Revista Pensamiento Humanista

Número XV año 2026 Universidad Pontificia Bolivariana.

Director de la revista

Kenneth May Miranda, estudiante de Historia, Universidad Pontificia Bolivariana.

Coordinador del equipo

Alejandro Villegas Fajardo, estudiante de Historia y Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana.

Comité Editorial

Daniel Osorio Urrea, estudiante de Historia, Universidad Pontificia Bolivariana.

Isabella Pulgarín López, estudiante de Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana.

Jerónimo García Rentería, estudiante de Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana.

Juan Andrés Ramírez Bustamante, estudiante de Filosofía e Ingeniería Mecánica, Universidad Pontificia Bolivariana.

Maick Alexander Torres Villanueva, estudiante de Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana.

María del Rosario Daniells Janna estudiante de Estudios Literarios, Universidad Pontificia Bolivariana.

Sara Cano Cardona, estudiante de Historia, Universidad Pontificia Bolivariana.

Diagramación

Ana Sofía Pérez Castro, estudiante de Diseño Gráfico y Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana.

Juan Pablo Correa Guzmán, estudiante de Diseño Gráfico, Universidad Pontificia Bolivariana.

Portada



Producto grafico a cargo del estudiante Juan Pablo Correa Obra tomada de Bian Robson, *Exclamation* (1980)

Número de páginas: 110

Formato: 22x27cm. Publicación digital. Distribución gratuita.

Contacto

Correo electrónico: revista.pensamientohumanista@upb.edu.co

ISSN (en línea): 2981-5584

Sentíamos, sin embargo, un progreso, lentos y suaves cambios. Una gran maravilla iba a llegar, a estallar y a eclipsarlo todo. Dejábamos que se acercara, no la apurábamos. La transfiguración cercana, los arrebatos esperados de la luz en absoluto privaban del profundo encanto de seguir en la noche divina, de estar medio ocultos y aferrados al prodigioso sortilegio... ¡Acércate, Sol! De antemano, te adoramos, mientras disfrutamos de este último momento ensoñador. Está a punto de salir. Aguardemos, en la esperanza y el recogimiento.

- La bruja, Jules Michelet

NOTA EDITORIAL

La edición XV de la revista *Pensamiento Humanista* llega este año con nueve textos de diferentes formatos, objetivos y sensibilidades que, pese a sus diferencias, comparten una preocupación común. Mientras en la edición XIV nos preguntábamos ¿qué es lo humano? y ¿cómo se piensa?, en esta ocasión desplazamos la mirada hacia otra cuestión: el sentido de las cosas.

Así, a través de los diferentes textos que componen este número, nos encontramos nuevamente con un recorrido que trata de abordar esta cuestión desde distintos ángulos, respondiendo preguntas que no se limitan a qué significan las cosas, sino también a cómo llegan a significar, desde qué lugares se interpretan, qué discursos intervienen en esa construcción y quiénes participan en ella. Todo esto a través de aproximaciones que van desde ámbitos disciplinares como la historia, la filosofía y la pedagogía hasta ámbitos sensibles como la literatura, el arte audiovisual y pictórico.

Abrimos con nuestro primer autor, Alejandro Villegas, quien ofrece una exploración desde dos problemas aparentemente distantes: la guerra y el lenguaje. En su texto *Diez días de prensa: Representaciones del conflicto coreano en Medellín, 1950,* estudia la forma en que la prensa de Medellín creó discursos para representar la guerra de Corea, realizando un contraste entre *La Defensa,* de orientación conservadora, y *El Diario,* de filiación liberal, complementado con *El Obrero Católico* y *El Tiempo*. Su investigación permite evidenciar cómo la guerra llegó a Colombia y fue seleccionada, nombrada y reinterpretada desde un contexto marcado por la polarización ideológica y la Guerra Fría.

El artículo, por tanto, analiza no solo qué se dijo sobre la guerra, sino qué ocurrió con esos discursos, cómo fueron incorporados al lenguaje político existente y cómo estos acontecimientos terminaron convirtiéndose en espacios de producción de representaciones y posiciones frente al acontecimiento. La pregunta por el sentido se encamina, entonces, hacia el poder y la construcción del discurso: hacia la capacidad de una sociedad para interpretar un hecho y, al mismo tiempo, proyectarse a sí misma en esa interpretación.

Esta reflexión en torno a la construcción del sentido se encuentra con nuestra segunda autora, Isabella Pulgarín, en su texto *El sucumbir del sol a la orilla del Nilo: Revisión bibliográfica para una futura investigación sobre la metafísica del tiempo en la cultura egipcia antigua.* Aquí, la pregunta se enfoca en la comprensión del tiempo. A través del diálogo entre la egiptología y la filosofía, nuestra autora se pregunta cómo los egipcios entendían el tiempo y cuál era su estatus ontológico, abordando sus dimensiones sagrada, profana y conceptual, y relacionándolas con las posiciones del presentismo y el eternalismo.

Este trabajo se enmarca en la pregunta por el significado del tiempo, por aquello que hay detrás de los calendarios, los ciclos, los rituales y las formas de organizar la experiencia de existir en

y a pesar de él. Nos recuerda que categorías aparentemente básicas para interpretar este elemento clave de la vida cotidiana son también construcciones históricas y culturales. Así, lleva al lector a interrogarse indirectamente por nuestras propias categorías, convirtiendo esta investigación del pasado en un espejo filosófico desde el cual observar nuestra imagen del presente.

Ese interrogante sobre el presente toma otra forma en nuestro tercer texto, *La enseñanza del inglés como espacio de pensamiento crítico y reflexión social: Reflexiones críticas sobre la literatura y cómo cuestionar normas de género en los contextos de la enseñanza del inglés como lengua extranjera,* de Eliana Sepúlveda. Aquí, la autora cuestiona la concepción instrumental de la enseñanza del inglés que reduce el lenguaje a una competencia técnica. Frente a ello, propone la literacidad crítica como una herramienta clave en los espacios de enseñanza: una posibilidad de no solo leer palabras, sino también el mundo que esas palabras ayudan a construir, de manera que, a través de la educación, puedan examinarse las relaciones de poder, las desigualdades y las normas de género.

Así, propone que educar no consiste simplemente en transmitir significados ya establecidos, sino también en generar las condiciones para que los estudiantes puedan reconocer cómo esos significados adquieren forma, desde qué puntos de vista y para qué existen. El aula se convierte, entonces, en un espacio de interpretación compartida que permite superar el dilema planteado por Paulo Freire en torno a la educación bancaria.

Este planteamiento sobre la educación como herramienta para la construcción de pensamiento crítico se lleva a la práctica en el cuarto texto, *La ecosofía como herramienta educativa en la separación de residuos sólidos en la fuente en el colegio UPB*, de Deicy Montoya. A partir de un proyecto pedagógico con estudiantes de grado décimo, la autora analiza las dificultades asociadas a la separación de residuos desde la ecosofía, con aportes del constructivismo y el conductismo. La investigación muestra que conocer una norma no garantiza apropiarse de ella. Para que un hábito cambie, el conocimiento debe adquirir sentido a través de la experiencia concreta, permitiendo que el estudiante comprenda las consecuencias de sus acciones y pueda reconocerse como parte de una comunidad. La cuestión se desplaza así hacia la manera en que la conducta delimita nuestra relación con el mundo y hacia la educación como proceso mediante el cual una práctica puede adquirir significado. Educar aparece, desde esta perspectiva, como una herramienta para la construcción del pensamiento crítico y de mejores seres humanos.

Esta relación entre educación y condición humana toma presencia en el siguiente paso del recorrido, *La presencia del otro: La educación y la comunicación desde una lectura de La condición humana de Hannah Arendt,* de Alejandro Correa. Partiendo de una relación entre educación y comunicación, el autor examina la importancia del otro, la pluralidad y la construcción de un mundo común, sobre todo en una época atravesada por lógicas comunicativas y educativas que privilegian el entretenimiento y la velocidad sobre la reflexión. Para el autor, la presencia del otro adquiere un valor fundamental, dado que el acto de comprender y reflexionar no es solitario, sino una práctica que ocurre en el encuentro, el diálogo y el reconocimiento de experiencias distintas. La pregunta se dirige ahora hacia quién hace posible el sentido, frente a lo cual el autor propone como respuesta decisiva al otro.

No podemos comprender ni construir el mundo únicamente desde la experiencia individual; por ello, la educación y la comunicación desempeñan un papel vital en la construcción de un mundo compartido.

Pero nuestra manera de comprender el mundo también está condicionada por las imágenes, valores y modelos de sociedad que heredamos y construimos. Juan Diego Rincón, a través de su texto *Utopías que pusieron en crisis al Imperio español,* muestra las consecuencias de estos elementos en nuestra construcción de la realidad. Parte de las imágenes utópicas elaboradas por Cristóbal Colón y Américo Vespucio y analiza las propuestas de Tomás Moro, Vasco de Quiroga y Felipe Guamán Poma de Ayala, mostrando cómo determinadas imágenes del mundo terminan convirtiéndose en formas de intervención sobre este y las consecuencias que pueden tener en el orden existente y en la realidad intelectual, política y social. La utopía se introduce, entonces, como otra dimensión de esta búsqueda. Una herramienta para comprender y criticar el presente mediante la construcción de imágenes posibles del orden social. Con ello se revela que las instituciones, las jerarquías y las formas de convivencia no son naturales ni inevitables, sino que pueden ser pensadas, discutidas y, finalmente, transformadas.

Finalmente, esta edición ofrece tres espacios de escritura menos convencionales para explorar, desde perspectivas más sensibles y creativas, la pregunta que atraviesa este número. En uno de ellos, Alejandro Correa prolonga las reflexiones de su artículo mediante una epístola que toma como punto de partida la canción "Despacio", de Marta Gómez. Desde allí, propone una pausa frente al ritmo acelerado de la vida contemporánea y reivindica el tiempo como una condición necesaria para volver a pensar, observar y reflexionar.

Precisamente la reflexión, entendida como ejercicio metodológico, es el elemento principal que Estefanía Molina y Juan Sebastián Vargas desarrollan en su ensayo audiovisual *Fragmentos para volver a comprender: Las posibilidades actuales de la hermenéutica.* A partir de la hermenéutica de Ricoeur, examinan conceptos como el símbolo, la triple mímesis y la identidad narrativa frente a un contexto caracterizado por la saturación y fragmentación de signos y símbolos. De esta manera, el acto de interpretar se configura, para los autores, como una forma de resistencia frente a la inmediatez contemporánea.

Cerramos este recorrido con el ensayo fotográfico de Sara Helena Vélez, *El jardín como un acto pictórico y político: Una lectura de la obra paisajística de Roberto Burle Marx*, que desplaza la reflexión hacia la relación entre arte, naturaleza y espacio. La autora identifica cómo Burle Marx hace uso de elementos de la cotidianidad, como las plantas, los caminos y la tierra, y los transforma en composiciones que reivindican la flora autóctona frente a lo extranjero, otorgando al paisaje una dimensión no solo estética, sino también política. La lógica del jardín trasciende así la contemplación y se convierte en un espacio abierto a múltiples interpretaciones, cuyos sentidos cambian según la mirada del observador. Para la autora, la obra de Burle Marx constituye, de este modo, una reinterpretación del paisaje como lenguaje político.

Todo este recorrido de textos se sostiene sobre una misma idea: el sentido no simplemente existe, sino que se construye, se disputa y se transforma. Las formas de representar el mundo cambian según las preguntas que hacemos sobre él. El acontecimiento y el discurso, la experiencia y las categorías,

la norma y la conciencia, el presente vivido y el imaginado, las palabras y las cosas se entrecruzan y transforman nuestra manera de comprender y habitar el mundo, interviniendo también en la construcción de nuestra propia condición humana.

De este modo cierra esta edición. No queremos proponer una respuesta única a la pregunta por el sentido, sino, más bien, volver a plantearla desde lugares y disciplinas distintas. Caminos diferentes que, sin embargo, se encuentran en el espíritu que quiere promover esta revista: comprender lo humano. Agradecemos a las autoras y los autores que permitieron hacer realidad este número, al comité editorial y al equipo de diagramación que, sin duda, hicieron posible un día más este sueño llamado *Pensamiento Humanista*. Esperamos que estas páginas hagan nacer en ustedes, queridos lectores, nuevas preguntas sobre sí mismos y sobre el mundo que habitamos y que, como dice Michelet, puedan acercarse a ellas sin apresurarse hacia la luz, permitiéndose el deleite del camino mientras miran, interpretan y vuelven a comprender.

ÍNDICE

Artículos de investigación

Diez días de prensa: Representaciones del conflicto coreano en Medellín, 1950 9

El sucumbir del sol a la orilla del Nilo: Revisión bibliográfica para una futura investigación sobre la metafísica del tiempo en la cultura egipcia antigua.....34

Artículos de reflexión

La enseñanza del inglés como espacio de pensamiento crítico y reflexión social: Reflexiones críticas sobre la literatura y cómo cuestionar normas de género en los contextos de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.....47

La ecosofía como herramienta educativa en la separación de residuos sólidos en la fuente en el colegio UPB.....58

Ensayos

La presencia del otro: La educación y la comunicación desde una lectura de La condición humana de Hannah Arendt.....70

Utopías que pusieron en crisis al Imperio español: El Estado perfecto de Tomás Moro, el pueblo-hospital de Vasco de Quiroga y el orden incaico de Felipe Guamán Poma de Ayala.....78

Epístola

Despacio para dar espacio.....86

Ensayo audiovisual

Fragmentos para volver a comprender: Las posibilidades actuales de la hermenéutica.....90

Ensayo fotográfico

El jardín como un acto pictórico y político: Una lectura de la obra paisajística de Roberto Burle Marx.....98