como temática **Las Imágenes de América Latina**.

146

Los ganadores de esta versión fueron:

- *Cuerno de Imagen*, de Marco Antonio Mejía Torres, ganador del primer puesto.
- *La ciudad Crítica*, de Pedro Ángel Palou (Méjico) quien obtuvo el segundo lugar.
- *De Dictadores, Ángeles, Peatones y Pecados Renovados*, de José Guillermo Ánjel R., ganador del tercer puesto. Igualmente, estas obras fueron publicadas.

"LAS GEOGRAFÍAS DISPERSAS"

"¿Dónde leer esta visión global? Sobre lo que forma la matriz el continente o, el soporte de todo saber: Sí, el mundo cuya geografía expresa un conocimiento de fondo".

(Michel Serres, *Atlas*)

¿Qué dibujamos de las identidades, cuando se trata precisamente de nosotros?

Las marcas no agotan las características singulares. No solamente formamos parte de un país o de una religión. Somos hijos de una modernidad y sus mitos.

Describirnos en esa virtualidad infinita nos convoca. Hagamos restallar las llamas de lo imaginario en las innumerables y variables formas culturales para Ser en estas geografías dispersas.

Los viajes, los contactos, trabajados y aprendizajes, las experiencias profesionales, las tareas humanas, lúdicas y artísticas... ensayemos.

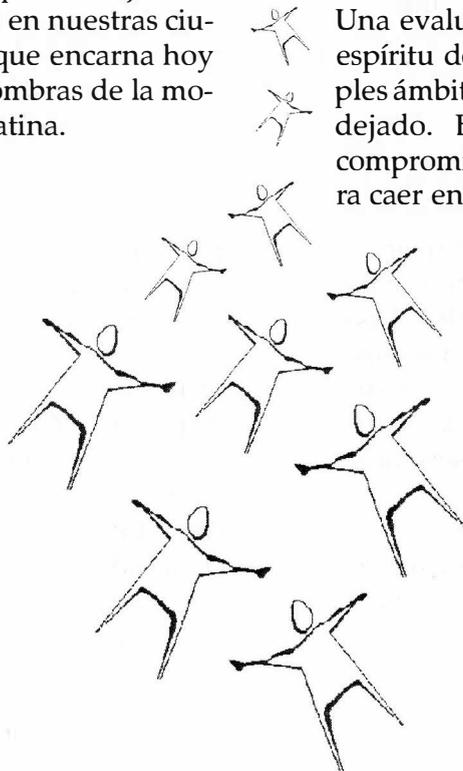
Relatemos los nuevos mapas de viajes. Lo osado del día y la noche en nuestras ciudades; la visión global que encarna hoy la cultura. Las luces y sombras de la modernidad en América Latina.

Los ensayos deben apuntar hacia interpretaciones riesgosas y temerarias sobre nuestra América. Ensayos que tomen en cuenta la imaginación y la pasión, la especulación filosófica.

Convocar la imaginación que airee y vuelva a orientar nuestra inteligencia y nuestras pasiones hacia modos de construir futuros cada vez más nobles y esperanzadores.

Los impactos sobre la familia, las comunidades, las tradiciones, creencias y valores, serán, así, los niveles sobre los que queremos focalizar la atención de quienes reflexionen sobre ese mundo donde la fragmentación y la homogeneización luchan.

Una evaluación sobre la herencia que el espíritu de la modernidad en sus múltiples ámbitos luminosos y oscuros, nos ha dejado. Balance para repensar nuestro compromiso con un futuro que pareciera caer en un vacío del sinsentido.



E L E N S A Y O

El ensayo bien podría tomar como eslogan aquella expresión del filósofo español José Ortega y Gasset «No sabemos lo que pasa y eso es lo que está pasando». Este representa sin duda una búsqueda permanente de los hombres y mujeres por hacer más inteligible la realidad pero de una manera no doctrinal, con un espíritu alejado de las pretensiones de verdad irrefutable, de lección incuestionable sobre el eje que construyen.

A la universidad en su sentido histórico y el ensayo como aventura de la inteligencia los une construirse cada uno a su manera en un espacio en donde el saber es un permanente diálogo abierto con toda la cultura. Tanto a la una como al otro los vincula un espíritu de búsqueda pero bajo la condición de saberse que siempre estarán en una especie de situación de no ser siempre todavía, he allí la vigencia de estos dos escenarios para sopesar nuestra condición y explorar posibilidades que nos permitan pensarnos desde un nosotros.

La certeza del reconocimiento de estas vigencias dentro de la vida académica de la universidad se constituyó en el aliento de la III versión del Concurso Latinoamericano de Ensayo «René Uribe Ferrer» bajo la convocatoria de «Las Geografías Dispersas», admitiendo las múltiples preguntas que hoy nos hacemos sobre las particularidades que ha asumido en la configuración de este nosotros latinoamericano: la modernidad vivida.

La aventura viva de las ideas en movimiento, el riesgo vital de asumir un pun-

to de vista sobre el trasegar de nuestra experiencia colectiva de estar viviendo juntos en un mundo en donde las identidades cada vez se hacen más complejas, variadas, heterogéneas y dispersas fue aceptada en su convocatoria por 38 ensayistas de toda Latinoamérica, expresión en sí misma significativa por lo cuantitativo pero sobre todo por el talante intelectual, filosófico, político, histórico, antropológico y urbanístico de ellas, confirmando el ánimo que el concurso ha tenido desde su primera versión, en 1986: un espacio desde la universidad para la inteligencia narrativa expresada en el ensayo.

A la universidad en su sentido histórico y el ensayo como aventura de la inteligencia los une construirse cada uno a su manera en un espacio en donde el saber es un permanente diálogo abierto con toda la cultura.

En este tercer concurso resultó ganador el ensayo «El viajero y la memoria», un ensayo sobre la cultura colombiana vista a través de la ficción literaria, presentado por el escritor y profesor de la Universidad del Valle, Fabio

Martínez. Este ensayo tiene mucha solidez y consistencia en el lenguaje, es un punto de vista sobre la cultura colombiana que se recorre, se olfatea y se considera en la geografía que grandes obras y autores colombianos nos permiten. Es tomando la literatura como texto que se propone construir un contexto cultural y social en que se inscribe nuestra conciencia identitaria.

El segundo premio fue para el escritor Alejandro Ulloa San Miguel, por su ensayo «Globalización, ciudad y Representaciones Sociales. El caso de Cali». Ésta constituye un fresco de la vida en Cali, en donde las estructuras de poder van tejiendo unas geografías que dispersan,

excluyen y hacen de la modernidad una experiencia fundamentalmente de modernización. Vale decir que Ulloa San Miguel fue ganador del primer Concurso de Ensayo con su obra «La Salsa en Cali».

Además, el jurado decidió, para esta versión, otorgar dos menciones honoríficas. La primera fue para «La Dramaturgia Urbana: figuras artísticas efímeras de la metrópoli mutante», del escritor, filósofo e investigador Jaime Xibillé M, de la Universidad Nacional de Medellín; y una segunda mención para el trabajo «El entusiasmo y el asombro. La utopía de la identidad en América Latina: en busca de su

experiencia», del profesor universitario Rafael Rubiano Muñoz, de la Universidad Pontificia Bolivariana.

El ensayo como conversación de alta intensidad constituye una permanente opción de aventura en y desde la imaginación libre, sin cuadrículas literarias ni gramaticales, por desentrañar la madeja de los recovecos humanos. Este III Concurso fue la ratificación de ello. Los hubo de los más disímiles puntos de vista, pero casi todos con un carácter atrayente para el lector. Y, finalmente no sabemos lo que pasa, pero el ensayo como propuesta, deja abierta las apuestas a las múltiples lecturas de lo que está pasando.

M.G. ADOLFO LEÓN MAYA SALAZAR

Jurado III Concurso «René Uribe Ferrer»

A C T A

En la ciudad de Medellín, el día 2 de noviembre de 1999, se reúne el jurado del III Concurso de Ensayo Latinoamericano René Uribe Ferrer, organizado por la Universidad Pontificia Bolivariana y la dirección de Extensión Cultural, para decidir sobre los premios y menciones honoríficas entre las 38 obras recibidas en la presente convocatoria que tuvo como tema "Las geografías dispersas".



Integran el jurado la doctora Beatriz Restrepo Gallego, el magíster Adolfo León Maya Salazar y el doctor Daniel Prieto Castillo.

Luego de la puesta en común y la deliberación el Jurado ha acordado la siguiente premiación:

Primer premio: El viajero y la memoria (un ensayo sobre la cultura colombiana

visto a través de la ficción literaria), seudónimo Juan Hermes, nombre Fabio Martínez.



Segundo premio: Globalización, ciudad y representaciones sociales. El caso de Cali, seudónimo Crisvanar, nombre Alejandro Ulloa San Miguel.

Primera mención: La dramaturgia urbana: figuras artísticas efímeras de la metrópolis mutante, seudónimo Santiago Montañoso, nombre Jaime Xibillé Montaner.

Segunda mención: El entusiasmo y el asombro. La utopía de la identidad en América Latina: en busca de su expresión, seudónimo Lucien de Rubempré, nombre Rafael Alfonso Rubiano Muñoz.



El Jurado fundamentó el otorgamiento del primer premio en lo siguiente:

Se trata de un ensayo muy original, tanto por las búsquedas conceptuales como por la interpretación del trasegar de la historia latinoamericana a través de la óptica literaria. El eje del análisis se centra en lo que el autor denomina los mapas viajeros, en un itinerario que arranca en el Diario de Colón, atraviesa hitos fundacionales de la configuración del ser latinoamericano y culmina con una lectura de la ciudad desde la mirada del “viajero infernal”. Una obra madura, fiel a la naturaleza de la convocatoria, escrita en un lenguaje de fuerte tensión metafórica y de un contenido conceptual de mucha densidad y rigor, sin dejar de lado una gran claridad.

El segundo premio tiene como fundamento:

Es un ensayo que, desde una mirada antropológica de la ciudad, comprende trabajo de campo y descripción etnográfica en algunos capítulos, junto al análisis de los imaginarios y el estudio crítico de las representaciones sociales de la ciudad.

El ensayo constituye un fresco de la vida de Cali, con tomas de posición muy claras en relación con el poder y el desamparo de amplios sectores de la ciudad. Se trata de un logrado esfuerzo de interrelacionar la espacialidad y la subjetividad, en dirección a superar las miradas totalizantes y a la recuperación de las representaciones parciales y fragmentadas del entorno urbano.

La primera mención se fundamenta así:

El concepto de “ciudad teatral” significa una lectura crítica de la puesta en escena y la reducción al espectáculo de la ciudad, como estrategias operativas de urbanistas y de sectores del poder. Se plantea el paso de la imagen del mundo a la imagen massmediatizada, con lo que esto significa en relación a la configuración de la memoria urbana.

Se reconoce un bien logrado esfuerzo de recuperación de pensadores contemporáneos, utilizados de manera muy oportuna para enriquecer la interpretación.

La segunda mención se fundamenta en:

El autor aporta una buena línea de análisis a través del reconocimiento de la tensión entre el entusiasmo de observarnos y el asombro de comprendernos. Esto le permite hacer un recorrido a lo largo de distintos momentos históricos a fin de reconocer la manera en que se ha ido conformando la identidad latinoamericana a través del pensamiento y la literatura.

Muy complacidos por la participación que hubo, por el buen nivel de las obras presentadas, el jurado felicita a la Universidad por esta iniciativa y expresa su sentimiento de confianza para que se continúe con esta convocatoria.

Para constancia, firman dos copias:

Dra. Beatriz Restrepo Gallego

Magíster Adolfo León Maya Salazar

Dr. Daniel Prieto Castillo