

# 1

## ARTE MEDICO

### PESEBRE EN LA TARDE

---



PESEBRE EN LA TARDE  
Ana Cristina Pamplona A.

Una simple portada, iluminada en el fondo, simboliza la divinidad. Un arbusto de flores de colores se inclina reverente ante el portento. La estrella -señal y guía- y los pinos dan el acabado final al conjunto.

El origen de la Fiesta de Navidad no se conoce con exactitud. Parece que los primeros cristianos celebraban la Navidad en diversas fechas, pero el obispo romano Liberio, ordenó en el año 354 que fuera el 25 de diciembre. Se sabe que los romanos celebraban un festival en el que conmemoraban la victoria de la luz sobre las tinieblas justamente en esa fecha y que coincide con el solsticio de invierno. Es probable que se haya querido cristianizar el simbolismo de esta fiesta pagana.

Los armenios celebran esta fecha comiendo manjares hechos con espinaca hervida, porque según la creencia, la Virgen María la comió antes de nacer Jesús.

Son muchos los símbolos y tradiciones de Navidad; entre ellos se cuentan: el árbol, el pesebre (al cual hacemos alusión hoy y que goza de gran popularidad entre nosotros), Santa Claus, los platos y comidas especiales, los villancicos, las hojas de muérdago y las piñatas.

El árbol de Navidad parece ser de origen escandinavo, pero existen huellas de su uso en ciertas ceremonias de la Roma primitiva. Lo cierto es que el culto a los árboles era común entre las tribus paganas del Norte de Europa, pues veían en ellos la encarnación de extrañas deidades.

Santa Claus es una transformación del nombre de San Nicolás, al ser pronunciado incorrectamente por los niños ingleses. San Nicolás era un mártir del siglo II.

El pesebre, costumbre latina, lo recomienda la Iglesia Católica. Hay desde los monumentales hasta los miniatura. Los hay llenos de caminos de aserrín y quebradas y riachuelos de papel brillante recortado a manera de cintas. No faltan el musgo, las ovejas y las pequeñas casitas iluminadas. Los Reyes Magos se desplazan por todo el pesebre y por fin el seis de enero -empujados por la pequeña mano de un niño- llegan hasta el portal, saludan al Niño Dios y le entregan sus presentes.

"Quise combinar la variedad de colores y sensaciones de un atardecer y sus arreboles, con la sencillez y aparente soledad de un pesebre de techo de paja y paredes desabrigadas, para mirar siempre detrás de lo que se nos presenta de manera obvia", nos contestó Ana Cristina al cuestionársele sobre lo que se propuso al realizar la obra que hoy nos presenta.

Ana Cristina Pamplona A., es estudiante del último semestre de Medicina de la U.P.B. Nació en Bello -Antioquia- y estudió primaria y bachillerato en el Colegio de las Bethlemitas de Medellín. Espera su grado como Médico y Cirujano en junio de 1993.

Ana Cristina estudió Dibujo y Cerámica con el profesor Mario Delgado y nuevamente Dibujo con el profesor Jairo Yepes, en su colegio. Pertenece además al Grupo Instrumental Bolivariano, donde se responsabiliza de la primera y segunda bandolas.

La presente obra, de 42x27 cms., es un oleopastel sobre papel bond y fue realizado antes de iniciar sus estudios médicos cuando era aún una colegiala. Continúa practicando la pintura, pero sus estudios médicos le limitan un poco su tiempo.

MEDICINA U.P.B. le agradece a Ana Cristina el que nos haya dejado deleitar con la obra que orgullosamente mostramos a ustedes. Que continúe por el camino del arte, como feliz complemento, son los deseos del Consejo Editorial.